Nº 305
4ª Época

El Valle de Lecrín

AGOSTO 2021
Aportación voluntaria 1,20€

Periódico mensual fundado en 1912 por don Rafael Ponce de León

Gracias, sanitarios del Valle de Lecrín

DÚRCAL:
MÉDICOS: ***Eduardo Plaza, Federico Hoyo***
DIRECTOR MÉDICO: ***José González***
ENFERMEROS: ***Mª Ángeles Bertos, Consuelo Marín, Santos Colmenero***
MÉDICA DISPOSITIVO APOYO: ***Carmen Perán***
AUXILIAR ENFERMERÍA: ***Nieves Pérez, María Martín***
ADMINISTRATIVOS: ***Sheila Martín, Teresa Martín***
FISIOTERAPEUTA: ***Monserrat Cerrillos***
CONDUCTOR CELADOR: ***Antonio Rascón***
TÉCNICO RX: ***Pilar Muñoz***

PADUL
MÉDICOS: ***Francisco Guirado, Mª Francisca Pérez***
ENFERMEROS: ***Juan Carlos Alfonso, Elías Alonso***

NIGÜELAS
MÉDICA: ***Margarita Pallarés***
ENFERMERA: ***Desirée Cerezo***

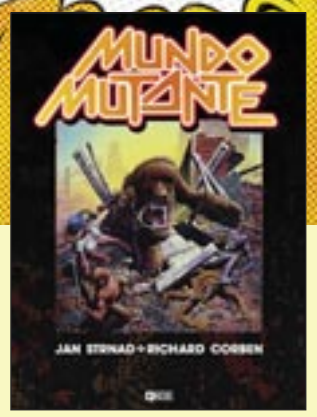
LECRÍN
MÉDICA: ***Celia Moreno***
ENFERMERO: ***Juan Cervilla***

PINOS DEL VALLE
MÉDICA: ***Inés Hernández***
ENFERMERO: ***Carmelo Pareja***

EL VALLE
MÉDICO: ***José A. López***
ENFERMERA: ***Susana Justicia***

Periódico mensual fundado en 1912

COMICS PARA "PURETAS"



Mundo Mutante

Jan Strnad y Richard Corben transportan a los lectores a un mundo postapocalíptico para que acompañaran a Dimento: un mutante noble e inocente que trata de sobrevivir en un entorno tan peligroso como desolador, poblado por bestias salvajes, fanáticos religiosos, extrañas criaturas y científicos locos.

Está considerada como una de las obras fundamentales en la bibliografía de Corben, Mundo mutante vuelve a estar disponible a través de una edición definitiva supervisada por los autores que incluye sus introducciones originales y un artículo exclusivo firmado por el reputado colorista José Villarrubia. Forma parte de la colección de dedicada a reeditar por fin las joyas de Richard Corben.

- ✓ TRANSPORTE ADAPTADO
- ✓ ATENCIÓN PSICOLÓGICA
- ✓ TERAPIA OCUPACIONAL
- ✓ FISIOTERAPEUTA
- ✓ ENFERMERÍA
- ✓ PODOLOGÍA
- ✓ PELUQUERÍA
- ✓ SERVICIO DE DUCHA

CENTRO DE DÍA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

C/ SAN JOSÉ, 63 (entrada por C/ Estación)

TLF. 601620203

Teléfonos útiles Municipios del Valle de Lecrín

PADUL
Alcalde
Manuel Villena Santiago

Teléfono del ayuntamiento:
958 79 00 12
Teléfono consultorio Padul:
958 77 95 37

VILLAMENA
Alcalde
Manuel Luis Vílchez

Teléfono del ayuntamiento:
958 78 03 01

DÚRCAL
Alcalde
Julio Prieto Machado

Teléfono del ayuntamiento:
958 78 00 13
Centro de salud:
958 77 95 53
Centro de salud
Tel. cita: **958 78 02 79**
Centro de salud
Tel. urgencias: **902 50 50 61**

NIGÜELAS
Alcaldesa
Rita Rodríguez Rica

Teléfono del ayuntamiento:
958 77 76 36

LECRÍN
Alcalde
Pedro Titos Martos

Teléfono del ayuntamiento:
958 79 50 02

EL VALLE
Alcaldesa
Sandra García Marcos

Teléfono del ayuntamiento:
958 79 30 03

EL PINAR
Alcalde
Francisco Titos Martos

Teléfono del ayuntamiento:
958 79 31 01

ALBUÑUELAS
Alcalde
José Díaz Alcántara

Teléfono del ayuntamiento:
958 77 60 31

FUNERARIA VALLE DE LECRIN NATALIO
Servicio de atención al cliente 24 h.
LECRÍN Tlfn.: 958 79 52 41
Tlf. móvil: 667 79 52 41

Periódico mensual fundado en 1912

Lo que pudo ser y no fue

Decepción para el pueblo de Dúrcal que esperaba mas ayuda de parte de sus instituciones

Antonio Esturillo

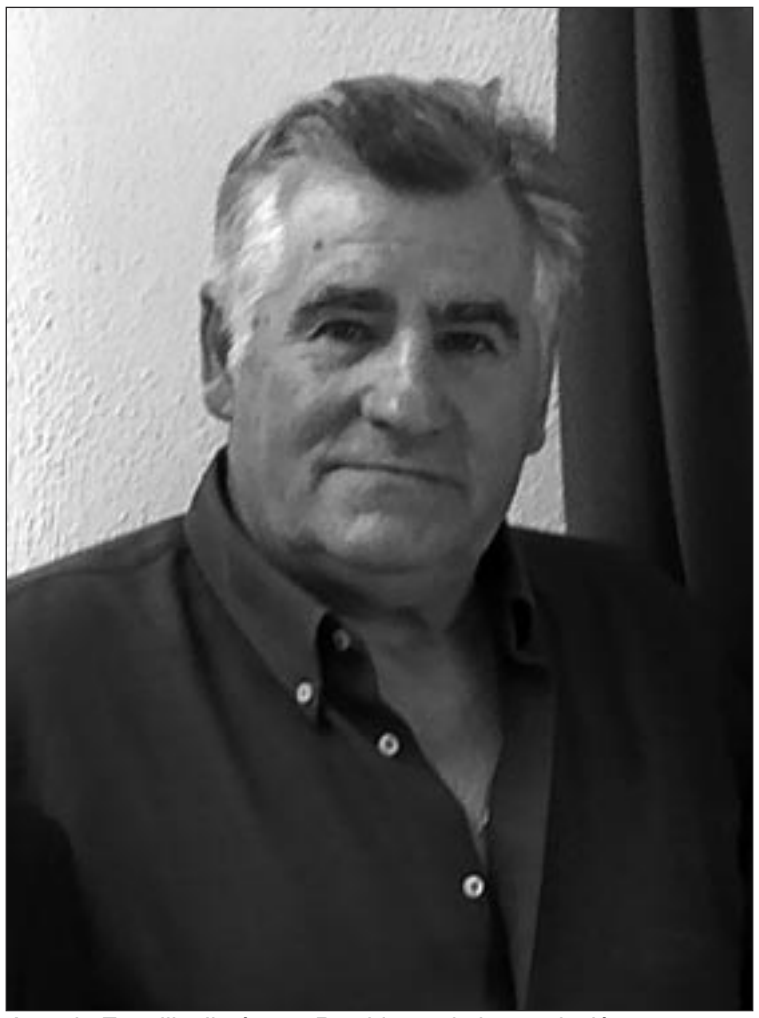
El 27 de enero del 2015 Manuel puerta Molina y Manuel Ibáñez García se presentaron en mi casa con un proyecto ilusionante, de llevar a cabo una residencia de mayores para nuestro pueblo (el valle de lecrín) Me entusiasmó y les dije que adelante con este proyecto, nos pusimos de acuerdo para empezar a legalizar toda la documentación en la Junta de Andalucía y hacienda.

Para la legalización te los estatutos tuvimos que adoptar distintas representaciones en la asociación residencia SAN BLAS: Antonio Esturillo Jiménez como presidente, Manuel puerta Molina como secretario y Manuel Ibáñez García como tesorero.

Una vez legalizada toda la documentación, se inicia la andadura con un solo objetivo trabajar para el proyecto y hacer la residencia de mayores, sabíamos que no sería fácil porque necesitábamos mucho apoyo tanto institucionalmente como de la gente y de las empresas, otras personas del pueblo de Dúrcal lo habían intentado antes y habían fracasado, redactamos un escrito de varios folios para saber si los partidos políticos que en ese momento regentaban nuestro pueblo y estaban de acuerdo con el proyecto, la mayoría lo apoyaron y lo firmaron.

Reunida la Junta de la asociación decidimos celebrar una fiesta solidaria el 11 de julio del 2015 en la estación de Dúrcal el éxito fue total se llenó el parque de la estación, la orquesta de Los diablos negros intervino amenizando la noche, quiero dejar claro que siempre que los hemos necesitado se han puesto a nuestra disposición sin ánimo de lucro GRACIAS A TODOS ELLOS, la poetisa Fina López regalo los beneficios de la venta de sus libros entre Azahares y Érase una vez para el proyecto de la residencia, el éxito fue total se vendieron más de 250 libros personalizados y firmados por la autora, el público llenó la estación en pleno, fue el verdadero protagonista de esta fiesta solidaria GRACIAS A TODOS ELLOS.

