Nº 227 4ª Época

El Valle de Lecrin

OCTUBRE 2013
Precio: 1,20 euros

Tirada: 2000 eiemolares

Periódico mensual fundado en 1912 por don Rafael Ponce de León

Cabalgata 2013 en Dúrcal

Como cada año y fieles a nuestra tradición desde hace 9, esta asociación participa en la publica de la fiestas de nuestro patrón San Ramón con el fin de animar la fiesta e invita a todos los mayores de la localidad se pasen por el centro de día donde esta la sede de dicha asociación con el fin de participar en las actividades que aquí se organizan.

Asociación Pensionistas Evaristo Pérez



Las Reinas de las Fiestas de Nigüelas



REINA - Berta Padial Carrillo



DAMA - Cristina Alba Iglesias



DAMA - Julia Morales Lizancos



DAMA - Luz Marina López Vázquez



englishacademydurcal@gmail.com



CENTRO DE FORMACIÓN





Crecimiento del Cabello

Las mujeres asiáticas a menudo tienen el pelo brillante, que puede ser debido a un crecimiento del pelo tratamiento conocido como aceite de nuez de camelia. Este aceite de nuez es un gran tratamiento del cuero cabelludo para fomentar el crecimiento del cabello, y funciona también como un acondicionador de la piel de su cara o cuerpo. Puede encontrar aceite de camelia la tuerca con facilidad en los países de Asia, e incluso se puede utilizar para el tratamiento de quemaduras o estrías.





FUNERARIA



Las Recetas del Chef



gandro Restaurante Loma del Valle - Cozvíjar -

Puding al chocolate blanco

Ingredientes: 500gr de azúcar, 1 l de leche, 8 huevos, 250gr de chocolate blanco, bollería (magdalenas, croissants, o suizos). Elaboración: Con la mitad del azúcar y un poco de agua hacer un caramelo y verterlo en el fondo del molde para horno. Poner en un cazo la leche con el azúcar restante y el chocolate troceado a calentar. Una vez diluida la preparación anterior, retirar del fuego y añadir los huevos previamente batidos. Incorporar la mezcla al molde con fondo de caramelo y añadir encima la bollería troceada. Por último, hornear al baño maría durante 1 hora a 100 grados.



777

CENTRO DE SALUD

Dúrcal y comarca 958 779 553 958 779 554 Urgencias902 505 061 Cita previa902 505 060 Padul958 790 025 CRUZ ROJA Dúrcal958 780 167 FARMACIAS

Albuñuelas958 776 016
Cozvíjar958 780 260
Dúrcal958 780 094
Lanjarón958 770 033
Lecrín958 795 027
Nigüelas958 777 630
Padul958 790 203
Pinos del Valle ...958 793 203
Restábal958 793 376
RADIO DÚRCAL958 781 384
DURCATEL T.V.958 780 825
T.V. LANJARÓN 958 772 144
PARAVISA T.V. 958 773 808
958 003 310
RADIO PADUL ...958 790 501







La nueva agricultura: motor de desarrollo del valle

Eduardo M. Ortega

Cuando escribo esta carta me entrevisto con diversos jóvenes que han venido a nuestro Valle a trabajar los campos, me refiero a asociaciones cooperativas como Ecovalle con sede en Dúrcal y otras. Estos nuevos tiempos incluyen nuevos desafíos, y entre esos desafíos nos encontramos con la necesidad de retomar en serio el cultivo de nuestras vegas y secanos, de nuestras sierras también. Las vegas del Valle de Lecrín tienen un microclima, influenciado en parte por la costa en la parte sur, y por la sierra, y son ricas, fértiles y fecundas.

Los nuevos métodos de la agricultura, el cultivo intensivo, junto a técnicas como la eliminación de pesticidas, o la propia rotación de cultivos, hacen del Valle un lugar de encuentro e intercambio. Los árboles frutales, junto al olivo y el almendro, también establecen otro paradigma digno de ser considerado.

Mi pregunta pues sería ¿se

puede vivir del campo como una manera alternativa de trabajo?, a lo que yo respondo que sin duda alguna se puede y debe vivir, porque la agricultura también es una fuente de riqueza desde tiempo inmemorial, y puede dar de comer a muchas familias. ¿El fallo donde está?, el fallo de todo lo anterior lo encontramos porque no se ha explicado siempre bien a nuestros jóvenes generaciones de las posibilidades del campo, y de la ganadería inclusive. Una agricultura moderna, con métodos de producción mas estudiados y controlados, con productos de calidad reconocida hará que los producto tengan valor en el mercado y pondrá a nuestro Valle en el lugar que corresponde. Las propias ferias comarcales de productos de alimentación y artesanales ayudan a ello. Debemos por ultimo de animar a nuestros vecinos a consumir más patatas, almendras, aceite, miel, tomates, naranjas, manzanas, etc... De nuestra tierra, porque estos productos están hechos

con nuestra agua, tierra y aire que respiramos y de acuerdo a las modernas técnicas de nutrición son mejores para la salud y se asimilan de manera mas adecuada.

Aunque ciertamente vivamos en una época de incertidumbre, la rehabilitación de casas de campo, cortijos, la mejora de las comunicaciones, la maquinaria, y toda una mejora de la red de distribución y comercialización de los

productos hará que comprendamos que el cultivo de nuestros campos, es posible y a la vez necesario. Quizás el mayor handicap de todos, sea la subida imparable de los combustibles o los costes laborales y sociales que no están a la altura de los beneficios potenciales. A pesar de lo anterior pedimos a las generaciones más jóvenes que apuesten por lo verde, y por la agricultura

como una alternativa clara de empleo, diversificando productos, y ahorrando de manera asociada costes. Otras industrias complementarias como la apicultura y la industria agroalimentaria, también nacen al calor de estas iniciativas. Almazaras que producen aceite, cooperativas que venden turrón, o el envasado de delicias de fruta u otras de carácter artesanal. Debemos por todo ello apostar por nuestra

tierra, y nuestros productos, a pesar de que la era de la globalización nos está imponiendo costumbres a veces equivocadas.

Estimados vecinos coman las ricas uvas del Valle, beban sus vinos, partan sus almendras, rieguen su comida con el aceite de esta tierra, degusten sus frutas y hortalizas, bebamos su leche, comamos sus carnes y quesos, y estaremos colaborando a que nuestro

Valle sea cada día mas rico, más fecundo y espléndido. Animamos pues a todos a conocer nuevas experiencias, y que no todo el mundo tiene por qué emigrar porque se acabó el ladrillo, la tierra también ha dado y puede darnos de comer, siempre y cuando se gestione de manera ordenada, responsable y suficiente. Nuestro Valle es rico, fecundo, y como una madre que abraza a sus hijos quiere que claramente vivamos con él, por y para él.





Talleres Ibañez Melguizo, S.L. servicio oficial

Vía de servicio, 250 · Teléfono y Fax: 958 78 11 11 DÚRCAL (Granada) · forddurcal@yahoo.es

VEHÍCULOS NUEVOS Y VEHÍCULOS SEMINUEVOS



FORD Kuga Trend TDCI 140 CV. 4X2
Vehículos nuevos y vehículos Km. 0
Incluye: Paq. Trend - Radio MP3 V2C PAQ VISIBILIDAD ESPEJOS PLEGABLES
CLIMATIZADOR - LLANTAS





FORD FIESTA Vehículos nuevos y vehículos en Km. 0 Incluye: paquete tecno – climatizador V2C USB + Trend 15

RINCÓN DE LA POESÍA AL MONTE DEL ZAHOR Antonio Iglesias Valdés

¡Bendito eres y bendito por muchas generaciones! ¡Zahor, Zahorin, Zahoranao!

Agua oculta en tus entrañas, tesoro en su interior, bomba de riego es tu corazón.

Cerrillo Redondo, la Rambla, la Sierra, la Dehesa, la Casilla del Agua, el Canal, la Fábrica de la Luz y las Arenillas; el Río, la Acequia Nueva y el Romeral... ¡Oh monte Zahor!

Sois los molinos gigantes del Quijote. Sois la muralla de Troya, grande y protectora.

¡Ay, si algún día, salierais rodando! Almendros, pinos y olivos bajarían trotando. ¡Zahor, Zahorino Zahorano!

Sois símbolo y vida, casa escondida y protegida. sabana salvaje de cabras y lobos, de culebras, de graos y zorros. ¡Zahor, Zahorino, Zahorano!

Tus venas son chorros de agua y tus entrañas son balsas y dan al Valle; verdura y frutas; aceite, vino y confitura; vida, muerte y dulzura. ¡Zahor, Zahorin, Zahorano!

Carta de Sor Dulce

¡Hola!, mi nombre es Antonia Rodríguez, para mi familia y amigos "Antoñita" y Sor Dulce nombre en la Vida Religiosa. Soy nacida en Dúrcal un 10 de mayo de 1942.

Escribo esta pequeña reseña para deciros que soy Religiosa Sierva de María Ministra de los enfermos. Esta Congregación fue fundada por Santa María Soledad Torres Acosta un 15 de agosto del año 1851 en Madrid (Plaza de Chamberí nº 17). Fue aquí donde me llamó el Señor e ingresé un 31 de Mayo del año

1958, por tanto, hace 53 años que estoy en la Congregación al servicio de los enfermos porque este es nuestro carisma. Cuidamos al enfermo por la noche en su domicilio, en clínicas y hospitales gratuitamente y sin más recompensa que la prometida por el cielo. Cuidamos a toda clase de enfermos son condición de razas, ni de color... He estado 42 años en Francia y 3 en Brugge (Bélgica) y ahora llevo 13 años en Madrid.

Quería decirle a todos los que lean este artículo (sobre todo a los jóvenes) que merece la pena dejarlo todo para seguir la llamada del Señor y ofrecer tu vida al servicio de los hermanos pobres y enfermos

Termino diciendo que tengo 71 años y soy muy muy feliz y continuaré mi vida de servicio y entrega hasta que mis fuerzas me lo permitan.

Quiero dar las gracias al Director del periódico D. Vitaliano Fortunio por haberme dado la oportunidad de escribir este artículo.

Sor Dulce N. Rodriguez



Sor Dulce Nombre junto a su hermano Ambrosio Rodríguez.

La magia es para quien la sienta

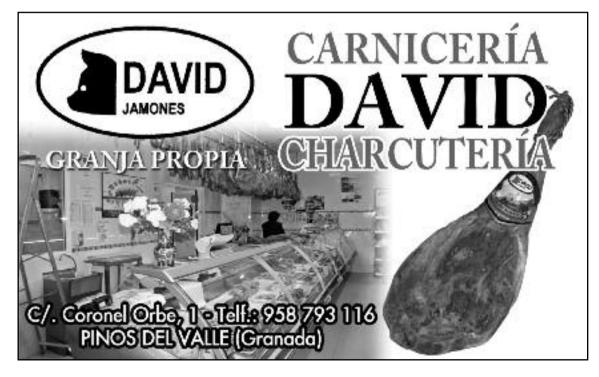
Escribo esto porque ayer el Pregonero de nuestra Fiesta fue el medicó de cabecera de Dúrcal. Y pienso; mira que este Señor cura hasta el alma, estábamos en el parque cientos de persona, ninguno quisimos perder detalle de sus frases hechas, fue expresivo, interesante, alegre hasta se podría decir apasionante, por

supuesto divertido como el mismo con toda la seriedad de sus palabras, tanto fue la atención que le prestamos, que el pobre hombre pedía aplausos para descansar la voz, ya que el publico estuvimos tan entretenido escuchándolo que se nos fue el santo al cielo oyendo,.... Si algo valió la pena fue poder

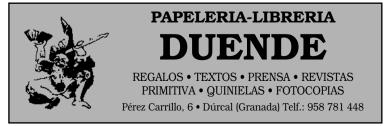
percibir esos mensajes positivos Don Justo y por lo cual doy las Gracias. Un doctor salva vidas que es una vocación admirable, pues esta fue una manera animando que importe mucho el presente. Que viva la vida, que viva San Ramón y que Don Justo no nos falte.

Mª Dacil Díaz Pérez

NUEVA DIRECCIÓN WEB: www.elvalledelecrin.com







Justo Cabrera, un pregonero de lujo

Antonio Gil de Carrasco

A pesar de la crisis que nos lleva azotando varios años, las Fiestas de San Ramón han estado bien organizadas y muy concurridas.

Comenzaron el domingo 25 de septiembre con el Pregón y la Comisión de Fiestas decidió que este año el pregonero fuese el Dr. Justo Cabrera, una persona muy querida en el pueblo que, aunque no es originario de Dúrcal, lleva ya muchos años entre nosotros y se ha ganado el respeto, la

admiración y el cariño de la gente de nuestro querido pueblo. Justo Cabrera realizó un Pregón muy cercano a la gente, fácil de entender, lleno de anécdotas personales, emotivo, brillante, que conectó con el público presente y supo hacerlo llegar al corazón de todos los durqueños que abarrotaban el recinto de la Estación. Sin duda uno de los pregones más emotivos de los últimos años.

Justo Cabrera es una persona singular. Granadino de origen acabó sus estudios de medicina en 1980 y es sin lugar a dudas un médico con una gran vocación por su trabajo y una gran inquietud profesional. Fruto de esa inquietud profesional y de su deseo de ayudar al paciente en enero de 1995 impulsó la creación del centro de medicina paliativa para en el que realizó un

trabajo admirable. En esa época Justo Cabrera entra en contacto con Dúrcal ya que visita a varios enfermos entre los que estaba mi suegro y con todos ellos hace un trabajo excepcional. En una de esas visitas a mi suegro, le conocí y realmente quedé impresionado por su calidad humana y profesional. Hasta tal punto que cuando murió mi suegro, escribí una carta a la Seguridad Social destacando las cualidades humanas y profesionales de este ser humano excepcional y agradeciendo toda la atención personalizada y el cariño que le había dado a mis suegros en aquellos difíciles

Realizó su tesis doctoral y además de llevar el centro de medicina paliativa, dirigió el en la Universidad de Granada un

momentos.

Master de medicina paliativa, siendo además el responsable de varios proyectos de investigación, todo lo cual le otorgó una gran reputación entre los profesionales de la medicina. Sin embargo cuando tenía ante sí un futuro muy prometedor, en noviembre de 2006 solicitó la plaza de médico en Dúrcal y las personas que le conocían de cerca no entendieron como dejaba todo lo que estaba haciendo en Granada y se iba como médico de ambulatorio a un pueblo a más de 30 km. de su domicilio de residencia

humana. Comentaba el Dr. Cabrera, destilando cierta tristeza en sus palabras, que en medicina paliativa el enfermo, desgraciadamente, se iba muy pronto y a los familiares después les costaba trabajo volver a entrar en contacto, probablemente por los recuerdos que les traía. "A mí, lo que realmente me apasiona es conocer a mis pacientes, a sus familias, sus formas de divertirse y de organizar sus vidas, porque de esa manera realizaré mejor mi trabajo, y todo esto era muy difícil en medicina paliativa".

de todo el mundo. Le pregunté que cuales eran sus planes para el futuro, imaginando que de alguna manera, echaría de menos su etapa de investigación y docencia en la universidad, pero qué equivocado estaba: "Yo estaré en Dúrcal, hasta que me jubile. Aquí soy feliz, disfruto haciendo mi trabajo y me encanta la gente, que es realmente buena, los paisajes y el ambiente que se respira en este pueblo", me dijo con un tono de emoción en sus palabras.

Acabamos nuestra conver-

que pedir algo, y ahora es el momento de unirse y elaborar proyectos comunes que den vida al pueblo. El Dr.Cabrera habló del potencial turístico de Dúrcal, del río, de su sierra, de sus paisajes de extrema belleza. Me comentó que al igual que hace ya unos años estaba el cable que transportaba mercancías desde el puerto de Motril, podría pensarse en montar un teleférico a la Sierra y elaborar rutas de senderismo o incluso pensar en la posibilidad de explotar la parte de Sierra Nevada cuya vertiente

da a nuestro pueblo con pistas de esquí. En definitiva que habría que organizar meior el turismo. lo cual no tiene la menor duda que atraería a una gran cantidad de visitantes europeos y orientales, aunque comentó también con cierto aire de melancolía. que si esto se llevara a cabo, Dúrcal probablemente perdería su encantador ambiente rural que aún conser-

Mientras escribo, me quedo impresionado por la espectacularidad del castillo de fuegos artificiales, sin duda el mejor de los últimos años, hasta el punto que la gente comenzó a aplaudir cuando terminó.

Acabo este artículo sobre el Dr. Justo Cabrera con la célebre frase de Voltaire.: "El arte de la medicina consiste en entretener al paciente mientras

Naturaleza cura la enfermedad". Así que con el Dr. Justo Cabrera y su arte médico y con belleza de nuestra Naturaleza y Sierra, los habitantes de Dúrcal tenemos que



enfermos terminales Justo Cabrera con Antonio Gil durante la charla que mantuvieron el pasado 31 de agosto.

Justo había conocido a las familias de los enfermos que tenía en Dúrcal y a varios compañeros médicos de la zona que le hablaban maravillas de Dúrcal v del Valle de Lecrín. pero los que más le influyeron . para que pidiera este destino fueron los ATS de Dúrcal Manuel Megías (Manolo Cano) y su esposa Blanca.

En nuestra charla informal el Dr. Cabrera me comentaba, y se le iluminaba la cara cuando hablaba, que cuando trabajaba en el hospital era fácil saberlo todo, "sabía lo que tenía que hacer en cada momento". Mientras que en Dúrcal la situación es mucho más difícil, pero también mucho más estimulante, ya que la relación con el paciente es más directa y más

Me dijo con convencimiento a lo largo de nuestra charla.

Realmente el Dr. Cabrera me dejó bastante sorprendido del conocimiento que tenía de las gentes de Dúrcal y el cariño y respeto con el que hablaba 🛾 que no se unen cuando tienen 🖊 estar muy satisfechos

sación hablando de proyectos que podrían sacar a Dúrcal de la situación de crisis que está padeciendo y el Dr. Cabrera dijo que el único problema que veía en la gente de Dúrcal es



Antonio Gil, pregonero de las Albuñuelas

El pasado 15 de agosto Antonio Gil de Carrasco, Director del Instituto Cervantes en Tokio (Japón) y del Aula Cervantes de Seúl (Corea del Sur), leyó el Pregón de las Fiestas de Las Albuñuelas, en sus fiestas de verano en honor a la Virgen de las Angustias.

Vitaliano Fortunio

Durante más de cinco años el exalcalde de Albuñuelas, Ángel "El Cuco", estuvo pidiendo a Antonio que hiciera el Pregón de Fiestas, pero por motivos de excesivo trabajo, siempre había declinado la invitación, sin embargo en el verano de 2012 se comprometió a hacerlo y cumplió su palabra, escribiendo un pregón precioso, muy poético y lleno de imágenes y alusiones a las Albuñuelas, a su sierra y a sus gentes.

El Pregón comenzó con un Haiku de Antonio Gil dedicado a las Albuñuelas,. El Haiku es una forma de poesía tradicional japonesa que generalmente se basa en el asombro y el entusiasmo que produce en el poeta la contemplación de la naturaleza. Son estrofas de tres versos de 5, 7 y 5 sílabas de difícil composición para los occidentales que no estamos acostumbrados a esta métrica:

Entenderlo, no Se me para el corazón Por tu belleza

Olvidarte, si Y volver a idealizarte En mi cabeza

El sol se ha ido La oscuridad me envuelve Todo está inerte

En Albuñuelas Si alguna vez me pierdo Que allí me encuentren.

Y acabó con otro poema también dedicado a las Albuñuelas en Coplas de Pié Quebrado que inmortalizara Jorge Manrique en las "Coplas a la Muerte de su padre" a mediados del S.XV y que había compuesto Antonio Gil en 1983 para un Maratón de Poesía que se celebró en Albuñuelas en el verano de 1983, año en que Antonio fue destinado allí como Maestro y que adaptó para esta ocasión:

Cuán bella se ve tu sierra Y el fulgor de tu paisaje Caminante, Cuando te embargue la pena

Emprende hacia allí un viaje Relajante Arzobispo Pera y Porras

Embelleciste tu pueblo El palacio Pues a las Albuñuelas honras Con ese gran monumento En su espacio

El convento capuchino Y tu templo parroquial Te embellecen Encontraste tu destino Ser un pueblo señorial Lo mereces

Fue por la luz de la luna O Por tu gracia y belleza Embrujada En el valle de lecrín Te convertiste en su reina Tan callada.

Y ahora que son las fiestas De la Virgen de Granada Liberada La alegría resplandece Y tu gente se engalana Tan serrana.

En ambos poemas fue acompañado por el afamado guitarrista Josué Rodríguez, Premio Nacional de Guitarra de Cuba de 2012, que hizo que los poemas resultaran de una gran vistosidad y belleza.

Antonio acabó el Pregón levantando la voz y dirigiéndose a la gran cantidad de público que abarrotaba el recinto diciendo:

"Así desde esta tribuna os grito: Que los pinares se estremezcan, que las montañas rujan, que la luz de la Rambla nos acompañe, que lo cultural, lo deportivo, lo humano y lo divino se hermanen ocupando el puesto de honor y que las fiestas patronales resulten espléndidas y llenas de grandeza y de fervor serrano.

VIVAN LAS ALBUÑUELAS"
Tras la lectura del Pregón,
Antonio Gil recibió una inesperada sorpresa. Un grupo de
antiguos alumnos a los que dio
clase hace 30 años, le organi-

zaron un homenaje que me lo hizo emocionarse muchísimo. Uno de ellos se dirigió a la numerosa audiencia y entre otras muchas cosas, además de agradecerle el haber aceptado ser el pregonero de este año, le agradecieron todo lo que les había enseñado, los valores que les había inculcado y la paciencia que había tenido con todos ellos. Le definieron como el mejor maestro que habían tenido y lee dieron la placa que se ve en la fotografía:

Que alumnos le recuerden con tanto cariño y afecto después de 30 años, además de llenarle de orgullo, le hicieron ver que no se equivoca cuando dice que la profesión de maestro es la más gratificante del mundo. No importa el puesto que uno desempeñe pues Antonio Gil siempre recordará que en el fondo de su corazón que fue MAESTRO en Albuñuelas, para él uno de los pueblos más bonitos del mundo y siempre se sentirá orgulloso de ello.

HAIKU A LAS ALBUÑUELAS

Si, Estoy aquí Mi olvidada Albuñuelas Y ya te extraño

Sí, se que me fui He vuelto a tu regazo Quiero este baño

De multitudes De gente que me quiere No me hace daño

De tus paisajes Cayendo el sol a plomo Vamos de sierra

Montañas verdes Belleza inigualable Esta es mi tierra

CANTO A LAS ALBUÑUELAS

Todo perece en la vida Todo termina en la muerte Sin embargo La naturaleza obliga A olvidarse de lo inerte ¡Qué descanso!

Qué bonito es contemplar Tu bella estampa Albuñuelas Rodeada De tu sierra singular Y de tus casas gemelas Hechizada

Que bonito es el río Santo Y tu puerto de la Toba Pues pastando Se encuentra allí tu ganado Y tus manadas traviesas Retozando





Granadinas, S.L.

DETERGENTES PARA HOSTELERIA, INDUSTRIA Y USO DOMESTICO CLORO • ANTIALGAS

Pol. EL ROMERAL • Parc. 21-25 • 18650 Dúrcal (Granada) Telfs.: 958 780 907 - 958 780 909



Gloria Villena Reinoso

Colegiada nº 18/00-2064

Clínica Dental odontología integral infantil y adultos ortodoncia implantes

C/. Granada, 22 - Portal 1-1°C Teléfono 958 78 80 08 TALARÁ - LECRÍN (Granada)

No entiendo nada, ¿Por qué esta euforia?.... ó cómo nos venden la moto antes de comprarla

Vivimos tiempos en los que la información nos llega a raudales, de todos los ámbitos e ideologías, ponemos la radio o la televisión, miramos en Internet y nos saltan multitud de datos sobre la economía en España y, parece que estuviéramos viviendo una explosión de optimismo inaudita:

- ¡La economía despega y España sale de la crisis!
- ¡La política del gobierno de Rajoy saca a España de la recesión y el paro se reduce!

Pero sinceramente, como quisiera pensar que esto es así, me he puesto a analizar datos, estos son los que he encontrado:

Bruto, según el PP algo inaguantable para un país como España, que necesitaba de nuevas políticas más sensatas "como Dios manda", pero resulta que tenemos en la actualidad el 92.20% de deuda en una economía que dicen que está emergiendo ¿Alguien lo entiende?

Bueno....., veamos cómo el desempleo ha seguido un cauce también positivo según el PP:

Hemos subido de algo más de 4.500.000 parados a 6.202.700 según la Encuesta de Población Activa, pero ¡Qué bien, en agosto se han bajado

puestos de trabajo de penuria y tercer mundo

- Demolición de la Ley de Dependencia
 - Bajada de pensiones
- Subida de toda clase de impuestos
- Demolición del sistema sanitario con copagos y privatización de hospitales
 - Sistema judicial para ricos
 - Sigo?.....

Dicen los propagandísticos de las políticas de derechas del PP que gracias a dichas políticas estamos saliendo de la crisis, pero con los datos objetivos que se han expuesto más arriba ¿Es esto así? Parece que algo estamos subiendo, está por ver si realmente se mantendrá, pero lo cierto es que estamos peor que finales del año 2011, más paro y más deuda pública y encima a costa de demasiado dolor, dolor real de personas reales, pérdida de derechos, derechos que tardaremos décadas en recuperar y que no todos parece que han sufrido de igual forma.

Pero hagamos una pausa, y ahora podemos centrarnos en Dúrcal, una vez analizados los datos globales de España y que evidentemente nos afectan directamente, veamos los datos más cercanos, con una perspectiva evolutiva desde el último gobierno municipal del PSOE y con la situación actual del gobierno bipartito entre el PP y el PA.