Viendo la aceptación que habíamos tenido por parte del pueblo de Dúrcal y alcaldes del valle celebramos otra fiesta solidaria en el restaurante Zahor, en este evento participo la orquesta Nuevo Ayer, dirigida por Jorge Berrio que se pusieron a nuestro servicio igualmente sin ánimo de lucro, agradecidos a todos ellos, aquella noche el pueblo volvió a ser el protagonista de nuestro proyecto y lleno a pleno el salón del restaurante el Zahor nos llevamos el orgullo de haber tenido siempre el apoyo de la gente de nuestro pueblo, el pueblo se movilizo ilusionados por este proyecto tan necesario para nuestros mayores.


Antonio Esturillo Jiménez - Presidente de la asociación Residencia San Blas

Comenzamos a visitar empresarios de nuestro pueblo y de los pueblos del valle de lecrín todos los que visitamos estaban dispuestos a ayudar en este proyecto, nos ofrecieron materiales, mano de obra con acuerdos firmados, que aún conservo al día de hoy en nuestros archivos.

Reunida de nuevo la Junta directiva decidimos hacer un homenaje a una persona singular que hubiese dedicado su vida a los demás con la entrega de un escrito y la llave del pueblo de Dúrcal, este homenaje fue para Manuel Vílchez conocido por todos como el cura de la Sierra por merecimiento propio y dedicar su vida a hacer el bien por sus hermanos.

Queremos agradecer a don Antonio Luis párroco de la iglesia de Dúrcal que nos ofreció su ayuda en todo lo que estuviese a su alcance y a Vitaliano Fortunio director del periódico valle de Lecrín que puso su periódico a nuestra disposición.

Manuel Ibáñez García tesorero miembro de la junta directiva, ofreció un bajo en la calle Comandante Lázaro sin ánimo de lucro, en el instalamos un mercadillo en el que vendíamos toda clase de objetos y ropa que la gente nos aportaba gratuitamente.

Agradecer a las personas que nos ofrecieron un terreno para la ubicación de la residencia y que por motivos urbanísticos no se pudieron llevar a cabo. Gracias por su generosidad.

El 11 de junio del 2017 se llevó a pleno la solicitud de los terrenos de las arenillas para la ubicación de la residencia, está moción la presento entonces la alcaldesa Antonia Fernández con sus tres concejales Manolo Megías portavoz Manuel Povedano y Susana Esturillo, la votación salió a favor pero con muchos matices y trabas, al final en ruegos y preguntas pedí la palabra como representante de la asociación para explicar que era un proyecto de los más importantes para el pueblo de Dúrcal, que generaría muchos puestos de trabajo directos e indirectos, este proyecto careció de los apoyos políticos necesarios, fue una gran decepción para el pueblo de Dúrcal que esperaba más ayuda por parte de los políticos, dentro de la decepción que supuso para todos este pleno, me quedo con el aplauso de más de medio centenar de personas de Dúrcal que acudieron aquella tarde noche al pleno para apoyar el proyecto y la felicitación por parte de muchos de sus concejales.

Febrero del 2018 tuvimos una reunión en la biblioteca de Dúrcal con numerosos políticos y personas de nuestro pueblo el tema a debatir era decidir sobre los terrenos de las arenillas o los terrenos de la estación a nombre de José Antonio Jiménez Puertas, está votación se lleva a cabo con todos los asistentes saliendo favorable los terrenos de José Antonio Jiménez Puertas que contesto a todas las dudas.

Los representantes de la asociación residencia SAN BLAS disponíamos de un acuerdo de un año en el que José Antonio Jiménez puertas ponía los terrenos de su propiedad con una superficie de 4000 m² financiado y gestionado por él mismo.

Mejor imposible por su situación y su gestión, unos meses después la asociación residencia SAN BLAS políticos y técnicos nos reunimos para determinar si el proyecto de José Antonio Jiménez era viable y no se llegó a un acuerdo porque los 4000m² de terreno se le quedaban en la mitad, con la mitad de superficie no era posible hacer una residencia de mayores, los representantes de la asociación y el pueblo de Dúrcal agradecemos a José Antonio Jiménez Puertas tu buena voluntad por el tiempo y la ilusión que dedicaste a este proyecto.

La última reunión la hemos tenido con el alcalde Julio Prieto para exponer nuestra propuesta de invertir el dinero que dispone la asociación residencia SAN BLAS después de haberle devuelto a los socios sus cuotas, algunos renunciaron a ellas para invertirlas en el arreglo del cementerio, se ha pagado a los técnicos y arquitectos los anteproyectos que se redactaron.

Hoy en día disponemos de una cantidad de 18000 € lo planteamos con el alcalde Julio Prieto y le propusimos invertirlo en la mejora del antiguo cementerio del pueblo de Dúrcal qué buena falta le hace, (con la colaboración del ayuntamiento). Julio Prieto nos prometió que las obras comenzarían después del verano a principio del otoño de este año 2021(contamos con su palabra).

Para cerrar y terminar con el proyecto de la residencia quiero agradecer a todas aquellas personas que confiaron en nosotros, empresas, grupos musicales Diablos Negros y Nuevo Ayer, a la poetisa Fina López por donar para el proyecto de la residencia todos los beneficios de sus libros.

Para mis socios no tengo palabras para definir su voluntad, trabajo y el tiempo que le dedicaron al proyecto de la residencia sin ningún ánimo de lucro. Manuel puerta Molina y Manuel Ibáñez García gracias a todos por el compromiso inestimable hacia vuestro pueblo Dúrcal y el Valle de Lecrín.

Periódico mensual fundado en 1912

RINCÓN DE LA POESÍA

Fina López Martínez

HOMENAJE

Que las Bienaventuranzas,
Sean, un bálsamo bendecido,
Para curar nuestras heridas
Por haber sobrevivido.
Recordar los homenajes
Con mirada agradecida,
Hacia los miles de muertos
Que les robaron la vida.
Poder recuperar con armonía
Mil millones de te quieros,
Quedaron sin voz, sin manos
Sin mil abrazos, sin besos.
Un planeta azul errante
En necrosis colectiva,
Junto a la especie humana
Están perdiendo la vida.
Miles de banderas rojas
Lucen clavadas en la arena,
Solitarias en un mar
Entre horizontes de niebla.
Confinados, restringidos
En una maldita guerra,
Sin ver a sus seres queridos
Antes de dejar la tierra.
Nos robaron libertades
A cambio ganamos vida,
Protegiendo a nuestra gente
Una lección aprendida.
La pandemia es una plaga
Apocalipsis sin fin,
Una babel confundida
Lo más sagrado, es vivir.
Nuestros padres se revelan
No entienden porque están yertos,
Alguien les robo la vida
Sin despedidas, consuelos.
Les robaron, sentimientos
Años de amor y bonanza,
Sus emociones, conciencia
La eternidad, su destino,
Fuera del planeta tierra.

Reconocimiento a nuestra poeta Fina López

El Valle de Lecrín

Premio Conde Hubrite al libro *(Pasiones)* de nuestra poetisa durqueña Fina López.

Primer premio en el III certamen de poesía amorosa con el poema *Un bello poema de amor*, de su nuevo libro (Plegarias).

Condecorada con la medalla como vocal de la academia de las ciencias bellas artes y buenas letras del periódico cultural Granada Costa.

Premios recogidos en Madrid en el hotel Miguel Ángel en presencia de numerosas personalidades del mundo de la cultura del periodismo y de la política.

Para mí fue un feliz encuentro en el certamen de poesía con todos los miembros de la academia y un gran honor conocer al padre Angel al que admiro por ser un ejemplo de caridad, trabajo y buen hacer con todos los hermanos que llegan hasta el, sin distinción de religión ni raza, jamás olvidare este momento ni sus hermosas palabras.

Fina López junto al Padre Ángel.

¡ NOVEDAD PARA LA CONSTRUCCIÓN !
BOVEDILLAS DE POLIESTIRENO EXPANDIDO
¡SOMOS FABRICANTES!
VENTAJAS DEL SISTEMA
- Reducción del peso del forjado.
- Aumento de los rendimientos.
- Mayor seguridad en la obra.
- Adaptable a cualquier forma del forjado.
- Mejora el fraguado del hormigón.
- Fácil aplicación del yeso.
- Gran poder aislante.
- Material autoextinguible.
Prefabricados LECRIN
Ctra. GRANADA - MOTRIL km149
18640 PADUL (GRANADA)
Tlf: 958 790 201 Fax: 958 773 230
www.prefabricados-lecrin.com
lecrin@prefabricados-lecrin.com

IMPRENTA LECRIN
Avda. Europa, s/n. Tlf.: 958 795 349
MONDÚJAR - LECRÍN (Granada)
info@imprentalecrin.es
www.imprentalecrin.es

Periódico mensual fundado en 1912

Veinticinco años trabajando para la gente del Valle

Gracias a los colaboradores y colaboradoras por sus noticias y al apoyo constante de las empresas del Valle de Lecrín, seguimos trabajando para vosotros.