Ayuntamiento:

Esta era la deuda del municipio de Dúrcal según el cierre de ejercicios ya aprobados por la Intervención de nuestro

Datos del anterior gobierno del PSOE:

- Proveedores y otras subvenciones a devolver: 3.340.228,82 Euros
- Deudas a entidades ban-2.272.074,00 carias: Euros
 - TOTAL: 5.612.302.82 €

Estos son los datos actuales según el último cierre, de la deuda en Dúrcal:

- Proveedores: 1.949.497.00 Euros
 - Deudas a entidades ban-

carias: 4.325.216,00 €

• TOTAL: 6.274.713,00 €

Es verdad que los proveedores han cobrado grandes atrasos que se tenían con ellos y que dificultaban sus cuentas, nos alegramos de ello como no puede ser de otra manera, pero esto ha sido a causa de haber permitido préstamos bancarios que con la normativa anterior no se podían solicitar, por tanto, no se debe el dinero a proveedores sino a bancos y no se hizo lo mismo antes, sencillamente porque no se podía.

Veamos ahora la evolución del desempleo en nuestro pueblo según el Observatorio del Servicio Andaluz de Empleo:

Personas Demandantes de Empleo Personas Demandantes no ocupadas

pero denunciamos que tampoco hacen nada por paliar la difícil situación de nuestros vecinos con más dificultades, porque la realidad y las cifras expuestas así lo demuestran, es que debemos más dinero que en junio del año 2011, pero los contratos a los más necesitados han desaparecido prácticamente y encima no se ha invertido nada en Dúrcal, ni para el futuro, ni para el presente, ni para nada o de verdad ¿Alguien recuerda alguna inversión en estos dos años y medio últimos?

¡NADA!

Esto es lo que venimos denunciando día tras día, pleno tras pleno, conversación a conversación con cada vecino y vecina de Dúrcal. Y nos tachan algunos de demasiado críticos, que no somos constructivos, que no ayudamos, que sólo ponemos piedras en

Personas Paradas Registradas							
	Н	M	Т	Н	М	T	
Junio-2011	643	701	1.344	449	374	823	
Junio-2013	667	804	1.471	528	480	1.008	

Como verán los datos no son precisamente para felicitarse por ello, el desempleo sigue creciendo, los durqueños

el camino de la recuperación, pero una vez más, desde el Grupo Socialista Ayuntamiento de Dúrcal, nos ponemos a disposición de los



y durqueñas siguen padeciendo el paro y sus consecuencias, y las cifras no son más dramáticas debido a que más de cien jóvenes durqueños han tenido que emigrar, como emigraron sus padres y no están contabilizados. Desde aquí ya hemos dicho en varias ocasiones que el Gobierno municipal no es responsable del desempleo, no le echamos la culpa de ello aunque sí al gobierno estatal del PP que apoyan,

dos partidos que gobiernan con el alcalde marcando el rumbo, para entre todos no desperdiciar lo que queda de mandato, después..... que se analice lo hecho por cada uno y decidan todas las personas de este pueblo, nuestros ciudadanos, que se merecen lo meior.

Grupo Municipal del PSOE en Dúrcal



Fuente: http://www.datosmacro.com

Resulta que la prima de riesgo del gobierno de Zapatero que nos llevaba a la ruina a finales del 2011, es la misma prácticamente que la actual, en la que nos dicen ahora que somos un país puntero en la economía y totalmente de fiar ¿Era mentira antes o lo es ahora, o lo que es peor mentían antes o nos mienten siempre?

Veamos ahora cómo ha evolucionado la deuda pública:

Inaudito, Zapatero dejó una deuda pública del 69,30%

31 parados en toda España! Esto no es serio, es lo primero que se me ocurre pensar.

Se puede certificar que en el peor de los momentos del gobierno de Zapatero, los datos eran más favorables que en el mejor de los momentos del gobierno de Rajoy, ¿De qué se ríen entonces? Eso sin contar con la pérdida de derechos que con la excusa de la recuperación nos han hecho

	Millones €	% PIB	€ Per Capita
2012	883.873 €	84,20%	19.113 €
2011	736.468 €	69,30%	16.008 €
2010	644.692 €	61,50%	14.022 €
2009	565.082 €	53,90%	12.289 €
2008	436.984 €	40,20%	9.608 €
2007	382.307 €	36,30%	8.531 €
II Trim 2013		942.758	92,20%
111	Trim 2013	922.828	88,20%

Fuente: http://www.datosmacro.com

IV Memorial Pepe Triana Maratón BTT Valle de Lecrín

El Grupo Cicloturista el Zahor consolida una prueba que goza cada vez de mayor aceptación por los aficionados al deporte de la Bicicleta de Montaña.

José A. Puerta Alarcón

El pasado día 15 de septiembre el Grupo Cicloturista el Zahor organizó el "IV Memorial Pepe Triana-Maratón BTT Valle de Lecrín". Por cuarto año consecutivo y creciendo, se celebró esta prueba ya en el calendario de grandes aficionados al ciclismo.

Según Antonio Haro, uno de los organizadores del evento, este año se contó con la asistencia de 250 participantes en todas las categorías, de todas las edades y capacidades físicas, sumando 60 personas más respecto del año pasado, ciclistas con gran renombre en el palmarés provincial, autonómico, e incluso que ya han participado y ganado a nivel nacional, tanto en categorías masculinas como femeninas, deportistas que han venido desde provincias como Cádiz, Córdoba, Málaga y Jaén, además de nuestra Granada.

Sin embargo, lo verdaderamente impresionante desde nuestro modesto parecer es la participación multitudinaria de voluntarios y voluntarias que han hecho posible la celebración de esta prueba ciclista conmemorativa del desaparecido socio Pepe Triana, y que engrandece a todos los durqueños, durqueñas y vecinos del Valle de Lecrín, porque si bien se ha dicho que la prueba la corrieron 250 ciclistas, los



En la foto, algunos participantes y voluntarios, que además cocinaron una gran paella para las 500 personas que disfrutaron de la jornada.

voluntarios que han hecho posible la celebración han llegado a 150 personas de todos los ámbitos y grupos, entre los que se encuentran el Club de Senderismo el Cerro de Caballo de Dúrcal, el Club de Senderismo la Silleta de El Padul, Club de Motoristas Trail de Dúrcal, Asociación Vale y por supuesto el Grupo Cicloturista el Zahor de Dúrcal, referente del cicloturismo en nuestra comarca y cada vez más en Granada.

Es de destacar también

que si el evento en sí, además de lo deportivamente hablando ha merecido la pena, los beneficios obtenidos irán íntegramente a colaborar con la gran labor que la Asociación a favor de personas con discapacidad inte-

lectual "VALE" Valle de Lecrín hace a nuestra sociedad, porque el deporte no sólo sirve de estímulo personal y social, sino que debe ser motor de solidaridad y aporte a los sectores que más se lo merecen.





Crónicas desde el Imperio del Sol Naciente



Nos vemos en el cielo, Diego

Antonio Gil de Carrasco

Cada vez se me está haciendo más difícil el querer volver a Dúrcal cuando durante años ese ha sido mi más ansiado deseo. Me he preguntado muchas veces cual es el motivo, pues la sierra sique en su sitio, mi casa también, Granada a un paso, entonces ¿qué ha cambiado?, lo analizo fríamente y la tristeza me invade, lo que ha cambiado es los que ya no están, lo que ha cambiado es la ausencia de las personas a las que uno quiere y con las que quiere compartir vivencias, arreglar el mundo, divagar sobre lo humano y lo divino, escuchar música, ver una película o tomarse una cerveza. Aquellos que han hecho que mi vida en Dúrcal sea una idealización y que han desaparecido.

La visión que tenemos de la vida es injusta, insolidaria, difícil de entender. Una vida llena de felicidad, de ternura, de momentos divinos y en solo unos instantes se torna en algo oscuro, duro de soportar, triste, que nos desgarra por dentro. Si esa fuese la única visión que tenemos, no merecería la pena vivir.

Afortunadamente para los que creemos que esta vida es solo un tránsito a otra vida mejor, los que creemos que nada de lo que aquí acumulemos nos servirá para nada, los que creemos que hay que ayudar a todo el que lo necesita, en definitiva los que creemos en Dios, sabemos que toda la gente a la que perdemos, volveremos a encontrarla de nuevo, pero ya sin prisas, sin sufrimientos, sin cortapisas.

Pues bien, a la tristeza de los seres perdidos y que ya no volveré a ver más en Dúrcal: mis suegros, la tía Carmen, la tía Trini, el tío y el primo Paco, mis amigos Manuel Viceira, Enrique Zarco, Adelina y su marido José y un largo etcétera que llenaría la página que tengo asignada en el periódico, se une ahora la pérdida de un amigo entrañable, de un padre único, de un esposo ejemplar, pues el pasado mes de julio inició su camino hacia la otra vida mi buen amigo Diego Moreno Fernández, marido de mi entrañable amiga Mari Luz Mesa, farmacéutica de Dúrcal. Diego Moreno era un Quijote contemporáneo, un ser exquisito dotado de una

portentosa inteligencia, pero sobretodo dotado de una gran sensibilidad, una gran cultura v una gran humanidad. Es extraño ver que un hombre de ciencias, de ingenierías, de grandes obras, fuese además una persona tan culta, un erudito de la música clásica, un especialista en la historia de España, un experto increíble en las bellezas de Granada y sobretodo del Albaicín. Diego escribió un libro titulado Cuatro paseos por el Albaicín, que yo describiría como una auténtica obra de arte y que me encantaría que se pudiese publicar y fuese un homenaje al trabajo, al saber, a la filosofía de la vida, de una de las

personas más buenas, inteligentes e interesantes y de una mayor dignidad que he conocido a lo largo de mi ya dilatada existencia.

Ahora quisiera despedirle, desde lo más profundo de mi alma e intento escribir unas líneas coherentes, lúcidas y justas que puedan servir como un homenaje más, no el último, ya que estoy seguro de que habrá otros, a Diego Moreno Fernández.

Así que escribo y releo lo escrito. Siempre me angustia ver que lo que no digo supera lo que digo, que las elipsis van a pesarme más que todas las palabras formuladas.

Si yo digo: Insobornable,

bueno, honesto, crítico, dulce, gourmet, inteligente, culto, vital, alegre, esperanzado, combativo, lúcido, inconformista, compasivo, optimista, sensible, abierto, tímido, eficaz,

Si digo también:

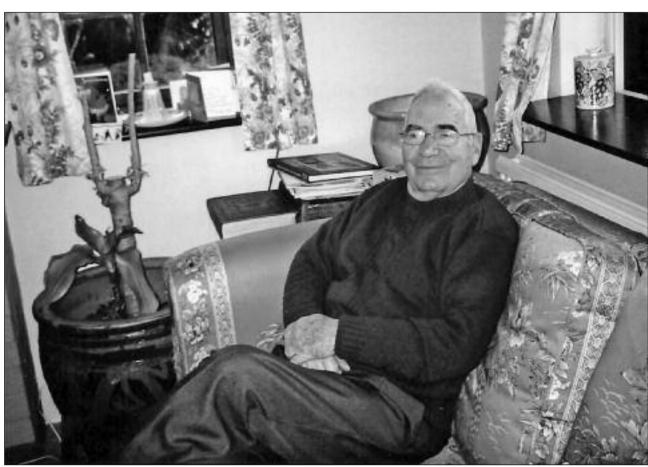
sufrimiento, comprensión, deseo, memoria, cotidianidad, individuos, personas, colectivos, compás, tiempo, rosas, tanques, heridas, historia, respeto, exigencia, denuncia, compromiso, ilusión, ética, valentía, cultura, sobretodo cultura.

Si yo digo todas esas cosas, y repito que hay más olvidos que dictados, ustedes pueden poner de su parte su propia gramática y atisbar todo lo que yo querría decirles de Diego Moreno Fernández. Darle cohesión al conjunto y aportar su propio lenguaje personal para crear un discurso que pudiera definir las características de este ser humano excepcional.

Diego Moreno es una persona que se ha ganado mi respeto en todos los campos, como ser humano, como musicólogo, como hombre de ciencia y cultura, como padre y esposo, como amigo. Su calidad humana es intrínseca a sus cualidades morales. Su voz se dejaba oír en los temas más diversos. No siempre estaba de acuerdo con él pero siempre hacía mías sus refle-

trabajo. Sé que el viaje a los países de Oriente Medio, no era el destino al que te hubiera gustado ir. Sé también que te hubiera gustado visitarme por la amistad que teníamos, pero como muy bien decías: ¿Para qué voy a ir tan lejos con las maravillas que tenemos en España y que aún no conozco? Y eso hiciste, convertirte en un gran experto de nuestra España monumental, paisajística e histórica.