El Valle de Lecrín

Queremos informaros que el parón del periódico El Valle de Lecrín ha sido debido a que este último año, se ha complicado mucho a causa de la pandemia, ya que se dificultaba muchísimo su salida y sobre todo su reparto.

Por el respeto que merecen todos nuestros lectores y lectoras queremos disculparnos.

La tardanza se ha debido también a motivos burocráticos, una vez resueltos todos los problemas, el periódico inicia su nueva andadura con la misma ilusión de siempre.

Seguirá llegando mensualmente a vuestros hogares para informaros fielmente.

Quiero elogiar a los colaboradores y colaboradoras por su entrega y lealtad, porque se lo merecen, ya que han escrito sin ánimo de lucro.

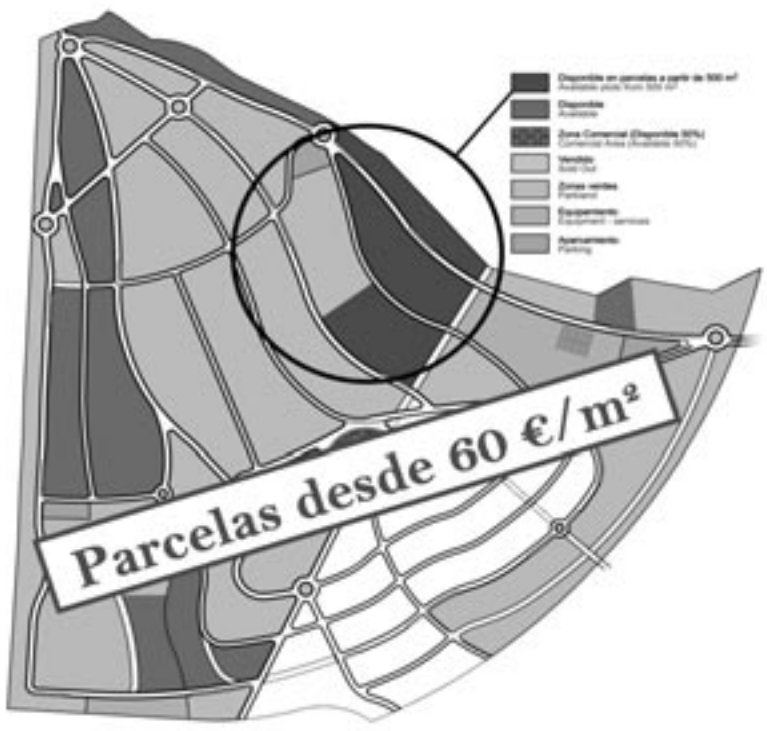
Cada vez hay más gente joven que quiere colaborar con nosotros nos alegramos mucho, queremos decirles a todos y a todas que el periódico está abierto a sus noticias.

Para nosotros siempre fue motivo de orgullo ser los seguidores de su fundador don Rafael Ponce de León, un sacerdote extraordinario, párroco de Dúrcal, que fundó este periódico para informarnos en un periodo difícil a pesar de las muchas dificultades y de que la mayoría de las personas no sabían leer ni escribir, no se rindió nunca.

Hoy más de 100 años después es un honor para nosotros seguirle, porque creemos que este sacerdote ha sido un ejemplo de superación ante las dificultades, el periódico El Valle de Lecrín lo tiene de ejemplo y estamos dispuestos a seguir los pasos de un hombre de bien que lo dio todo por nuestro pueblo sin rendirse.

Vitaliano Fortunio.

CAÑADAS DEL PARQUE
COMPLEJO RESIDENCIAL



Construya su vivienda en un lugar privilegiado, dentro de un entorno natural, con maravillosas vistas a Sierra Nevada y amplias zonas verdes y deportivas donde disfrutar de su tiempo libre

- Excelente ubicación, a 10 minutos de Granada y a medio camino entre la Costa Tropical y Sierra Nevada
- Acceso inmediato a autovía A-44
- Junto a Centro de Educación Bilingüe
- Más de 120.000 m² de zonas verdes
- Amplias zonas de aparcamiento
- Campo de fútbol de césped natural
- Pistas de tenis

INFORMACIÓN Y VENTA:
649 811 999 / 958 790 201
www.residencialcanadasdelparque.com
info@residencialcanadasdelparque.com

Periódico mensual fundado en 1912

El durqueño Antonio Gil de Carrasco abre el X Encuentro de las Artes y de las Letras en Almería

El Valle de Lecrín

El viernes 2 de julio tuvo lugar la inauguración el X Encuentro de las Artes y de las Letras en el Aula de Arte y Literatura de la Galería MECA en Almería que tendrá otras dos jornadas el 6 de agosto y la jornada de clausura, el 10 de septiembre.

En esta edición el Encuentro ha estado dirigido a escritoras y escritores africanos, en especial de Marruecos y Túnez, como Fátima Zahra Bennis, de Tetuán, poeta y escritora, miembro de la Asociación de Creadores Árabes y del Comité Ejecutivo de la Unión de Escritores de Marruecos; Suhail Serghini, de Tetuán. Músico, cantante y productor musical, candidato al Goya a la Mejor Canción en 2009, y Premio Andalucía sobre Migraciones, o el escritor y poeta tunecino Moez Akaichi que en la actualidad es juez consejero general del litigio Estatal de Túnez.

La jornada de inauguración estuvo a cargo del poeta y escritor durqueño Antonio Gil de Carrasco, que fue director de las sedes del Instituto Cervantes en Mánchester. El Cairo, Tel Aviv, Damasco, Beirut, Estambul, Tokio, Seúl y Argel, y que recientemente se jubiló para volver a su casa de Dúrcal. En su intervención Gil de Carrasco pronunció una conferencia sobre la emblemática librería du Tiers Monde de Argel, dentro del grupo de las denominadas librerías de viejo que cumplen con la función de mantener en circulación libros descatalogados, antiguos, ediciones especiales, que de no ser por la existencia de estas librerías, serían muy difíciles de conseguir y que desempeñan un importante papel en la transmisión de la cultura.

A continuación recitó dos de sus poemas en homenaje a dos pueblos oprimidos: los moriscos y los palestinos, en los que estuvo acompañado al laúd por el cantautor hispano magrebí, Suhail Serguini.

El objetivo de este Encuentro de las Artes y de las Letras es el de conformar una plataforma cultural y artística donde las diferentes expresiones literarias sean la guía fundamental de las actividades con el objetivo de facilitar la interconexión de los diferentes movimientos artísticos actuales de los distintos países de la ribera mediterránea.

Un momento de la intervención de Antonio Gil acompañado al laúd por Suhail Serguini

Antonio Gil tras finalizar su intervención con Guillermo de Jorge, director del encuentro y otros organizadores del Encuentro

La agricultura ecológica como motor de la economía

Muchas veces nos quejamos de la ausencia de salidas laborales en nuestra comarca, sin embargo, olvidamos la singularidad de estas tierras y el origen de la verdadera riqueza; la que nos da la tierra.

Gabriel Padial

La privilegiada situación del Valle de Lecrín, su bonanza climática, fértil tierra y abundante agua (gracias a las numerosas fuentes y cursos de agua que bajan de las cumbres de Sierra Nevada), han propiciado una rica agricultura, con una gran importancia del regadío (34% de la superficie total de suelo) en la que destacan los cultivos arbóreos, olivos y frutales, sobre todo almendros y agrios, siendo el Valle la comarca naranjera más importante de toda la provincia de Granada.

Desde hace décadas el conjunto del Valle viene sufriendo un largo proceso de decadencia poblacional, donde pueblos que tenían 1000 habitantes, pasan a tener 800 y se prevé que en la próxima legislatura tengan alrededor de los 700.

De todos es sabido que el envejecimiento de la población, por la emigración de los jóvenes a localidades que proporcionen más salidas laborales ha convertido la mayoría de los pueblos en geriátricos.

Sin embargo, la riqueza a la que antes aludía sigue aquí, siguen estando los campos, los frutales, un incipiente turismo de bienestar que nos trae visitantes y residentes de buena parte de Europa; alojamientos rurales, etc.

Resultaría equivocado apostar por un modelo de explotación agrícola basado en la cantidad y precios bajos, ya que la estructura de nuestros campos en modo de minifundios y lo escarpado de los terrenos del valle, convierten en este modelo en claramente no competitivo. Una clara demostración de ello es los ridículos precios pagados por las cooperativas agrícolas por la aceituna, por los cítricos y la almendra, ya que, para competir en un mercado abierto, estos son los únicos precios que se pueden pagar.

Ahora bien, si, por el contrario, apostamos por la AGRICULTURA ECOLÓGICA, este modelo resulta idóneo para la estructura agraria de la comarca, ya que el elemento esencial ya no es precio+cantidad sino calidad+origen. Para explotar la agricultura ecológica en nuestro valle tiene que potenciarse la denominación de origen y la certificación ecológica, con los cambios en los procesos productivos que se requieren.

Es importante también como ya comenté en uno de mis primeros artículos, que se trabaje en la industria de transformación agrícola, para incrementar el valor añadido, por ejemplo, es más rentable vender zumos, mermeladas que naranjas a granel.

Para ello, con la debida modestia, me gustaría pedir a los ayuntamientos del Valle que trabajen conjuntamente para potenciar el cambio de modelo económico, basado en la producción ecológica de calidad y por supuesto en el turismo de calidad y bienestar que está asociado a este modelo.

Esto serviría para crear riqueza, con un crecimiento sostenido, respetuoso con el medio ambiente y comprometido con el entorno. A medio plazo convertiría el Valle de Lecrín y la mayoría de sus pueblos en un paraíso de calidad de vida. ¿Lo merecemos?

Periódico mensual fundado en 1912

Episodio Capricorneado

Dedico esta anécdota a Luisa, albuñuelera, maestra de mi promoción quien me pidió después de leerlo "que no se pierda este relato", a mi vecina de infancia Gertrudis, maestra por Málaga que me ha escrito: "he tenido que reírme muchísimo y me ha recordado aquellos viejos tiempos. Te animo a que sigas escribiendo…" y a toda la promoción de maestros de 1973.

Antonio Serrano

Yo nací un 27 de marzo, fecha que mucho después la ONU declaró Día Mundial del Teatro (predestinato) porque desde la más tierna infancia (esto queda tan cursi como lejano) sentí una ardorosa pasión por el arte de Talía, diosa de las tablas, tanto que bastaba hallarme ante cualquier salvable promontorio, bien un balate o unos sacos de grano hacinados, para trepar a ellos y emprenderla a peroratas, soliloquios o divertidos monólogos que hacían las delicias del respetable, entonces reducido a mis padres y hermanos. Nada más ingresar en la escuela, el maestro, descubridor de mis habilidades escénicas, las tardes de los sábados, tras el santo rosario que por turnos dirigía cualquier alumno, me invitaba a sentarme en la silla que él previamente había montado sobre la mesa y, allí contaba chascarrillos, recitaba versos o inventaba la más disparatada e hilarante historieta. Tales éxitos escolares me catapultaron a la fama extra-familiar y me aportaron pingües beneficios pues mi corral pasó a corral de comedias donde costaba un real gozar de los más graciosos espectáculos; ¡Oh fatalidad! La competencia vino de mano de una vecinita, niña, muñeca de ojos azules y de nombre Gertrudis, mucho más apropiado para carteles Hollywoodenses que mi corriente, por no decir vulgar, Antonio. El público se dividió: unos vencidos por la belleza seductora de la novel actriz y otros inclinados hacia la fidelidad por el feucho aunque divertido cómico veterano. Añadíase a ello el que vivía en una hermosísima posada, propiedad de su abuela que contaba con un grandísimo corral y en él dos decenas de pesebres en fila adosados por la cabecera que constituían el más espléndido escenario imaginado. ¡Ah! Tampoco faltaba un público de aburridos arrieros que tras las ventas del día por el pueblo se mezclaban entre la chiquillería pagando gustosos el acceso. Yo me moría por interpretar en tan fastuoso local pero la compañía sólo podía estar compuesta por un elenco de lindas actrices seleccionadas celosamente por unas cuantas mandonas obsesionadas por el tradicional y moralizador precepto de "los niños con los niños, las niñas con las niñas". Una tarde de función femenina en que mi madre se ausentaba de casa (la pobre sólo podía hacerlo por obligación, como mi padre sólo por la misma razón siempre estaba ausente) me encargó encarecidamente que no me retirase mucho de la casa porque vendría la cabra del concejo (entidad social-pastoril que las recogía por la mañana a toques de silbato y las despedía por la tarde abandonándolas en las placetas de Dúrcal donde cada una emprendía automáticamente el regreso por callejones distintos hasta sus respectivas casas) y debía encerrarla. Nada mejor para cumplir el mandato materno que echar un rato de espectador en el corral de la competencia. La fortuna quiso que una de las actrices que actuaba de abuelo sufriese un acceso de fiebre griposa. En un acto de humildad sin precedentes la mandamás me dijo al oído: "Ve, vístete de viejo y vente corriendo, yo te cuento tu papel". En dos brincos entré en mi casa, subí al dormitorio conyugal, descolgué el in-usado traje de novio paterno, me lo clavé del tirón y corrí como una exhalación a la posada, dejando abiertas, ofuscado por la emoción, las puertas del armario y de la casa. La cabra llegó, entró sola, buscó el saco con habas secas de su pienso vespertino que tanto le aumentaba en leche la producción matinal. No hallándolo, recorrió toda la casa penetrando el más sagrado de los habitáculos: el tálamo nupcial; solo comparable en producción a sus propias ubres. Encontró una luna de espejo de cuerpo entero en la puerta del armario, la observó atentamente, vio que una cabra se movía enfrente, se aproximó, halló invadido su espacio vital, se alejó, alzó el cuerpo sobre las patas traseras, blandió los cuernos, vio que la otra se le ponía flamenca y, llevada de su instinto defensivo, cogió carrerilla para el topetazo dando tal castañazo al espejo que saltó hecho añicos, multiplicando la figura de la cuadrúpeda por un rebaño de cabras locas obsesionadas en desmenuzar cristales. Cuando llegué, la cornúpeta, tan pancha, me castigó con su indiferencia mientras a falta de habas roía ansiosa los botones marrones falso carey que a mordiscos había arrancado del abrigo de mi madre. La inocente herbívora se me acercó mansa, casi cariñosa, reclamando como un premio el pienso leguminoso que con tanto esfuerzo había merecido pero la hazaña me la atribuyeron a mí y lucí durante mucho tiempo en un cachete, como trofeo, la efigie de un gato, bajorrelieve de goma que ornaba la suela de la alpargata de mi madre.

Periódico mensual fundado en 1912

La agricultura intensiva en el Valle: ¿Una realidad en extinción?

Eduardo Ortega Martín

Nuestras vegas son frescas, bellas y fecundas, sin embargo el cultivo extensivo al reducir gastos directos e indirectos se ha impuesto sobre el intensivo. Es verdad que hay algunos intentos de crear invernaderos de red, o algún tipo de agricultura de ecológica, si bien la demanda y el precio no compensarán. Así las cosas, si rememoramos la expansión del campo en la época autárquica posterior a la guerra civil, y donde los productos del campo salvo excepciones valían más que ahora, vemos que poco a poco el campo en nuestro valle se va apagando poco a poco. Nos referimos al cultivo intensivo y de regadío. Bien es verdad que cultivos de secano como el olivo o el almendro, que están mecanizados siguen más o menos siendo un poco más rentables aunque no demasiado. La capacidad y forma de trabajo, y el espíritu de sacrificio de los agricultores de antaño, y en parte su sabiduría no siempre se ha transmitido a las generaciones más jóvenes, pues estos últimos buscan una colocación más segura y no sujeta a los cambios de los precios o a las inclemencias del tiempo. Si eso mismo lo extrapolamos a la ganadería ídem, de lo mismo, ya quedan pocos ganaderos en el valle, en cuanto al ganado lanar y cabrío, y son los que quedan algo simbólico de una reminiscencia del pasado. Es verdad que las nuevas tecnologías han podido mejorar la dureza del campo, aún así a nivel intensivo y dado las pequeñas extensiones de cultivo, no resultan rentables. Otras producciones como la naranja del valle muy apreciada en los mercados, pero que no siempre consigue tener buenos precios de venta, aboca a nuestros agricultores, junto a los costes directos de salarios y otros costes indirectos (abonos, carburantes y transporte), a unas ganancias muy ajustadas, que en el algunos casos son pérdidas, y en otros hasta se pueden quedar parte de las naranjas y limones sin recoger en los árboles, sobre todo al medio y final de campaña. Valen los primeros productos, y después ya no, así son las cosas, sin embargo la diferencia de precios entre los intermediarios y la venta en los supermercados, como siempre dista de ser justa. También nuestras costumbres en parte han cambiado y en vez de tomar por ejemplo productos más naturales como frutas y verduras del valle, ahora muchas veces por la prisa se toman productos procesados y precocinados para nuestra alimentación. Si examinamos cuatro generaciones del valle, podemos ver que desde el año 1930 a 1980, esas dos generaciones, hasta ahí más o menos los productos del campo valían su precio, pero es a partir de los años 80 en adelante hasta el año dos mil, y la cuarta generación hasta nuestros días, donde se deduce que prácticamente vivir del campo de forma intensiva es bastante difícil, al igual que la ganadería intensiva, aunque quizás no siempre imposible.