Diego fue digno hasta para morir, lo hizo sin ruido, sin molestar a su familia, sin importunar a nadie, como él siempre había vivido. Dos noches antes de su muerte, mantuve una larga charla con él, como solía hacer de vez en cuando y al despedirme quedamos en vernos pronto y él como siempre me dijo: Si Antonio, mientras mi corazón aguante. Y desgraciadamente su maltrecho corazón no aguantó y dejó de latir, llevándose en silencio a un maravilloso ser humano al que estoy seguro que volveré a ver en el cielo donde no tengo la menor duda que ahora se encuentra v desde aquí le digo: "Nos vemos en el Cielo, Diego", ya que allí no tendremos que depender ni de tu corazón, ni del mío, allí tendremos todo el tiempo del mundo para poder escucharte y seguir aprendiendo. Hasta siempre Diego.



Diego Moreno Fernández en su casa de Granada

xiones porque sé que emanaban de una p e r s o n a "buena", de una persona honesta e inteligente

Te agradezco, amigo Diego, todo el apoyo y amistad que me diste hasta el final, a pesar de no haber venido a visitarme a ninguno de los destinos en los que he realizado mi



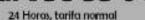
¿Por qué me tiene que pasar esto a mi ? ¿Por qué permite Dios tantas cosas malas?

Te invitamos para visitar nuestra WEB:

www.lavidaesmas.com

TELEMENSAJE

Te ofrece un mensaje importante, de esperanza, ayuda y aliento. Llama: 958 55 04 15





Desde la Casa Grande del Padul por Isidoro





Así fue, así pasó Hombres postizos, mujeres postizas

Sabido es por todos que la vida es un paseo por la tierra y con una serie de etapas que tenemos que ir cubriendo, sí o sí, porque nos vienen marcadas por el destino y la sociedad así nos lo exige, creo que por los cinco continentes. ¿Quién sabe si en otras Galaxias también?. Pero muy poco listos serían si no mandara "la parienta" en la casa y en ellos.

Los humanos nacemos, crecemos y nos mandan a la escuela ¡qué fastidio! Nos reproducimos y al final aquí se queda todo porque en el viaje



de vuelta sucede como con Vueling – regreso sin equipaje-. O muy ligero. Nosotros nos vamos a centrar en la reproducción y para ello todos hemos pasado por las mismas etapas biológicas de nuestras vidas. Nos fijamos en una chica, o al revés, y comunicado en la casa ¡mamá ya tengo novia, todo ello va asociado a la idea de formar una familia y traer al mundo unos hijos, producto de un amor...hay de todo ¡eh! O bien se adoptan. Existe un dicho popular que nos dice "una familia sin niños es como un jardín sin flores". Allá cada cual.

Centrándonos en nuestro tema, dentro de un matrimonio se pueden dar diferentes situaciones; una separación, o la

> más lamentable sería el fallecimiento de alguno de los dos. ¡Viudedad!, nosotros nos vamos a situar en los dos casos. Si fallece el padre de familia, queda la madre con los hijos. En este caso podemos observar que la unidad familiar sigue adelante, todos juntos bajo el mismo techo. Las madres son como las gallinas cuando tienen polluelos, abren sus alasbrazos- y a todos los hijos les dan cobertura y la familia sigue muy unida. ¿ Qué tendrán las madres?.

> Si por el contrario, quién fallece es la

madre, la familia se reparte, unos hijos irán con un familiar y otros se podrán quedar con el padre, o todos, esto último sería lo ideal. Así, partiendo de estos dos supuestos llegamos al tema en el cual nos queremos centrar. "Hombres postizos", "Mujeres postizas". Este tema lo hemos hablado con hombres y mujeres paduleños que se han visto en la necesidad de buscar "un postizo/a".

En su tiempo se formó un revuelo muy grande cuando la gente se asomaba a las pantallas de las televisiones y podía ver en directo las historias, vidas y milagros de los personajes que se prestaban a ello. Nosotros hemos entrevistado a varias personas y como es lógico cada una lo ha enfocado desde su punto de vista.

Me dice Manuel que tuvo dos mujeres, la primera le costó bien el dinero y al final tuvieron que tirar cada uno por caminos diferentes, pero con la segunda le ha ido muy bien. Lo primero que hicieron, me sigue contando, fue abrirse una cartilla de ahorro, mancomunada, en un banco, cada uno con su tarjeta para poder hacer uso de los fondos depositados, 400 euros cada uno, a parte el sigue teniendo la suya y con algún familiar de segundo autorizado. Una unión a estas edades es como un contrato. Por lo que otros le cuentan, reconoce que en un porcentaje bastante alto, las "Postizas" van buscando intereses económicos, pero que las que buscan compañía los pueden hacer muy felices. Reconoce él que sus vidas cambian, de la soledad y el abandono, a vivir en compañía v salir a divertirse a ambientes de mayores, pero aun disfrutan más cuando los hijos les dan el visto bueno, en muchos casos



es fundamental.

Tanto los hombres como las mujeres que se ven en estos trances de la vida charlan y se cuentan sus experiencias: la mía es muy limpia y ordenada me vigila que me cambie de ropa, sobre todo slips v calcetines, y a diario, apostilla. Otros de nuestros entrevistados comentan que han tenido ya "varias experiencias", una de ellas le demostró desde el primer día a qué había venido, ya que estando en la alcoba le dijo que necesitaba algún dinerillo. Miguel, sin pensarlo le dijo; "mira niña que te diga, no deshagas las maletas que te llevo ahora mismo a tu casa" yo no te puedo dar 8.000 euros porque no los he visto ni en pintura. Me comentaba Miguel, yo llevo años ahorrando para dejarles algo a mis hijos y... en un ratillo...¿cartera vacía?. No ni hablar, a tu casa...Miguel conoció a otra muy "apañá", pero tuvo problemas de adaptación, no se entendían y ahora está solo.

Nuestro tercer personaje, José, comentaba a voces que vive muy bien pero que solo no puede estar ni un momento. Ha tenidos varias amigas, pero todas se le van por que la cartilla no se la da ni a sus hijos, aunque reconoce que algo le llegaron a sacar, "porque al que algo quiere, algo le cuesta". Que le encantan la juerga, bai-

lar, salir entrar y disfrutar y que sepa la gente que con 80 años todavía quedan muchas ilusiones y ganas de vivir. Nos cuenta que su "postiza" era una maestra en la cama", ¡niño!, ¿donde habrá aprendido tanto?.

Si embargo la mujeres hablan de sus "postizos" y la mayoría coincide, la idea general de los hombres es la de "mojar el churro", después la compañía. Contaba Ana que su "macho" le llegó a pedir que le hiciera un "estriti desos" y que aunque lo comenzó, las medias no se las podía bajar. La mayoría buscan las carteras, otras, los encuentros ocasionales y otras defienden la compañía. Pero aquí pasa como en Botica, que hay de todo. Una Franchuta nos comentó que ella no aceptaba los encuentros ocasionales, porque "su cuerpo no estaba en venta", o amor o soledad. Muy digno su pensamiento...Si pudiéramos escribirlo todo, ¡Ay Dios!. La "jodienda no tiene enmienda". Otro día más y felices fiestas a todo el mundo.

En la foto que acompañamos podemos ver la primera inundación de la temporada, y en la dichosa curva, antes, la lluvia esperaba hasta la Feria, esta vez no. También pudimos captar a estas turistas por nuestras calles

Isidoro Villena





Miguel Rubio gana el premio del Cartel de la Feria y Fiestas de Padul

Padul para mí es el lugar ideal para vivir y estar relajado

Isidoro Villena

Miguel Rubio Sanz es un barcelonés de 61 años de edad y nos cuenta que se encuentra jubilado y en sus ratos de ocio tiene entre otros un hobby que es la pintura. Que ha tenido la suerte de estar en Padul y de ir a la Academia de pintura de Amalia Villena, a la que le está muy agradecido. Allí es donde pasa su tiempo y se siente muy a gusto y entretenido.

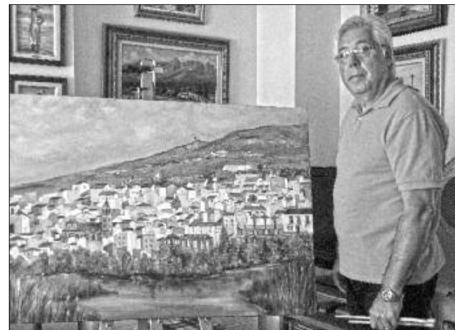
Está casado con una paduleña, Carmen Medina y desde el año 1973 que vino por primera vez a Padul, la idea del matrimonio ha sido siempre la de venirse a vivir aquí, pero no se pueden obviar las circunstancias familiares, padre, hijos, nietos...y andan a caballo entre Barcelona y Padul.

Su inicio en la pintura fue allá por el año 2008, un poco antes de su jubilación y que era un "gusanillo" que siempre ha llevado dentro porque siempre le han gustado las bellas artes y el dibujo. Estando en Barcelona comenzó a ir a una escuela taller y allí hizo sus primeras incursiones en este mundillo, pero reconoce que con la llegada de su jubilación le vino una época dorada. Estando en Padul decidió ir a la Academia, nos repite, donde se siente muy feliz en todos los aspectos, me encanta como me tratan y me quieren mis compañeros, me lo paso genial, estando aquí me lo paso estupendamente bien.

Existen diferentes estilos de pintura, pero yo me dedico más a la acuarela, al pastel y al óleo, de esta manera busco formas de pintar, me fijo en el paisaje y edificios emblemáticos, aunque pintar las cosas de Padul, en general, es lo que más me gusta. Cuando estoy en Barcelona me llevo faenas del pueblo-como fotos-. Pensando en el pueblo me siento super a gusto y dejo de pensar en que pronto voy a volver.

El cuadro que ha ganado el primer premio del Cartel de la Feria y fiestas de Padul es una idea que surgió el año pasado antes de viajar Barcelona. Se lo comente a Amalia. Deseo hacer algo como lo que hice en Barcelona, hicimos una foto desde los Quinientos y tuve la idea de poner la Laguna delante del cuadro y realizar una construcción de los edificios más representativos.

Una vez que lo teníamos dibujado, ella me dio la idea de presentarlo al concurso, yo dudaba, pero ella confiaba en mí, eso me hizo valiente y así surgió la realidad, el apoyo de tu profesor es un estimulo importantísimo



Miguel Rubio en su taller.

Este cuadro es como un "hito en mi vida" ya que antes tenía miedo al fracaso. Hoy estoy pletórico de felicidad porque supone también un reconocimiento a todos los años de trabajo y también deseo compartirlo con mis compañeros de

Academia que no han parado de animarme. Yo llamo a todo el mundo a que se animen a pintar o dibujar "porque dentro de cada persona vive un artista frustrado, por no haberlo intentado antes".

Mateo Santiago, el ferretero más veterano de Padul

Con trece años comencé a trabajar en la ferretería de Fernando

Isidoro Villena

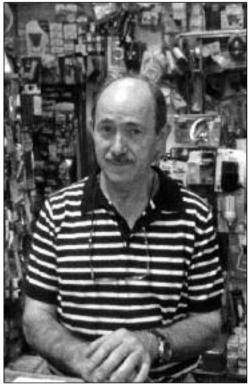
Mateo Santiago Morales, nuestro amigo Mateo comenzó a trabajar de aprendiz cuando tenía trece años, recién cumplidos, en la ferretería de Fernando, calle del Horno-11, frente a su casa. Entonces esta ferretería no tenía nombre la llamaba la gente por la de "Fernando", después los hijos le pusieron "San Isidoro".

Estuve allí cinco años y tiré para Alemania, es lo que entonces se estilaba entonces. En el extranjero estuve cuatro años y medio, después me fui al Servicio Militar, la famosa "Mili". Todo esto me tuvo retirado de la profesión unos seis años, más o menos.

Actualmente es el ferretero más veterano de Padul, aun-

que no mi ferretería. El volver a este mundillo fue porque yo tenía el gusanillo dentro y este trabajo no me disgustaba, más bien me atraía. Los comienzos fueron tan malos como el tiempo en el que comencé, la economía era horrorosa. Luego, como todo en la vida, lo que te muevas y consigas nadie te lo iba a regalar, te tienes que mover tu mismo e ir buscando precios competitivos.

Yo me he dedicado siempre al menudeo y algunos de los trabajadores paduleños venían, algunos, buscando precios, estos eran los menos. Es conveniente hacer una aclaración y es que había muchos profesionales que se iban fuera a comprar y yo supongo que como los demás, iban viendo precios para tener más ingre-



Mateo Santiago en su ferretería.

sos. Después los ferreteros seguíamos por Granada buscando todavía mejores precios para evitar las fugas.

Durante mucho tiempo yo me dediqué a otras ramas dentro del comercio de la ferretería. También alternaba mi trabajo en una fábrica con la ferretería, entonces no me podía dedicar a ella, esta etapa fue la familia la que se hizo cargo de las ventas y por las noches veíamos las necesidades de material para hacer los pedidos, y así llevamos durante 35 años. En este oficio se han vivido circunstancias de todos los tipos, pero como la crisis que estamos pasando, ninguna. Absolutamente nadie puede decir que la crisis no le haya afectado, no me lo creo, aunque si, a unos más y a otros menos. Hemos tenido días muy malos de no vender ni una puntilla, vamos, ni hacer un céntimo de caja. También hubo épocas muy buenas, pero ahora, jvaya ahora!.

De cara al futuro, me quiero sentir optimista. No se puede quedar uno quieto, voy viendo cosas nuevas dentro del sector que trabajo y se van introduciendo en el mercado.

No sé si la ferretería seguirá después de mi jubilación. Mi hijo tiene su carrera y si no encuentra trabajo, en la casa lo tiene. Esto es lo que nos cuenta Mateo sobre una vida entre clavos... tornillos...y...

CAFETERÍA FLORIDA

Desayunos con Churros

Tapas variadas

COMIDA CHINA

C/. ROCÍO DÚRCAL, 2 DÚRCAL (GRANADA)



Fiestas de San Ramón 2013

Joven caballista durqueño



La Cafetería A Ke Rafa preparó para la degustación, por parte de su clientela un **Bocadillo Gigante.**



El joven durqueño Andrés Castillo Pérez "Pionono" de 18 años con su caballo mostrando lo aprendido en la Escuela Andaluza del Arte Equestre de Jerez, de la que es alumno.



Campeonato de Paulo a 4 Cafetería Enebro - Dúrcal







Los ganadores de dicho torneo fueron: Primero José Jiménez y segundo Rafael Molina Rodríguez. Como finalistas quedaron el ex-alcalde de Dúrcal Manuel Megías y el gerente de la Cafetería Enebro Rafael Molina Puertas

Fiesta del fútbol en Dúrcal con ocasión de las Fiestas de San Ramón

El pasado 29 de Agosto, en el campo de fútbol "José López" de Dúrcal, se disputó un amistoso entre los dos equipos de la comarca que militan en regional preferente: el Club D. Dúrcal y el Atletismo Padul. Unas trescientas cincuenta personas presenciaron el amistoso que discurrió en un ambiente de fiesta y armonía deportiva. Entre las anécdotas, se da el hecho que varios jugadores de Dúrcal militan en las filas paduleñas y viceversa. El clásico del Valle de Lecrín se saldó esta vez con una ajustada victoria para el equipo paduleño por 2 goles a 3, y que a pesar de ir perdiendo, Padul consiguió una importante remontada para llevarse el encuentro. Tras el partido ambos equipos compartieron unos refrescos y la junta directiva del Dúrcal hizo entrega de unos trofeos en agradecimiento a ambos equipos y a nuestros hermanos de Padul, en señal de armonía deportiva y compañerismo comarcal.

Jorge Berrio Ruiz, vicepresidente del C. D. Dúrcal

Los dos presidentes, Antonio Hidalgo de Padul y Manuel Jiménez Molina de Dúrcal, que está haciendo un enorme esfuerzo para llevar el equipo hacia adelante a pesar de las instalaciones deportivas y de la economía del club.





Aprovechando la ocasión del derbi, en la siguiente jornada de liga, los equipos de Dúrcal y Padul hicieron entrega a Agustín Hidalgo Ortega del trofeo como pichichi con 68 goles, en la categoría alevín durante la temporada 2012-2013. En la foto aparecen los equipos haciendo el pasillo a Agustín y el capitán del Padul haciendo entrega del trofeo.









Los dos equipos posando junto a los directivos, entrenadores y la Reina y Damas de Honor de las fiestas de San Ramón 2013.



Página gráfica patrocinada por Sacos Dúrcal

SACOS DÚRCAL, S.A. Carril Trinchera, s/n 18650 DÚRCAL (Granada) TIf. 958 78 07 44 - Fax: 958 78 03 36 info@sacosdurcal.com



Banda de música Serie de artículos y entrevistas sobre la música instrumental en El Padul

VII. Entrevista a Paco "El Alfajarero", "Tenor" de la Banda Municipal de El Padul



José Antonio Morales Molina

Paco "El Alfajarero" es de la quinta del cincuenta y cuatro, año en el que entró a formar parte de la Banda del Regimiento en Granada. La formación que recibió en la Banda de Música de El Padul le sirvió para integrarse en esta banda militar, ya desaparecida. Aunque dejó la música hace años, allá por el final de la Dictadura, recuerda con mucho cariño las experiencias musicales que disfrutó desde su infancia

J.A.: ¿Qué es la música para ti?

Paco: La música ha sido un entretenimiento y también un medio de vida durante algunas temporadas, incluso años completos. En estos últimos tiempos, aunque yo no he seguido en la música, sí la he vivido con mis nietos y sobrinos, que siguen esa tradición que empezamos mi hermano Fernando, con el clarinete, y yo con el saxofón tenor.

J.A.: Así es, yo he tocado en la Banda de "Los Viejos" con sus nietos Francis y José Antonio, "Los Canos", y, en las bandas San Sebastián y Maestro Falla, también toqué con sus sobrinos Juan "Redondo", con Pilar Duarte y su hermana María Dolores.

Paco: El tenor que tocaba mi sobrino Juan es el mío, que se lo dejé. Aquí, en mi casa, también tengo otro músico, mi Antonio Manuel, que toca el trombón en la Asociación San Sebastián.

J.A.: ¿Dónde aprendió música?¿Quién le enseñó?

Paco: Empecé en la Fuente de los Cinco Caños y después también estuve a que la "Mateana" y en La Glorieta. Mis profesores fueron Alfredo Baldrés, Pepito Molina y Toñico el de la "Tarazana" que me enseñó con el saxofón. En la academia echábamos un par de horas cada día, sobre todo cuando había actuaciones pendientes. Baldrés nos siguió dando clase a mí v a Antonio Villena "El Lolillo" en su casa de la calle Elvira, justo antes de irnos al ejército. Esa formación nos vino muy bien para entrar en la Banda del Regimiento. Este compañero sí siguió en el ejército, yo me vine al Padul a los cuatro años, aunque podía haber seguido como él. También había otros maestros que tenían muy buena voluntad para dirigirnos, pero que no sabían prácticamente ni medir un "cuatro por cuatro".

J.A.: ¿Cuánto le costó su instrumento?

Paco: El tenor me costó novecientas pesetas, y eso que ya venía de La Alpujarra; mucho dinero si tenemos en cuenta que en aquellos tiempos ganaba ocho pesetas escardando lino. Otras tareas que hacíamos en el campo

antiguamente era arar con la yunta que teníamos en mi casa. Cuando nos llamaban, dábamos unas "obrás".

Este músico amenizó varias Juras de Bandera en nuestro pueblo.

J.A.: Esta foto en la que le podemos ver, ¿Reconoce a los que aparecen en ella?

Paco: Ahí está Juan Molina con otro saxo tenor, está "Mateano" con la caja, están los "Patarrales", el "Niño el Teja" con el clarinete, Joseico, Antonio "El Pucherete", Diego también con la Banda de Alhendín. Durante cuatro años formé parte de la Banda del Regimiento; en aquellos años vine al Campamento "Alferez Rubio Moscoso" de nuestro pueblo para acompañar musicalmente las Juras de Bandera. En el Regimiento Córdoba me dieron el barítono porque había que alternar con varios instrumentos. En esa banda tocábamos muchas zarzuelas para

cuando allá por los años sesenta pasábamos prácticamente un mes completo, durante el verano, tocando en Torrenueva con el conjunto "Zaide". Esa orquesta la formábamos dos músicos de Alhendín, que traían trompeta y acordeón, "El Lolillo" que tocaba el trombón de varas, el "Pichi" con la percusión, y yo con mi saxofón. Cuando no venía "El Lolillo", venía "El Barranquera".

J.A. ¿Qué anécdotas recuerdas en las actuaciones y estancias en esos pueblos de nuestra provincia?

Paco: No se me olvida aquel día en Castell de Ferro cuando fuimos a la playa a darnos un baño. Un músico, para hacerle una bromilla a un compañero, le echó un poco de arena por encima de los zapatos. Cuando "echó mano" a su calzado, se dio cuenta de que había desaparecido. Aunque el músico que estaba haciendo la broma no pretendía prolongar su amargura de su compañero, viendo que éste no paraba de "echar

votos", y eso que era muy religioso, no se atrevió a decirle donde estaban sus zapatos. Así que el músico despojado tuvo que ir a comprarse unas alpargatas para tocar en la procesión. Allí estarán todavía los zapatos.



Paco, a la izquierda, tocando el saxofón con la Banda Municipal de Padul (1970)

"El Mateano", entre otros. Yo estoy a la izquierda con mi saxofón.

J.A.: ¿En qué bandas y formaciones ha tocado?

Paco: Yo he tocado en casi todos los pueblos de la provincia con la Banda de El Padul, conciertos. Allí ascendí a cabo, que fue cuando me trasladé para tocar al Regimiento Nápoles en Almería. Por otro lado, también toqué en una orquestilla con la que recorríamos muchos pueblos de La Alpujarra y La Costa. Recuerdo





Antonio García Maldonado -El Chorra-. Una mente muy lúcida a sus 93 años

Mi nombre es Antonio García Maldonado servidor de Dios y de usted y nací en el Padul en el año 1920, o sea que tengo 93 años cumplidos y que mi estado de salud es muy bueno, aunque me fallan los pies. Mi vida ha sido una vida dedicada al trabajo y a la familia. Comencé a trabajar a los once años, íbamos al cerro de Conchar a segar Romero y luego lo traíamos a Padul a la Caldera, que estaba situada en la Fuente de la Raja, nos pesaban la carga nos íbamos a por otro viaje. En los veranos nos íbamos a la "ranquiña", este es arrancar yeros, lentejas, besa, la siega. Cuando llegaba la hora de la siega nos tirábamos 35 días sin parar, hacíamos de todo lo que hubiera para trabajar y pudiéramos ganar un jornal.

A mí me conocen también por el Chorra, nieto de Juan el Chorra, muchos me han dicho que "Chorra" significa tener suerte. Mi abuelo estuvo de

Una ráfaga de metralleta me agujereó los dos pies en la guerra civil.

del Padul". Mi abuelo estaba

Alquacil en el pueblo. Niño, considerado como "El jardín fíjate si hace años de esto que por aquellos años el Arroyo era



allí de guarda y cuando se jubiló pasó a ser el Alguacil, después, cuando también se jubiló como alguacil fue mi

papa el que ocupó su puesto. Estamos hablando de los años de la república.

En Padul yo he trabajao casi siempre en el cerro, tú imagínate, que "yo tropezaba más en el llano que en el cerro". Íbamos mi hermano y yo a arrancar aulagas y cuando teníamos ya una carga la llevábamos primero a los tejares, que no la querían,

pues tirábamos para Otura o Alhendín, hasta que la vendíamos, puerta por puerta y preguntando, ¿compra usted una carga de leña?. Una vez vendida nos volvíamos a por otra, entonces no se conocía eso de echar un cigarrillo, "jumabamos" andando detrás de las bestias, había que llevar dinero a la casa. La Carga la vendíamos a 6 ó 7 reales. Niño ¿cuánto dinero sera eso ahora?, mis nietos me dicen que unos cuantos céntimos.

Éramos seis hermanos, dos machos y cuatro hembras, todavía quedamos vivos 4, gracias a Dios. Cuando cumplí los 18 años me llamaron para hacer "la mili", el servicio militar. Me llevaron a Griñón, de la sierra la Marañosa nos llevaron a Getafe y estando allí llegó un "batallón de moros" y regulares para relevarnos. De allí nos llevaron a luchar al frente, ya verás tú, que yo jamás había

cogido una escopeta. Estando allí me dieron una ráfaga de metralleta y me agujerearon los muslos y las pantorrillas. En una ambulancia me llevaron al hospital de Griñón. De allí me echaron a Talavera de la Reina y me dieron la baja y, después me volvieron a llamar otra vez a la guerra y me dieron a escoger o irme a Madrid o al frente de Valencia, yo me incliné por este último y estando allí se acabó la guerra, ¡qué alegría!. EN LAS GUERRAS SOLO MUEREN LOS HIJOS DE LOS POBRES, niños ricos no vi ni uno. Estuve seis años de mili, cuando me licenciaron mi vida cambió y ya fue incorporarme a mi vida de obrero, casamiento, hijos y viajes a Francia. En Francia si que hacíamos buenos dineros, pero te dejabas allí la salud. Yo no he conocido otra cosa que no fuera el trabajo, pero me siento muy feliz con mis hijos y mi familia, escribes esto. Informa: Isidoro Villena

Francisco Medina, Concejal de Cultura y Fiestas, de **Urbanismo y Mantenimiento**

Isidoro Villena

Acabamos de pasar la Semana Cultura de los primeros días de Agosto, ya encaramos la Feria, y hemos estado hablando sobre ella y los distintos aspectos que la rodean. Para ello hemos hablado con Paco y nos ha dicho que organizar Una Cultural en Padul es una gran satisfacción ya que es muy hermoso utilizar los recursos culturales y humanos vernáculos y eso siempre nos queda en la memoria. El uso que hagamos de lo que tenemos es muy

importante, ya que bien usada lleva como rebote el hecho de que nuestros activos culturales se sientan valorados y en sus







Restaurante La Cantina

de Manuel

Tradición e innovación. Alta Cocina.