Quienes lean esta misiva seguro que tienen muchos comentarios que aportar y que hacer, y seguro que han sido testigos de esa pérdida de poder en las dos primeras generaciones en manos de los medianos y grandes propietarios, lo que dio lugar en España a la emigración al extranjero de tantos y tantos obreros, que con el salario que recibían apenas si podían subsistir y sacar a la familia adelante. La historia de nuestro Valle está llena de muchos sudores y lágrimas en estos surcos de la tierra, si bien llegamos a la conclusión que lo que nos valía hace unos años, hoy ya no nos vale, y que los productos del campo abonos y otros agro químicos, suponen un sobrecoste muy alto que no siempre es recibido de vuelta por el agricultor. Quizás por ello, estos campos en parte yermos se han quedado para el disfrute del turismo rural, y pequeños cortijos de campo de recreo, y son formas de vida tranquilas y cercanas al campo, de quienes huyendo de la ciudad, ahora que en la sociedad del bienestar hemos descubierto el ocio. Todo está cambiando, la agricultura, la ganadería, sus productos, el turismo rural, y tantos y tantos esquemas que van cayendo, porque a mano o con pequeñas máquinas no siempre es rentable el cultivo, dado el coste de la mano de obra, y los bajos precios de salida a la venta de los productos. No estamos descubriendo nada nuevo sino constatando, como lo que ayer nos servía, hoy ya no, y cómo la economía ha crecido más en el sector servicios o terciario, y menos en el primario o agrícola, porque para ser rentable, ha tendido a una fuerte mecanización. Sin embargo nuestros campos, para quienes siembran una hortaliza, patatas, o algunos productos básicos para el autoconsumo familiar, siguen ahí vivos, aunque ya no siempre para una venta rentable y eficaz. Para concluir la prisa y la inmediatez, y el ahorro de tiempo, nos ha llevado a preferir a veces productos que no son de la tierra, pero más insanos, es por ello que el apoyo del campo local no sólo una cuestión de negocio, sino también de hábitos y costumbres y de publicidad. Por ello los poderes locales en su gobernanza, deberían de empoderar más todas las nuevas iniciativas agro ecológicos, que buscan un equilibrio entre el negocio y la sostenibilidad. Y eso es así, porque recuerdo que en los primeros tiempos de la democracia local, existía un concejal de agricultura y ganadería, o en la propia diputación (Medio Ambiente) también había mayor sensibilidad, hoy debemos de peguntarnos ¿Por qué esto ha desaparecido? ¿Es menos importante la agricultura, que por ejemplo una concejalía de juventud o de género? ¿Es menos, o más importante comer productos de la tierra donde vivimos, que de una red ingente o cadena multinacional, de productos llenos de pesticidas?.... Me despido con la letra de la canción, "Todo cambia" de esta cantante indígena chilena ya fallecida Mercedes Sosa, que refleja lo que desde el corazón quiero expresar a todos nuestros paisanos:

"Cambia lo superficial
Cambia también lo profundo
Cambia el modo de pensar
Cambia todo en este mundo
Cambia el clima con los años
Cambia el pastor su rebaño
Y así como todo cambia
Que yo cambie no es extraño".

https://www.youtube.com/watch?v=0khKL3tTOTs&ab_channel=Mat%C3%ADasJim%C3%A9nez.

Periódico mensual fundado en 1912

Centro de Día Nuestra Señora del Carmen

Rubén Valdés Berrio

Hace un año y medio se cerraba la edición de este periódico con una portada muy especial para nosotros. Después de mucho tiempo, trabajo y esfuerzo, por fin el día 10 de febrero abría sus puertas el Centro de Día Nuestra Señora del Carmen. Lo hacíamos con mucha ilusión ante el proyecto que estábamos a punto de iniciar.

¿Quién iba a imaginar que estaría abierto apenas un mes cuando ya teníamos que cerrar? Con todo lo que eso implicaba: dudas, miedo, incertidumbre…

¿Quién nos iba a decir en ese momento todo lo que nos quedaba por vivir? Nuestros usuarios volvían a sus casas para no volver a salir en mucho tiempo, en la mayoría de los casos tampoco en las mismas condiciones.

Ha sido un año duro desde que volvimos a abrir, lleno de dudas e inseguridades, pero siempre con la satisfacción de todas aquellas familias que decidieron confiar en nosotros y que en la actualidad lo siguen haciendo. Un año de crecimiento para todos, intentando conseguir un espacio seguro donde no solo se atienden las necesidades de nuestros mayores de manera multidisciplinar y especializada, sino que les damos la oportunidad de disfrutar de la compañía de otras personas que se encuentran en una situación similar, mejorando y ampliando así sus relaciones sociales y, en consecuencia, su estado de ánimo.

Trabajadores y algunos de los usuarios del Centro de Día, de izquierda a derecha y de arriba abajo: Serafín Martín, Rubén Valdés (Gerente), Paqui Urquízar (Terapeuta Ocupacional), Miguel Laguna, Teresa Molina, Carmen Megías (Fisioterapeuta), María Ibáñez, Carmen De Haro, Elena Fajardo, Rosa Mª Esturillo (Directora/Psicóloga/Trabajadora Social), Carmen Martín, Vanesa Bonel (Auxiliar de Enfermería), Inma Morales (Alumna en Prácticas), Mari Ángeles Palma (Auxiliar de Enfermería), María Gutiérrez (Auxiliar de Enfermería), Antonio Ríos, Concha Morales, Rafael Molina, Pura Sánchez y Mari Palma.

Para ello, contamos con una ubicación privilegiada en la Calle Estación, con fácil acceso y aparcamiento para minusválidos, así como un espacio amplio y adaptado, teniendo en cuenta, tanto las necesidades de los usuarios como las actividades que se van a realizar. Somos un centro sociosanitario de estancia diurna, orientado a ofrecer a los mayores del municipio de Dúrcal y pueblos del Valle de Lecrín, tanto en situación de dependencia como sin ella, una atención integral e individualizada. Contamos para ello con una amplia gama de profesionales y servicios como fisioterapia, enfermería, terapia ocupacional, atención psicológica, trabajadora social, podología y peluquería, además de transporte adaptado para personas con movilidad reducida.

En nuestro día a día seguimos una rutina preestablecida que comienza con el desayuno a la llegada de las personas al centro. Posteriormente tiene lugar una sesión de orientación temporal, espacial y general, así como 30 min de gerontogimnasia para favorecer la movilidad de todo el cuerpo. Ahora llega el momento de hidratarnos para comenzar con diversas actividades que contribuyen a mantener su nivel funcional a través de la laborterapia, estimulación cognitiva, orientación, participación, motricidad… Y después de tanto trabajo llega la hora de la comida, proporcionada por un catering, y un ratito de descanso y ocio libre hasta la hora de la merienda, momento en que finaliza la jornada en el centro.

Nuestro principal objetivo es conseguir el mayor bienestar posible para nuestros mayores mientras se favorece la permanencia en su entorno familiar y social, así como el envejecimiento activo, la mejora de su calidad de vida, potenciar la autonomía y mejorar la autoestima.

Teléfono de contacto:
601 620 203
Correo Electrónico:
ueddurcal@gmail.com

Periódico mensual fundado en 1912

El Presupuesto Municipal de Padul, especialmente diseñado para hacer frente a la crisis del COVID-19

El Ayuntamiento contará para el presente ejercicio con 7.221.106,82 € y con una partida de inversiones reales que crece un 25% respecto al ejercicio anterior y ha sido aprobado con una amplia mayoría

Ayuntamiento de Padul

El presupuesto municipal del Ayuntamiento que asciende a 7.221.106,82 € de gastos ha sido aprobado inicialmente en el Pleno Ordinario con el voto afirmativo de 9 concejales, un respaldo mayoritario para unas cuentas muy sociales que se centran en la generación de empleo, el apoyo al tejido empresarial/comercial del municipio y que cuenta con un capítulo de inversiones conformado por más de 30 proyectos (787.806,16 €) diseñados para mejorar la calidad de vida de los paduleños y que contribuirá al mantenimiento y generación de empleo por parte de empresas locales.

Los 6 votos del equipo de gobierno conformado por el PSOE y el apoyo de los 3 concejales de Adelante Padul lo convierten en uno de los presupuestos con más apoyo de la historia democrática en el municipio pese a los 4 votos en contra de los grupos Popular y Cs.

Manuel Villena, alcalde de la localidad ha manifestado que "el hecho de aprobar el presupuesto en estos momentos ha permitido reorientar varias partidas con el objetivo de que el mismo sea una herramienta para la reactivación económica de Padul y sobre todo para ayudar a nuestros vecinos en una situación delicada como la que vivimos". Asimismo el alcalde ha agradecido las aportaciones hechas por los grupos municipales de Ciudadanos y Partido Popular "así como especialmente el apoyo de los concejales de Adelante Padul que posibilitarán, con su disposición a la colaboración, la puesta en marcha de unas cuentas sociales pensadas para no dejar a nadie atrás".

Pleno del ayuntamiento de Padul.