Bautizos, Bodas, Comuniones, todo tipo de reuniones. Tenemos un salón para acontecimientos especiales en privado. El buen gusto, la elegancia y el prestigio nos avalan. Lo mejor nuestra fiel clientela.

Excelente Menú del Día a 10€+IVA

www.lacantinademanuel.com · reservas@lacantinademanuel.com Tel. 958 796 115 · Avda. Andalucía, s/n · 18640 PADUL (Granada)

...Viene de la pág. 15

proceso de aprendizaje pongan más interés, claro si es que cabe.

Siempre tenemos ejemplos, hoy aquí estamos inaugurando la "grandísima exposición" de Julio García, es nuestro pintor, es paduleño y vemos como la gente, incluidos los jóvenes se han interesado y esto lo tenemos lleno de ellos ansiosos de ver el arte de ese paduleño de "Oro" como fue Julio. Igualmente podemos observar que hay mucha gente que ya no son nada de niños. Esta exposición se ha llevado a cabo veinticinco años después de la muerte del pintor y, deseo agradecerle a los hermanos Blas v Paco la disposición tan favorable para dejarnos los cuadros.

Para mí, como concejala de cultura es un orgullo contar con esta magnífica colección de obras de arte. Luego, aparte de esto tenemos una serie de actos muy diversos que se refieren a nuestro presente como cultura del pueblo. Es envidiable, Padul tiene una gran riqueza cultural y es por ello que desde el Ayuntamiento aconsejamos a los vecinos que acudan a todos los actos, ya que nues-

tra Semana Cultural está creada en torno a Padul y sus gentes con un noventa por ciento de creación propia. Padul sí vale la pena.

Es justo destacar el trabajo tan grande y hermoso que llevan adelante las asociaciones paduleñas con sus esfuerzos y sacrificios, pero con gran brillantez. El paduleño es muy participativo, se presta muy gentilmente a colaborar y entregando a la organización cualquier obra de arte, objetos de valor como los cuadros, mantillas, ánforas y antigüedades que les sean solicitadas. Aparte de esto, nuestros paisanos son muy participativos, rara es la noche que el recinto de la Casa Grande, Palacio de los Condes del Padul, no esté abarrotado de gente.

Ya para terminar deseo decirles a todos los paduleños y gentes que nos visitan que si este año no han podido venir, aquí los esperamos el próximo, ya que todos los actos programados son de mucha calidad. Nuestro nivel cultural es impresionante y hay que verlo para comprobar que lo que aquí decimos, además de cierto es verdad.

En la foto aparecen el día de la inauguración Paco Medina-izquierda y el Alcalde Manuel Alarcón-izquierda-

Maíz gigante



De Ramón el mirlo

Pues bien, las semillas las compró en un puesto de algún mercadillo del altiplano peruano el verano pasado. Dichas semillas le llamaron la atención por lo grandes que eran, aunque la mazorca (panocha en durqueño) no era grande si a caso un poco rechoncha. Cuando regresó del viaje las sembró en un huerto que tenemos en La cañá, camino del cementerio, pensando que tal vez ni siquiera saldrían. Cual fue su sorpresa cuando no solo salieron si no que con el paso de las semanas las plantas fueron adquiriendo un tamaño fuera de lo normal, más cercanas al mundo de los cuentos y de la fantasía (el tamaño se puede apreciar en las fotos que te he mandado).

A dicho viaje por el lejano Perú también vino Victor Pipa, y debido a su afición compartida con mi padre por las plantas también compró semillas, las plantó y aunque dichas semillas eran distintas a las de mi padre, y variadas en cuento a tamaños y colores, las plantas también han alcanzado semejante tamaño.

Tendrá algo que ver nuestra maravillosa tierra, con su magnífica agua...? ahora solo falta ver cual será el tamaño de las panochas y el sabor de este extraño maíz que de tan lejos viene.

Opinión. Recortes: capacidad, información y competencia

Eduardo M. Ortega

Se van a prohibir el uso de tarjetas de crédito a cargo de la administración, en las últimas medidas del Gobierno de España, lo veo muy bien junto a otras medidas. Pero aquí lo que se trata es de explicar a la ciudadanía el estado o "status quo" de la economía de España. ¿Está la economía de

España en parte demasiado burocratizada, y en parte quebrada? De ahí tanto recorte.

La competencia que ejercen los políticos a nivel Estado, frente a las comunidades autónomas ¿acaso no implica un sobrecoste al Estado?

Los casos de corrupción ¿Se van a terminar y controlar alguna vez? ¿Los juicios con-

tra la corrupción, serán muchos más ágiles y rápidos?

¿Acaso la ciudadanía ve capaz a la clase política de sacarnos de la crisis?

¿Acaso no estamos hartos de acusaciones mutuas con los políticos, ninguneos de unos hacia los otros?

Sencillamente no vemos el final del túnel, y lo peor de todo es que si cada día hay mas recortes, por favor que digan la verdad y nada mas que la verdad a toda la ciudadanía

Pensamos que media verdad es peor que una mentira. Cada semana un recorte, y una media verdad. Queremos conocer la verdad completa, sin rodeos ni ambages. A esto se llama transparencia y corresponsabilidad política,

pues si la Soberanía reside en el Pueblo, es cada ciudadano que forma parte de este cuerpo social, el que debe de estar claramente informado. Por tanto seria oportuno crear también una Ley para la información social, política y de participación ciudadana a todos los niveles de poder, local, provincial, estatal, europeo e internacional.





IX FIAPMSE - Forum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur de Europa

Jairo Maldonado Carrillo

Después de dieciocho días de intensa actividad musical con una exitosa asistencia de público tocó a su fin, el pasado 18 de agosto, una nueva edición de "FIAPMSE - Forum Internacional de Alto Perfeccionamiento Musical del Sur de Europa"; festival de música de cámara perteneciente a la Fundación Hispania Música que cada año se celebra en Nigüelas con la inestimable colaboración del Ayuntamiento de la localidad y de la Diputación Provincial. Este evento ha alcanzado gran prestigio dentro del panorama musical nacional e internacional consolidándose como cita estival ineludible para los amantes de la música clásica.

La calidad y el prestigio han marcado el calendario de FIAPMSE que ha contado con una veintena de actuaciones además de conferencias y exposiciones. A lo largo de esta novena edición el festival ha girado su mirada a las tradiciones más profundas y casi olvidadas en un trabajo de recuperación y puesta en valor de nuestro patrimonio cultural que ha convertido las calles y plazas de la bella localidad de Nigüelas en gran escenario en donde rememorar nuestras raíces musicales más profundas.

Como novedad este año el festival ha iniciado una exitosa sección en donde el público asistente ha podido desplazarse a nuevos espacios y ambientes para disfrutar de la música con el propósito de ofrecer arte para todos los sentidos. Así pues, bajo el nombre de FIAPMSE-Promenade se han realizado tres veladas musicales en que han mezclado la música con los aromas y paladares del vino tinto producto de la tierra de Granada en la prestigiosa Hacienda Señorío

agua y los paisajes idílicos del Parque Nacional de Sierra Nevada en el bucólico Balneario de Lanjarón.

Especialmente aclamados han sido los concierto realizados en la serie: Orquesta Residente, en donde FIAPMSE-Festival ha contado con la presencia de la prestigiosa orquesta de cuerdas española Concerto Málaga junto a su

del Quinteto para piano y cuarteto de cuerda del compositor cubano, de origen español, Joaquim Nin-Cumell, Tanto la obra como el autor obtuvieron el mayor aplauso posible por parte de los oyentes. El resto del cartel se completaba con obras del catalán Eduardo Ocón y de los andaluces Joaquín Turina y Joaquim Malats.

Concerto Málaga.

concertino, el eminente violinista José Manuel Gil de Gálvez, como conjunto residente del mismo. Así pues, como apertura del festival, una selección de músicos de Concerto Málaga, junto con el pianista Roberto Giordano como invitado, protagonizó una de las más atractivas actuaciones que se recuerdan en los nueve años de trayectoria del mismo.

A las 22:00 horas del jueves 1 de agosto el amplio público presente en la Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de Nigüelas disfrutó con la audición de un programa íntegramente español, con obras de Enrique Granados o Manuel de Falla. Aunque unas de las mejores sensaciones de la noche se

El sonido del conjunto envolvió todos los rincones del templo como en pocas ocasiones. Por momentos, el oído no sabía si se encontraba ante un reducido grupo de músicos o frente a una completa orquesta de cuerda. La experiencia de los miembros de Concerto Málaga con el repertorio español, unida a la delicada y equilibrada expresión del pianista invitado, convirtió la inauguración en un éxito que hace evidente la calidad que año tras año logra el festival.

Tras su exhibición en el festival del pasado verano, la noche del lunes 5 de agosto recibió con gran expectación v entusiasmo al solista italiano Margo Misciagna. Para esta zó la adaptación para viola a solo de una selección de algunas de las más célebres piezas del repertorio español. El virtuosismo de Misciagna no pudo dejar indiferente a nadie. Sus casi inejecutables arreglos de las obras del programa pusieron al límite tanto las posibilidades del instrumento como las del intérprete. De ahí el éxito de sus actuaciones, comunes ya

> en cualquier rincón de media Europa.

No fue hasta el domingo 11 de agosto cuando la orquesta de cuerdas Concerto Málaga debutó en la novena edición del festival. La orquesta residente planteó un amplio programa de grato e intenso contenido mediterráneo. Como apertura se pudo escuchar la Obertura del Sr. Blase del italiano Jaime Facco, seguida de la Sonata en trío en Sol Mayor, Op. 3 nº 2 del compositor preclásico español Juan Oliver y Astorga. El Concerto

grosso en Re Mayor, Op. 6 nº 4 de Correlli ponía fin a la primera parte de la actuación, tras una formidable confrontación entre el concertino y el ripieno.

De la segunda parte sobresalía la obra Naranjos y olivos del sevillano Turina. El Andantino expresivo de Jesús de Monasterio y Agüeros y la Serenata de Marcial del Adalid dieron la siempre agradable pincelada romántica al concierto. Pero el plato fuerte de la noche llegó con la composición programática Música nocturna de las calles de Madrid, Op. 30, n° 6 del hispano-italiano Boccherini, obra que hizo poner en pie a todos los espectadores. Para este caso, no pudo haber mejor bis que el Minueto de Nevada, así como con el produjo con la interpretación ocasión el propio músico reali- del Quinteto en Re Mayor Op.

13 del mismo autor, con el que los oyentes no quedaron menos satisfechos.

Finalmente, el evento de clausura tuvo lugar el 18 de agosto en la Iglesia parroquial San Juan Bautista, el principal escenario del festival nigüeleño. El máximo interés de la audición radicaba en el programa ofrecido. Así pues, el entusiasta público pudo disfrutar, como no muchas veces ocurre, de un extraordinario repertorio totalmente propio de la primera mitad del siglo pasado. La única excepción fue la obra que abría el acto: la Obertura en Re Mayor de Manuel Campillos, de 1754. Momento seguido, con la interpretación de La oración del torero, Op. 34 de Joaquín Turina, se llegó al que fuese para muchos el momento álgido de la noche. La orquesta residente afrontó de la manera más arrebatadora posible este verdadero poema musical. Seguidamente, para rebajar el grado de pasión y completar la primera parte del concierto, se recurrió a la música de Paul Hindemith. Este año se cumplen 50 años de la muerte del compositor alemán (1963-2013), motivo por el que Concerto Málaga aprovechó para ejecutar, a modo de homenaje, sus Cinco piezas para cuerda, Op. 44 nº 4.

La segunda parte no fue menos intensa. Con las obras Intermedio (de la ópera Goyescas) del catalán Enrique Granados y Serenata, Op. 87 para cuarteto de cuerda de Turina se cerraba el catálogo de música española. El fin de la velada llegaba con la Sinfonía simple, Op. 4 de Benjamin Britten, encantadora composición de juventud del músico británico. El efusivo público, puesto en pie y roto en aplausos, fue recompensado con un doble bis vivaldiano.

El X FIAPMSE está ahora





Presentación de un libro sobre la iglesia de San Juan Bautista de Nigüelas

El pasado 16 de Agosto se presentó en el templo de Nigüelas el libro "LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN JUAN BAUTISTA DE NIGÜELAS: Parroquia Aproximación Histórica-Artística"

Antonio Luis, el cura de Dúrcal

Fue un acto sencillo pero lleno de cercanía, de emociones, de sensibilidad.

Este proyecto es fruto de un gran trabajo en grupo, de muchas horas de trabajos individuales, pero a su vez entrelazados para dar fruto. La relación entre personas siempre es grata, pero cuando les une una inquietud, un deseo y un trabajo en común ciertamente que esa relación queda marcada en el corazón, de cada uno, de una forma muy estrecha.

Se nos narró que era un proyecto iniciado tres años atrás, fruto del querer dar a conocer la historia de la parroquia, la belleza de su templo e imágenes, con la intención de que conociéndolo, seamos conscientes de nuestra responsabilidad de custodiar, reformar y mantener el patrimonio heredado.

En dicho proyecto intervinieron diferentes profesionales para la mejor investigación, argumentación y redacción. Agradezco desde este medio la tarea ingente de dos investigadores natos Dª María Aurora Molina Fajardo y D. Isaac Palomino Ruíz, los cuales se entusiasmaron con el proyecto

y han dado todo para que este saliese adelante.

En todo proyecto siempre tiene que haber un hombre con experiencia de la vida y del trabajo, ese es D. Francisco Rodríguez Gutiérrez el cual impulso el proyecto desde el primer instante en que se le propuso, después fue aportando cuanto iba descubriendo en sus lecturas, pero más en sus propios recuerdos del que

fuera su maestro Jesús García-Ligero-Gómez.

La generosidad no es una moneda de mucho cambio hoy día, pero cuando una persona sabe valorar su trabajo y en este cabe la palabra generosidad, entonces cualquiera puede saber que ha encontrado un tesoro, y así fue con Da Sonia Salido Fernández, la técnico informática que ha llevado todo el proceso de archivar, ordenar y maquetar toda la información.

Y claro para

que todo lo narrado fuese visible hacía falta contar con un fotógrafo que estuviese dispuesto a repetir cuantas veces fuese necesario las fotografías hasta que fuesen de la mejor calidad posible. Nuestro fotógrafo se llama D. José Luis Burgos López Es así que todo se fue tejiendo y con el trascurrir de los meses iba tomando forma.

Antonio Luis Martín, párro-

co de ésta, en todo momento alentó, animo y colaboró para que viese la luz esta gran iniciativa surgida desde el cariño a dicha parroquia.

Y así, en esa magnífica noche de viernes, en la presentación, no podía faltar la perfecta interpretación de unas piezas musicales, por un pianista de la valía de Juan Pablo Gamarro, componente de "Concerto Málaga" que fuesen

acompañamiento sonoro a todo este torrente de palabras con el que se nos deleito.

Todos nos sentimos orgullosos de tener a nuestro alcance el trabajo de cada uno de ellos y sabiendo además que todo el esfuerzo tendrá un beneficio, seguir colaborando en la custodia y restauración de cuantas piezas escultóricas o de pintura, que de ésta parroquia lo necesiten.

El libro está a la disposición de quien lo desee, tanto en la misma parroquia como en diversos establecimientos de Nigüelas.







Cortijo Roscas, s/n • PADUL (Granada)

Tels.: 958 774 019 - 958 774 013



Un 'valle' con mucho arte por enseñar

Los diez alumnos de Bellas Artes muestran el trabajo realizado durante el mes de julio en El Valle, dentro de las Becas Al Raso.

Llegaron a El Valle hace un mes dispuestos a liberar sus ideas, sus iniciativas y sus métodos de trabajo. Pensaron en un proyecto adaptado a su línea artística y lo han sacado adelante.

La trigésima edición de las Becas al Raso, desarrolladas en El Valle durante el mes de julio para diez estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de Granada, ha llegado a su fin. Y los resultados se han visto en la exposición final de los trabajos, organizada por los propios becarios, que ha consistido en un recorrido por los diferentes talleres en los que han trabajado y dónde se encuentran sus

obras

Acompañados por el coordinador de la beca, Víctor Borrego, y por el alcalde de El Valle, Juan Antonio Palomino, además de concejalas, familiares, amigos y antiguos alumnos, los becarios explicaron en qué consisten sus obras, entre las que hay pinturas, videos, composiciones de texto, composiciones mecánicas, objetos modelados, performances, etc.

Se trata de obras tan llamativas como 'la descomposición poética' de Ariadna, quién a partir de un poema y utensilios creados por ella misma y que son utilizados como llaves, se puede descomponer la estruc-

tura de dicho poema y crear nuevos relatos de forma mecánica. En el conjunto de su obra, Ariadna también hace una crítica a los sistemas de educación coercitivos.

Más llamativo visualmente resulta el trabajo de Naiara, que ha consistido en la creación de "artefactos para la emancipación del individuo", según describe. Un conjunto de elementos coloristas donde el protagonista es el carromato, concebido

como "un elemento de huida provocada", señala la autora. Todas las piezas han sido confeccionadas con materiales reciclados, orgánicos y sintéticos, que simbolizan contradicciones en un mismo espacio plástico. La obra también transmite la idea de consolidar la identi-

dad del individuo, así, las antiguas maletas que forman parte del conjunto representan el bagaje de la persona.

Otro de los proyectos que más impactó a los asistentes fue el creado por Tania, cuyo título es 'Como el comer'. La obra se presentó como una mesa montada para la cena, con todos los utensilios necesarios como platos, vasos, cucharas, etc. Todos elaborados en cerámica blanca y de un modo muy original, pues los vasos tenían dientes y los platos tenían caras. Sobre este escenario, Tania y otra compa-

ñera interpretaron una actuación para transmitir un mensaje: el canibalismo como metáfora de las relaciones sociales.

Con esta exposición, las becas Al Raso se despiden hasta el año que viene, en el que se celebrará una nueva edición del programa.

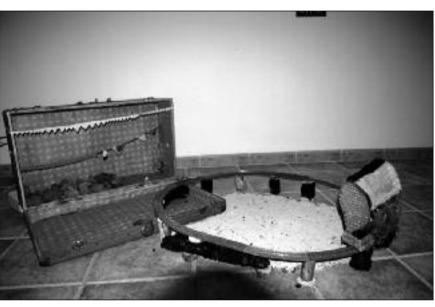














Restábal venera a su patrona con un gran programa festivo



El pasado 26 de julio el pueblo de Restábal se echaba a la calle para celebrar con gran alegría sus fiestas patronales en honor a Santa Ana. Y lo hacía con un gran programa festivo confeccionado por el grupo de mayordomos que este año se ha encargado de organizar los diferentes actos lúdicos y eucarísticos para que

los vecinos pudieran disfrutar al máximo de los días festivos.

Las fiestas daban comienzo el jueves 25 de julio con el tradicional Campeonato de Brisca en el Bar Sifón, y con la inauguración de la Exposición de Artesanía de Piezas de Barro, de la artesana restabeña Encarna Ruiz. Una exposición que destinó el veinte por cierto de lo recaudado a la restauración de la iglesia del pueblo.

Por la noche tuvo lugar la sexta edición del

Festival Flamenco de El Valle, que copó la plaza del pueblo con turistas y vecinos amantes del flamenco dispuestos a disfrutar de una velada con grandes artistas. Tras el Festival tuvo lugar la elección de la reina de las fiestas y de sus bellas damas de honor.

Al día siguiente los protagonistas fueron los actos religiosos, como la solemne misa en honor a Santa Ana y la procesión de la patrona por las calles del pueblo, acompañada por la banda de música, y culminando con un sonoro y colorido castillo de fuegos artificiales.

También hubo lugar para las comidas populares. Los vecinos disfrutaron durante los días de fiesta de una gran paella y de carne en salsa. Además, los más pequeños y sus familias también tuvieron una merienda con dulces y batidos.

La diversión corrió a cargo de las cucañas variadas, la fiesta de la espuma y el pasacalles de los Pitufos, que hizo las delicias de los niños y niñas.

En las noches, las protagonistas fueron las tradicionales verbenas amenizadas por las orquestas que animaron al baile hasta el amanecer.



El Valle disfruta de su velada más flamenca

El VI Festival Flamenco de El Valle ha vuelto a llenar de arte el pueblo de Restábal con una velada que contó con un alto cartel de artistas y cautivó a todo el público asistente. El evento, que cada año se celebra en el marco de las fiestas de Santa Ana, reunió a numerosos amantes del flamenco que coparon la plaza del pueblo dispuestos a disfrutar de un espectáculo excepcional.

Y los artistas no defraudaron. La veterana voz de José Balao, y el arte de las voces de José Fernández y Álvaro Rodríguez conquistaron a todos los asistentes. Por su parte, la magnífica voz de una de las artistas asiduas al festival, Judith Urbano, acompañada de su cuadro flamenco, provocó aplausos emocionantes en el público seducido por el ritmo de sus canciones. Las guitarras de Ramón del Paso y José Fernández hijo acompañaron con gran compás a estos magníficos cantaores.

El encargado de hacer vibrar al público al compás del taconeo fue Carlos Santiago, un gran bailaor de Jaén que se dejó la piel en el escenario.

El espectáculo fue seguido con gran interés por un alto número de turistas extranjeros que estos días pasan sus vacaciones en El Valle de Lecrín, además de decenas de vecinos y aficionados a la música flamenca.









El Valle de Lecrin

Periódico mensual fundado en 1912

OPINIÓN

La era de la incertidumbre

Eduardo M Ortega

Cuando ya algún economista famoso como J.K. Galbrait anunciaba en los años ochenta que nos acercábamos a la era de la incertidumbre en una de sus obras no andaba equivocado. Se están produciendo demasiados cambios a ritmos vertiginosos, no sólo en los avances científicos, sino también en los temas económicos y sociales. Lo que mas me preocupa es que se instale un modelo de trabajo y económico, donde el capital, prima muchas veces sobre los derechos humanos mas fundamentales, y donde el ser humano, con este sistema vuelve al siglo XIX donde se encontraba alienado. Esta alienación hace referencia por la falta de un empleo, porque si tienes un

Lo que claramente más

el consumo, y la pescadilla que

se muerde la cola, es el resulta-

empleo no siempre es digno, es decir que te permita vivir para dar de comer a tu familia, y sobre todo por el exceso de gasto a la hora del establecimiento de mas tributos, es decir, una presión fiscal alta que no acaba de solucionar o ayudarnos a ver el horizonte.

Quiero creer, pero muchas teorías macro y microeconómicas se están cayendo a tierra que la economía va a crecer y cambiar, pero no es del todo cierto, porque las nuevas tecnologías también han contribuido a reducir el mercado laboral. También que duda cabe los errores de decisiones políticas que muchas veces su ponen un coste añadido a lo que contribuye o paga la ciu-

No hay pues una varita mágica, como diría el profeta

de este siglo sabemos de dónde venimos, pero a duras penas sabemos a dónde vamos. Una cosa sí debería de estar clara que no podemos anteponer la circulación de mercancías, servicios, o capitales, a la dignidad y a los derechos de cada ser humano. El ser humano no es una máquina, ni una mercadería que se puede o deba comprar o vender, entonces me pregunto ¿Por qué muchos se empeñan en ver al hombre como un simple eslabón mas o menos rentable de una cadena de producción? No podemos quitar al ser humano su sueño, y su razón de ser, su mismidad, y a la vez su capacidad de lucha y creatividad, a costa de cosificarlo en un balance de ratios y de beneficios hoy en crisis y también inciertos.

¿Que es lo que más necesita Andalucía?

necesita Andalucía, como cualquier otro lugar de España, es trabajo, trabajo y trabajo. Y sobre todo que las inversiones emigren. que en parte se han marchado Necesita potenciar sectores fuera, que los capitales inversores vuelvan con fuerza a Andalucía. Es creemos claramente insostenible una economía basada en una economía de subsistencia, donde los recortes laborales de plantillas, jornadas, y salarios lo que hacen es claramente disminuir

do que tenemos, que la crisis no remonta. Necesita tanto por Andalucía, no parches, sino un nuevo vehículo que la haga de andar. escalar puestos de desarrollo y

Necesita rentabilizar lo invertido en educación e investigación, para que los cerebros no

claves como el turismo, la agricultura, las industrias agroalimentarias, y las tecnologías de Necesita un nuevo paradig-

ma, necesita un nuevo cambio, necesita una mayor proyección. Si examinamos Andalucía o España en relación a otros países y regiones, aún le queda mucho camino por andar.

Necesita ilusión, cambio, progreso. Necesita desprogramarse de tanta tecnocracia y burocracia que a veces le impi-

Andalucía necesita nuevos

horizontes, sin nubarrones polí-

Andalucía necesita nuevas ideas de cambio, sin agarres de tuerca, al sillón de la permanen-

Andalucía necesita como dice el adagio, menos sueños incumplidos y más voluntades unidas para salir adelante.

Andalucía necesita un cambio de paradigma, ciencia, cultura, donde el esfuerzo y la solidaridad sea la señal unívoca de un mismo sentir de un pueblo.

Lo que Andalucía no necesita para concluir son: medias verdades, incompetencia, excesos, recortes, duplicidades, incultura aprendida, acciones políticas enfrentadas, el lastre del pesimismo, o la falta de compromiso social.



COMPARTIENDO DIÁLOGOS **CONMIGO MISMO**

Cada ser tome la condición de siervo

Víctor Corcoba Herrero

Me gusta quedarme a solas con el silencio, v dejarme envolver por la soledad: soñar ser aire que todo lo alienta, y mirar la flor de Dios que todo lo acaricia; y ver que todo se diluye en el verso, con la única autoridad de servir embelleciendo.

Nada permanece y todo está en la poesía, están tus latidos versando la belleza, el amor que se ha deshojado de tus suspiros, los sueños derramados en el tiempo, las miradas y los encuentros, los instantes vividos y los que no te has atrevido a vivir.