Las cuentas parten con un superávit inicial previsto de más de 97.000 € para garantizar la liquidez y continuar cumpliendo con la regla de gasto . Además el fondo de contingencia, dotado con 310.000€, es un seguro con el que se contará para afrontar las circunstancias imprevistas que puedan surgir en los próximos meses y la previsible prestación del servicio de aguas en El Puntal que ha sido reclamado en esta misma sesión plenaria al Juzgado de lo Mercantil que liquida la empresa que actualmente se encuentra en concurso de acreedores.

Los principales aspectos del presupuesto destacados en el Pleno por el propio alcalde y por la concejala de Economía y Hacienda Esther Molina durante sus intervenciones son la reactivación de las bolsas de empleo, el refuerzo al área de Servicios Sociales, la inclusión de partidas específicas de emergencia como la del Banco de Alimentos y el crecimiento de transferencias en servicios relacionados con la Ley de Dependencia provocado por el crecimiento de usuarios que se traducirá igualmente en la generación de empleo.

Entre las medidas contempladas para apoyar al sector empresarial y comercial se recoge el capítulo de inversiones conformado por una treintena de actuaciones diseñadas para inyectar 787.806,16 € a empresas paduleñas que van a optar a ejecutar obras, actuaciones y suministros. Asimismo se pondrá en breve un programa de ayudas económicas directas para los establecimientos que se han visto obligados a cerrar durante las fases más duras de la pandemia y se ha dado luz verde a la modificación de ordenanzas para aplicar una bonificación total de la tasa de ocupación de vía pública por terrazas y mercadillos, dos sectores muy castigados durante la pandemia.

Como anotación anecdótica el Pleno no se ha celebrado en la Casa Consistorial si no que se ha desarrollado en el Centro Cultural Federico García Lorca (casualmente coincidiendo con el 5 de junio, aniversario del nacimiento del poeta granadino) para cumplir con las normas de distanciamiento social dictadas por las autoridades sanitarias ante el coronavirus SARS Co-V.

Periódico mensual fundado en 1912

El Ayuntamiento repartirá 33.000 mascarillas al alumnado de los colegios y el instituto de Padul

Se ha iniciado el proceso para la adquisición de mascarillas que serán distribuidas entre los cerca de mil trescientos alumnos de Infantil, Primaria y Secundaria

Ayuntamiento de Padul

Dentro de las actuaciones que se están desarrollando en el inicio del curso escolar 2020/2021, el Ayuntamiento de Padul ha informado que está en marcha la contratación de suministro de 33.000 mascarillas que irán destinadas a los niños y jóvenes que estudian en los centros públicos de la localidad. Desde el consistorio se ha informado esta mañana de esta importante medida social que, en palabras del alcalde Manuel Villena "va destinada a echar una mano a todas las familias paduleñas con los gastos extraordinarios que han surgido este curso con la obligatoriedad de usar mascarilla para frenar la expansión del coronavirus". Con esta medida se espera aliviar el gasto en mascarillas que sumado al de material "supone un esfuerzo importante para las familias, especialmente en las de menos recursos o en las que cuentan con varios hijos matriculados".

Ayer comenzó esta acción con la entrega a los equipos directivos de los colegios San Sebastián y Olivarillo de trescientas mascarillas (FFPII y quirúrgicas) y de loción hidroalcóholica para reforzar el material que han recibido de la Consejería de Educación, pero será en las próximas semanas cuando se ejecute la mayor entrega con paquetes de 25 mascarillas a cada alumno matriculado. La concejala de Educación, Magdalena Fernández ha contactado igualmente con el IES La Laguna y ya se dispone del número total de alumnos, curso a curso, desde el segundo ciclo de Infantil hasta Bachillerato, pasando por la FP básica.

Con todo ello son más de 1.300 las familias beneficiarias de esta ayuda ya que son esos los alumnos que, en total, cursarán sus estudios este curso en Padul y que recibirán el paquete con 25 mascarillas al que se sumará un bote de loción hidroalcohólica en el caso del medio millar de jóvenes que inician sus clases en el IES La Laguna la próxima semana.

Colegio San Sebastián.

En estos días se están cerrando los contratos de suministro de material cuyo coste total asciende a 12.000€ teniendo en cuenta las diferentes tallas de mascarillas existentes en el mercado. La intención del equipo de gobierno es que esta medida se repita a lo largo del curso para lo que pueda que sea preciso realizar modificaciones presupuestarias sobre las que el alcalde ha manifestado "estar convencido que contarán con el apoyo de la mayoría de miembros de la corporación, dado el calado social de la medida".

Albuñuelas, un lugar para vivirlo

Mari Gracia

El Valle de Lecrín está enclavado en un entorno privilegiado y en un punto estratégico de la provincia de Granada, a tan sólo 30 minutos de Sierra Nevada, de la Costa Tropical o de la Alpujarra.

Albuñuelas se puede considerar el pulmón de la comarca, con sus 14.000 hectáreas de sierra, plagada de pinos y en la que es fácil encontrarse con cabras monteses. Es un espacio ideal para hacer senderismo y encontrarse con la naturaleza.

El municipio tiene la suerte de estar bien abastecido de agua por sus distintos nacimientos y por el río Santo, que nace en su Sierra.

El pueblo, como otros de la zona, está cada vez más envejecido, pero durante la pandemia se ha visto en las zonas rurales un refugio idílico en el que escapar de la masificación, las colas y las viviendas asfixiantes.

El futuro de los pueblos está en volver a esos orígenes que nos ofrecen todo lo que uno pueda necesitar, además de calidad de vida. Las principales necesidades de las zonas rurales son habitantes que las revivan invirtiendo en ellas su día a día, de forma que haya cada vez más servicios a nuestro alcance para ir acercando cada demanda que se pueda generar: más tiendas, empleo, turismo, agricultura y mercado de cercanía, ocio…

El ayuntamiento de Albuñuelas, por su parte, además de hacer mejoras continuas en distintas áreas del municipio, hace lo posible por generar opciones de ocio y cultura de calidad para todas las edades, y tampoco el año pasado dejó de hacerlo.

Este verano se cuenta con multitud de actividades como son Talleres de manualidades, Juegos de mesa, Futbolín Hinchable, Verbena Terapéutica para mayores, Senderismos, Cine de verano, Conciertos, Hinchables acuáticos, Exhibición de graffitis, teatros de calle y pasacalles, Taller de Teatro, Ruta geológica, Observación Astronómica …

En todas las actividades se tomarán las máximas medidas de seguridad para prevenir contagios por COVID.

¡Bienvenidos a Albuñuelas!

Periódico mensual fundado en 1912

Felices Bodas de Oro a Fina y Antonio

Nuestra querida directora adjunta Fina López Martínez y Antonio Esturillo han celebrado sus Bodas de Oro en compañía de su familia. Dicha celebración se llevó a cabo con una magnífica cena en el Restaurante El Puente, un enclave privilegiado junto al río Dúrcal. La excelente cena estuvo a cargo del cocinero Miguel y el jefe de servicio Abraham.

Fina y Antonio a la llegada al Restaurante El Puente.

Las hijas y los yernos de la feliz pareja.

Antonio y Fina junto a su hijo Germán.

La exquisita Tarta de Piononos que culminó la cena, regalo de Vitaliano Fortunio y todos los que hacemos este periódico, fue primorosamente elaborada por la Pastelería Los Manjares de Dúrcal.

Periódico mensual fundado en 1912

Carta desde el Vaticano

Nuestro amigo y escritor Paco López Martín escribió al Papa Francisco una carta a primeros del mes de junio, y junto a ella le envió un ejemplar de su última novela ***"La verdad entre tinieblas - El orfebre"***. Semanas más tarde ha recibido una carta de la Secretaría del estado de la Santa Sede, con saludos y agradecimiento de Su Santidad.

El Valle de Lecrín (VL).- Amigo Paco, ¿Porqué se te ocurrió enviarle un ejemplar de tu última novela al Santo Padre?

Paco López (PL).- Muy sencillo, porque esa verdad entre tinieblas es una realidad histórica que solo la Santa Sede puede explicar. Quien lea la novela lo comprenderá.

VL.- Entonces, ¿la trama de *La verdad entre tinieblas - El orfebre* está basada en un hecho real?

PL.- No es así realmente, la trama es de ficción, lo que pasa es que esa verdad entre tinieblas es una situación que lleva sucediendo desde hace mil setecientos años, y todavía nadie ha aclarado porqué sigue siendo algo oculto.

VL.- Y según tú, solo la Santa Sede es quien lo sabe.

PL.- Correcto, todos los demás mortales solo podemos teorizar sobre ello, y el porqué sucede esa verdad solo en el Vaticano lo saben.

VL.- ¿Te ha contentado la respuesta que has recibido desde allí?

PL.- Ciertamente es de agradecer que hayan sido tan considerados, y recibir los saludos y agradecimientos personales del Papa siempre es grato, es un detalle positivo por su parte. Aunque me parece que esa "verdad oculta" seguirá entre tinieblas durante muchísimo tiempo.

VL.- Bueno, amigo Paco, enhorabuena por tu novela, te deseamos que continúes sorprendiéndonos con tu creatividad y que continúes ampliando el número de tus obras.

PL.- Muchas gracias y deseo a todos una feliz lectura.

Paco LÓPEZ MARTÍN
C/ Barrio Bajo, 37
18650 DÚRCAL (Granada)

Vaticano, 16 de junio de 2021

La Secretaría de Estado presenta atentos saludos y acusa recibo de la publicación remitida al Santo Padre.

Asimismo, agradece este amable gesto en nombre de Su Santidad, quien asegura un recuerdo en la oración e imparte la Bendición Apostólica, prenda de copiosos dones divinos.

Carta y foto recibida por Paco López Martín desde el Vaticano

El Valle de Lecrín querido

Eres grandioso cual ave fénix cerca del sol
Olvidado y renacido varias veces en tus cenizas,
Habitas en el corazón de la gente de este valle
Tienes la fuerza y la solera, eres Alfa y eres Omega.

De un fundador, con el saber necesario y miras de progreso
Un padre transgresor, un poeta, un visionario,
Más de un siglo te precede en andadura plena
Orgulloso decano de la prensa granadina, centenario.

Tierra de señores vasallos y labradores en sus albores
Viejo y querido Valle de Lecrín, entre olivares y limoneros,
Hoy renaces en la palabra con la lealtad y libertad que quiero
Testigo de una guerra sin sentido, gobernantes traicioneros.

Cien años de soledad, sacrificios, miserias, desconsuelos
Herencia del prestigio y el honor más merecido,
Es tu vuelta al valle amado, te mereces este sentir prisionero
escrito por otras manos diligentes sin censuras, con sentido.

Con la fidelidad que sientes por un valle que es tu vida
Hoy te presentas ante todos con el poder de la palabra, armonía,
Con el saber de un trabajo leal en tu caminar sereno
Tu nacimiento en Dúrcal fue un cántico de humildad, alegría.

Utilizando las palabras biensonantes unión y guía
Todos los escritos tienen fuerza en tus ilustraciones,
Eres el legado de tu padre, Ponce de León, lección de vida
Pergamino escrito y forjado en tierras de pasiones.

Paradigma del décimo mandamiento, en una tierra de hombres dura y fría
Respetando siempre las igualdades y las diferencias que nos unen,
Lección de perdón y amor a todo ser humano nacido en esta hermosa
tierra tuya y mía.

Fina López Martínez

Periódico mensual fundado en 1912

Al Raso en El Valle

Mari Gracia

Como ya es tradicional después de 21 años en El Valle, cada mes de julio el municipio se prepara para acoger a los 10 estudiantes seleccionados por la universidad de Granada (de entre más de 60 proyectos presentados) para venirse a Saleres, Restábal y Melegís durante un mes a desarrollar su proyecto creativo.

El Ayuntamiento de El Valle, junto a la Universidad de Granada (Facultad de Bellas Artes) y con el apoyo de la Diputación de Granada (Delegación de Cultura y Memoria Histórica y Democrática) son las instituciones encargadas de financiar el proyecto, que incluye alojamiento, manutención y estudio-taller.

El director de la Beca, Víctor Borrego, profesor titular de Escultura, es el encargado de tutorizar a los becados durante su estancia con nosotros y de hacer un seguimiento de todo el proceso. Esta labor, que lleva ejerciendo desinteresadamente durante más de 20 años, es fundamental para hacer realidad este programa: ¡Esto si es amor al arte!

Durante todos estos años han pasado por El Valle varias generaciones de estudiantes, algunos de los cuales figuran entre los artistas más representativos del arte emergente andaluz. Aquellos primeros artistas siguen volviendo y décadas después algunos llegan a ejercer de ponentes.

Cartel de AlRaso 2021.

El programa de actividades del mes de julio en torno a la Beca Al Raso es vivo y va desde cursos y talleres en abierto para todo aquel que le interese, hasta proyecciones, conciertos y exposiciones. Estas actividades suponen un intercambio de experiencias y una creación de redes con profesionales y artistas de reconocido prestigio.

Este año se contaba con Lola Zoido (artista digital) para un taller de Realidad Aumentada enfocada a la práctica artística, Fran Pérez Rus (artista visual) para un taller de Videomapping y Frankie Piza (agente cultural, divulgador y experto en teoría de la información y en la industria musical) para un taller llamado Need for Independence.

También se cuenta con Fran Villalobos (músico y pintor) para el Concierto De Sol a Sol, con Martín Moniche (Gestor cultural de La Térmica, Málaga) para una charla, además de Cine Club El Cisne (ciclos de cine de arte y ensayo), recorridos paisajísticos, talleres con niños, conciertos y la Ruta final de exposiciones que cierra la beca en la que se visitaran los diferentes estudios.

Todas las actividades se desarrollan con las precauciones propias de prevención del COVID, y ni siquiera el año pasado se suspendió la beca, aunque sí se redoblaron las medidas y protocolos de seguridad.

La cultura es segura, y El Valle apuesta por un amplio repertorio de actividades y programas de los que se pueden disfrutar de forma gratuita: Al Raso, conciertos, Festival Flamenco, Talleres de Ciencia al Fresquito, observaciones astronómicas, ludoteca, Talleres de audiovisuales para todas las edades, Taller de teatro, Actividades de animación a la lectura, teatros, animación, excursiones, cine de verano, presentación de publicaciones… Todo esto se va anunciando en las redes sociales del Ayuntamiento de El Valle (Facebook).

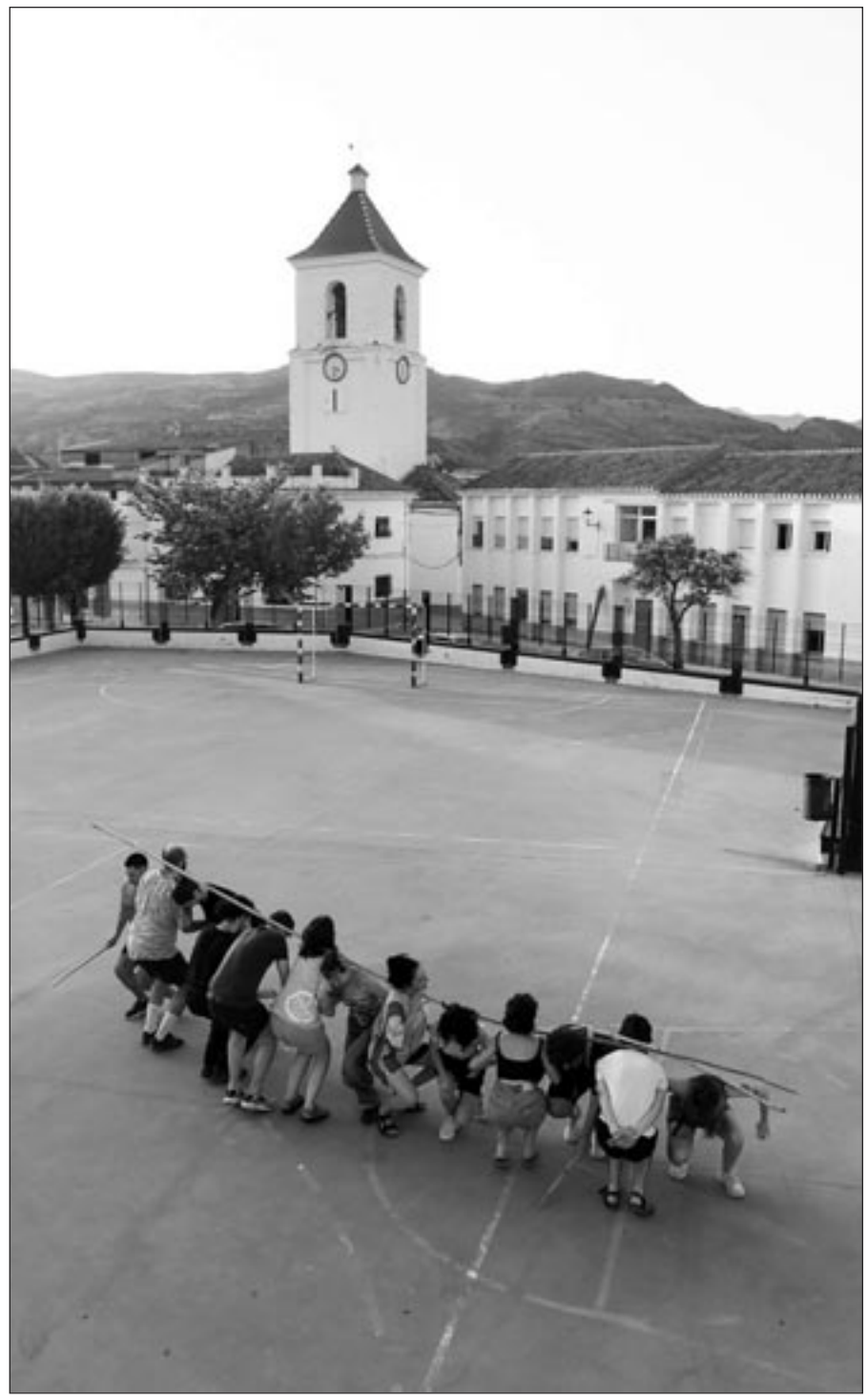


Foto en la Era de Restábal durante el Taller "Incorpora" impartido por Ana Pérez Vallejo.