No te canses de pregonar la hermosura de los días por muy desconsoladas que sean las noches.

Tampoco os dejéis robar la grandeza de la vida, por muy doliente que esté el corazón, hemos venido a servir y no a servirnos del prójimo.

Para este viaje tenemos un vivo poema de ilusiones, la providencia nos ha legado un mar de esperanza, y todo el tiempo preciso para meditar sobre nuestra dominación de siervo.

El siervo se conoce por su entrega y se reconoce por sus huellas de darse y de donarse sin límites. No hay ascenso mayor que el de unas manos tendidas, siempre dispuestas a abrazar, a envolver con una caricia los golpes de la vida.

Es el amor el que nos sube al Olimpo. No hay luz que no parta de Dios y a Dios nos lleve. Espera nuestra voz mientras aguarda en la escucha. Saltemos de este vacío y vaciémonos. Uno tiene que ser nada pera serlo todo. Y hasta lo que no existe, coexiste para compartir. Somos hijos de la vida, súbditos unos de otros.

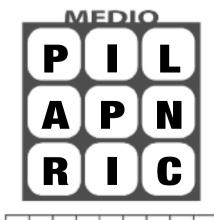
La gratuidad es lo que nos acerca al creador. Y, desde esta acción, la creación es una. El propio Dios va al encuentro del ser. Sólo hay que dejarse amar, amando a todos. Hay que dar amor para recibirlo después. Es el espíritu del amor lo que permanece Y Dios, al final, será todo para todos sus siervos.



©Paco López Martín

Exclusiva Mundial para el Periódico "El Valle de Lecrín"









FÁCIL: FENOMENAL SOLUCIONES N° 226: MEDIO: PERSONAJE RETO: SIGUIENTE

FINALIDAD DEL JUEGO:

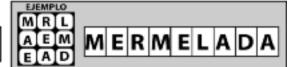
Conlas nueve letras facilitadas en cada cuadro, hay que formar una palabra de NUEVE LETRAS con significado y que tenga entrada en el diccionario de la R.A.E.

PROHIBICIONES:

Nunca serán válidas palabras en plural ni tampoco tiempos verbales. ADVERTENCIA:

ma puede tener más de una solución

En algunas ocasiones un mismo monogra-



Padul, año cero: Trabajo de sol a sol



Antonio J. M e d i n a Peregrina

Es más noche que temprano y las cuadrillas de segadores va se

aprestan a continuar las tareas de siega. En el fuego unas migas de bastante pan, algo de tocino y menos longaniza ya están casi listas para el desayuno que fuerte y contundente aliviará los estómagos en ésta hora fresquita que pronto tornará en un calor asfixiante. Paso adelante, paso atrás. la sartén va quedando vacía mientras la charla de las gavillas hechas el día anterior y lo pendiente por hacer entretiene la madrugada. Algún sorbo de anís seco acaba por desperezar los cuerpos más encorvados tras la noche al raso. Los dediles van cubriendo los dedos de callos agrietados y los perniles cubrirán de algún golpe de hoz mal dado. El sol pronto aparecerá y hay que dar comienzo pronto. Fanegas de cebada esperan

En Frontilín el trasiego también es importante. Juan ya ha repartido las tareas y los gañanes apuran el aparejo de las yuntas a los carros, los pastores cuidan del rebaño y en las eras se aprestan a terminar de recoger la parva terminada de trillar la noche anterior, la nueva llegará con la primera barcina cuando los segadores hagan su trabajo.

Hoy la charla con Pedro es fácil, con las palabras de un hombre de campo que quiere y ama su trabajo y me enseña el cortijo, en muchas partes vivo, en otras desvencijado... aquí los rebaños y los pastores, aquí las cuadras y los pesebres, allí el corral...;ven!, ¡ven para acá!, le acompaña Nicolás mientras abren una puerta en el patio. Tras ella el horno moruno, de los de antes, de bóveda y ladrillo en perfecto estado y me hablan con pasión de los años que tiene, tantos y tantos, Nicolás me cuenta que se hacen las mejores chuletas del mundo y

Pedro no para explicándome que todas las semanas cuando el cortijo manaba vida por los cuatro costados se hacía el pan, el pan grande y pesado cocido en la paciencia del horno que luego duraba varios días envuelto en los paños y guardado en las alacenas con el que luego mojar en la sartén el aceite de las "papas fritas", puchero bien trabado o las migas mañaneras. La visita continúa У

como si estuviera viendo de nuevo todo aquello de antes. Las "parieras", la matanza de los cerdos para resistir el

invierno, la familia de Juan es

Pedro habla

larga y son muchas las bocas que alimentar... ¡ah! y el aljibe, que en la parte más profunda del cortijo recoge el agua del invierno para luego, fresca y dulce, utilizarla en el verano. Los pozos cerca del cortijo son salobres y no aptos para las personas.

Se acerca Fernando, hermano de Pedro, y me cuenta de números, de números de mucho trabajo. Que antes una fanega se llevaba unos sesenta kilos de abono y cerca de ochenta de grano mientras hoy todo es prácticamente el

abonos, grano, sulfatos e impuestos no sería posible, y todo sin contar que en cualquier momento algunos "amigos de los ajeno" frustren muchos días de ilusiones, esfuerzo y trabajo pero tras el palo de la pérdida, las ganas de seguir, Pedro no se amilana y ahora por precaución han montado unos turnos de guardia. De lo otro esperar que la policía pueda hacer su trabajo.

Pedro y Fernando me cuentan que hoy todo ha cambiado, con el cariño del recuerdo y la fuerza que les da lo nuevo. No

donde un cliente se los pida, hoy el camión está cargado en ésta hora del atardecer para partir con él de madrugada. La cosechadora, inmensa, grande y moderna es cosa de Fernando, me dice que allá arriba se encuentra a gusto, que no se pasa tanta calor, que hace esto, que hace lo otro y yo me pierdo, me hacen subir mientras repostan y ponen a punto un tractor con gasoil ...; es grande eh!. Todo está preparado para la siembra, avena, cebada, trigo, abono, los tractores, todo está

> preparado. Las máquinas se han hecho imprescindibles pero sin ellos no son nada, paradas e inmóviles esperan y esperan a ellos, a Pedro, a Fernando, a Nicolás a los tractoristas, v les dan vida v aran la tierra, y la siembran y la siegan y la cuidan y la alimentan y la quieren. La quieren porque es su vida, su experiencia de muchos años, el recuerdo de toda la familia con Juan a la cabeza cuando el cortijo estaba repleto.

Algunas gallinas siguen pululando por el corral picando y picando por todas partes y Pedro con toda la viveza que me ha mostrado en ésta buena tarde recoge unos huevos... "no serán los más gran-

des pero con unas buenas espichás qué ricos están".

Que todo vuestro trabajo merezca la pena, el esfuerzo y el cariño que le ponéis lo merece.



En la foto aparecen Pedro y Nicolás

doble. Si la producción hoy fuera la misma que antes todo sería inviable pues los gastos que hoy conllevan los cultivos, de maquinaria, combustible, hay almijares de paja y sí montones de grandes alpacas que Pedro Ilevará a la hípica, a Pitres, a toda La Alpujarra y el Valle o donde haga falta, allá





Centro de salud integral



QUIROMASAJISTA **OSTEÓPATA**

-MASAJE RELAJANTE.

-MASAJE DE DESCARGA.

-GEOTERMOTERAPIA, (Masaje con piedras).

-SHIATSU, [Masaje Japonés].

-MASAJE THAI, [Estiramientos].

-TUINA. [Masaje Chino de descarga].

QUIROMASAJE DEPORTIVO.

-MASAJE LOMI-LOMI, [Masaje Hawaiano]. -MASAJE ANTICELULÍTICO.

-TRATAMIENTOS DE ACUPUNTURA:

Nueva técnica de relajación muscular:

BE ACTIVATED ®

Ven y descubre el masaje que más le conviene a tu cuerpo.



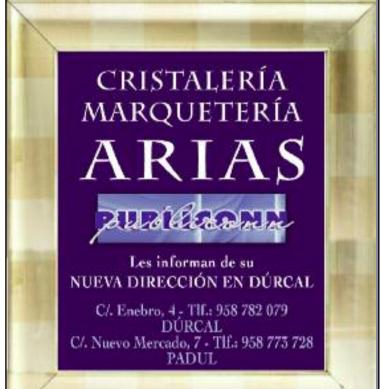














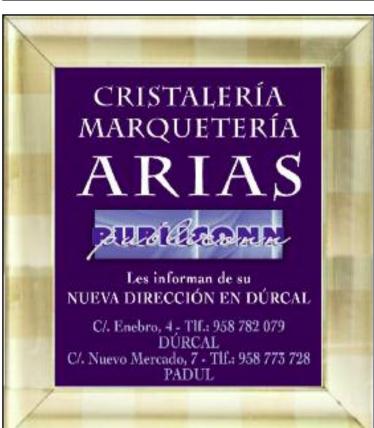
- Mamparas de Baño
- Aluminio
- Persianas
- Ventanas y cierres con doble acristalamiento
- Carpintería Europea

Loma de Cozvíjar - VILLAMENA (Granada) Tel.: 958 13 67 79 - 958 95 31 01 - Móvil: 647 92 22 91 E-mail: aluminios.gonzalez@hotmail.com

Distribuidor:

laminex





EL VALLE DE LECRÍN

Librería Povedano Plaza de España. 18650 DÚRCAL (Granada) Avda Andalucía 79. Baio. PADUL

Depósito Legal: GR. 841-1994

IMPRIME: Imprenta Lecrín

IMPRESO EN PAPEL RECICLADO

El Valle de Lecrin

DIRECTOR COORDINADOR:

Vitaliano Fortunio

Telf.: 666 647 824 • elvalledelecrin@yahoo.es www.elvalledelecrin.com

www.periodicovalledelecrin.com

ASESOR DE EDICIÓN: Francisco Terrón **DISEÑO Y MAQUETACIÓN:** Miguel López Hurtado - www.estudiohurtado.es

HUMOR: Ernesto

Gabriel Padial y Diego Serrano NIGÜELAS: Francisco Rodríguez GRANADA: Eduardo Ortega

EL VALLE: Mar Vallejo

COLABORADORES:

PADUL: Isidoro Villena y Manuel Villena Santiago

DÚRCAL: Paco López Martín, Antonio Serrano,

LINARES: Manuel Esturillo Morales MALLORCA: Miguel Vidal

TOKIO: Antonio Gil de Carrasco

El Valle de Lecrín no se responsabiliza ni comparte necesariamente las ideas o manifestaciones expresadas por sus colaboradores. La discrepancia y la disparidad de puntos de vista serán siempre bienvenidos mientras no ataquen, amenacen o insulten a una persona, empresa, institución o colectivo, revelen información privada de los mismos, incluyan publicidad comercial o autopromoción y contengan obscenidades u otros contenidos de mal gusto.

MAMUT INFORMATIVO DEL VALLE DE LECRIN nº. de Registro: 2860085-1



INMOBILIARIA ASESORÍA

Viviendas Unifamiliares y Pisos Solares Fincas Casas y Chalets Alquiferes

Contabilidad Impuestos Nóminas Contratos Transferencias www.garcialazaro.com

Seguros y Prestamos 958 790 909

Avda. del Sur, 26 18650 DÚRCAL (Granada) percrisalimc@hotmail.com www.percrisal.net

- MOSQUITERAS
- CORTINAS
- ESTORES
- PUERTAS DE CALLE Y GARAGE
- ROTURA PUENTE TÉRMICO
- TOLDOS



PREMIAMOS SU FIDELIDAD CON UN OBSEQUIO

Tlfno.: 958 78 02 42 Móvil: 617 34 85 12 Fax: 958 78 09 66

- ALUMINIO
- CRISTALES
- PERSIANAS
- MALLORQUINAS
- MAMPARAS BAÑO



SUSTITUCIÓN DE VENTANAS CON O SIN OBRA ARCOS DE MEDIO PUNTO VARIOS COLORES

Promociones 2000

Compra • Venta • Alquiler Gestión gratuita de hipotecas



www.inmodosmil.com E-mail: durcal@inmodosmil.com C/ Pérez Carrillo, 29

Teléfono 958 782147 · Móvil: 678 502419 18650 DÚRCAL (Granada)

Nueva apertura en Dúrcal

Tells 953 82 47 51 - 692 251 707

PREPARAMOS EXÁMENES B1 Y B2 IMPARTIMOS CLASES A BACHILLERATO, ESO, PRIMARIA, etc.

> TAMBIÉN REFUERZO EN FRANCÉS Y NIVEL BÁSICO DE ITALIANO

¡¡INFÓRMATE!! GRUPOS REDUCIDOS DE HASTA 4 PERSONAS PRECIOS ECONÓMICOS

PROMOCIÓN DE LANZAMIENTO:

LAS 2 PRIMERAS SEMANAS DE CLASES | GRATIS!!

Tlf.: 692 251 707 - 958 824 751 - manu010@hotmail.com Plaza del Ayuntamiento nº 16 - DÚRCAL