Pastelería Heladería
Desde 1980
Los Manjares
C/Rocío Dúrcal, nº16 Dúrcal (Granada)
Telf: 958 78 08 02
Elaboración propia

Gloria Villena Reinoso
Colegiada nº 18/00-2064
Clínica Dental
ODONTOLOGÍA INTEGRAL
INFANTIL Y ADULTOS
ORTODONCIA
IMPLANTES
C/. Granada, 22 - Portal 1-1ºC
Teléfono 958 78 80 08
TALARÁ - LECRÍN
(Granada)

Periódico mensual fundado en 1912

El CEHVAL defiende el valor histórico y artístico de la arquitectura doméstica de Pinos del Valle y apuesta por la conservación del patrimonio rural

El CEHVAL ha presentado en el Ayuntamiento del Pinar un informe técnico preliminar realizado por la profesora de la Universidad de Granada, María Aurora Molina Fajardo que pone en valor la conocida como Casa del Coronel, un ejemplo de arquitectura finisecular y de gusto historicista único en el lugar

El Centro de Estudios Valle de Lecrín y La Alpujarra

El Centro de Estudios Históricos del Valle de Lecrín y La Alpujarra ha presentado en el Ayuntamiento de El Pinar un informe histórico-artístico preliminar sobre la conocida como Casa del Coronel, sita en Pinos del Valle. Dicho informe ha sido realizado por la doctora y profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, María Aurora Molina Fajardo.

En la visita han estado presentes el alcalde de El Pinar, Francisco Titos y parte de su equipo de gobierno, así como la autora del informe y el secretario del CEHVAL, Raúl Ruiz. La corporación ha mostrado el gran interés en conservar esta "joya arquitectónica tan significativa para el patrimonio de la provincia". Así, la corporación ha agradecido la colaboración y cooperación comenzada con el Centro de Estudios y les ha animado a continuar investigando en cuestiones históricas y culturales del municipio.

La vivienda señorial, de unas importantes dimensiones y ubicada en el barrio Bajo de dicha localidad, constituye: "un magnífico ejemplo de arquitectura historicista, con sencillos motivos neoclásicos y ciertas reminiscencias de la arquitectura art noveau finisecular que hacen de dicha vivienda un bien patrimonial muy original y único en la comarca que debe salvaguardarse", ha informado Molina Fajardo.

La doctora y profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, María Aurora Molina Fajardo junto a colaboradores en el informe y el alcalde de El Pinar, Francisco Titos ante la Casa del Coronel.

De igual modo, María Aurora Molina afirma que "Pinos del Valle cuenta con un conjunto de arquitectura doméstica riquísimo y también rarísimo de encontrar en otros puntos de la provincia que merece sin lugar a dudas su máxima preservación, estudio y promoción cultural".

La primera hipótesis de trabajo que baraja la autora del informe es que la Casa del Coronel fue una vivienda meditada, trazada por un arquitecto al servicio de un comitente ilustrado, cosmopolita, de gustos exóticos y refinados. Una vivienda en la que recrearse y disfrutar de un gran jardín en el que incluso llegó a plantar una araucaria excelsa, árbol de lento crecimiento endémico de la isla de Norfolk, Australia y único en la zona.

Entre los posibles dueños y precursores de esta vivienda, Molina Fajardo apunta tal vez a la familia Rodas, una saga poderosa a nivel nacional vinculada con los Bonel y Orbe a través del matrimonio de Simón de Rodas con Juana María Bonel y Orbe. En este punto, la autora establece un paralelismo constructivo entre esta vivienda pinera y el hoy –tristemente desaparecido– Palacio de los Marqueses Márgena que se ubicó en el centro de la localidad de Dúrcal. "Esta gran casa noble con magníficos jardines monumentales fue mandada construir probablemente por Nicolás Bonel y Orbe I Marqués de Márgena o tal vez por su hijo Nicolás Bonel y Guzmán, ambos directamente emparentados con los Roda-Bonel y Orbe".

En el informe, María Aurora Molina Fajardo también apunta que el nombre por el que hoy se conoce la casa puede responder a dos casuísticas, posiblemente en relación. Por un lado, a un coronel de la familia Rodas, Pedro de Roda, que estuvo en la guerra de independencia y en la de los 7 años, y por otro, curiosamente, en la mitad del siglo XX perteneció a Antonio Fajardo Martín, conocido en la localidad como "el Coronel".

La profesora Molina Fajardo también recalca que de momento son unas primeras hipótesis de trabajo que precisan ser contrastadas con más fuentes y trabajo de campo, recalcando la necesidad de poder visitar y reconocer el interior de la vivienda. También anima a que los vecinos del municipio que puedan saber algo relativo al pasado de la vivienda lo compartan, pues eso podría enriquecer el discurso histórico del edificio desde su construcción hasta nuestros días. Lo que está claro, en palabras de la autora es que la Casa del Coronel es un bien patrimonial importante a nivel provincial que merecer ser recuperado y valorizado.

mármoles EsturStone
Todo en piedra
Realizamos cualquier trabajo en piedra:
ENCIMERAS DE COCINA Y BAÑO, SOLERÍAS, VIERTEAGUAS, ESCALERAS, APLACADOS DE PARED, LÁPIDAS Y TODO EN ACCESORIOS DE CEMENTERIO
MÁRMOL, GRANITOS Y COMPACTOS (SILESTONE, COMPAQ, QUARTZ...)
POLÍGONO PEÑABLANCA - C/Tinajuela 36 · Nigüelas (Granada)
Telfs: 958 193 518 - 699 919 956 - 690 080 577
marmolesesturstone@gmail.com

Periódico mensual fundado en 1912

ENCUENTRO DE LAS ARTES: Exposición Dibujo Artístico, Música y Poesía

"La creatividad es la inteligencia divirtiéndose"

- Albert Einstein -

José Antonio Morales

En la mañana del día 18 de junio se celebró en la Plaza de España de Dúrcal un encuentro organizado por el profesor del IES Alonso Cano Don Dionisio Martínez Ros con la colaboración de la Casa de la Juventud de Dúrcal y el alumnado, profesorado y PAS del centro educativo.

José Antonio Morales: Dionisio, como le conocen sus alumnos, destaca en su labor educativa por el amor que le imprime a su tarea docente con el fin de sacar del alumnado al artista que llevan dentro. ¿De dónde nace su vocación por el dibujo?

Dionisio Martínez: Creo que nací con un lápiz incorporado, en mis primeros recuerdos me veo dibujando antes incluso de aprender a hablar, no sabría separar bien esa actividad de mi vida pues es algo que siempre ha estado ahí.

¿Qué artistas destacaría como sus referentes?

Hay una serie de clásicos que son un referente no solo para mí, sino para toda la humanidad, han dejado ese legado de magia y sensibilidad que emociona a cualquiera que se pare a mirar sus obras, y, sin lugar a dudas, España ha aportado muchos de esos nombres ilustres; empezando por Velázquez la lista sería interminable.

¿Por qué el Dibujo es importante en el currículo escolar?

Eso es algo indudable, si uno mira a su alrededor, desde los objetos más cotidianos y próximos hasta los elementos que pueblan el paisaje humanizado, edificios, puentes, vehículos...todo, todo absolutamente antes de ser fabricado, construido, ha sido pensado y dibujado, si no se trazaran planos nada podría ser diseñado y no existiría.

Pero además de esa tremenda funcionalidad necesaria, el dibujo es algo más, es también en otra vertiente no menos importante, una expresión artística, y como tal es una manera de conectarnos con nuestra alma, con lo que nos hace humanos y grandes, todos poseemos una riqueza inmensa en nuestro interior y el arte es una manera de bucear y extraer esos tesoros. Cuando los sacamos a la luz nos reconocemos en esa grandeza.

¿Le parece suficiente la oferta educativa andaluza en la ESO?

Esto es difícil de precisar, en el IES "Alonso Cano", desde hace algunos años ofertamos Dibujo Artístico y Técnico en Bachillerato y además en todos los cursos de la ESO aparece esa optativa, por lo que los alumnos de Dúrcal pueden disfrutar de una buena formación si hacen esa elección de materias. Esto no es así en otros centros pues depende de muchos factores que condicionan la oferta de materias: la configuración del centro, el número de alumnos, plantilla docente, etc., no obstante, las leyes educativas permiten flexibilidad en la organización de los centros y Dibujo es una opción más que tiene su hueco en las aulas.

¿Qué historia y eventos anteriores tiene detrás de este del mes de junio pasado?

Sí, no es la primera vez que saco la obra de mis alumnos a espacios públicos (...y espero que no sea la última). El punto de partida es considerar la posibilidad real de que dirigiendo adecuadamente el potencial que tiene el alumnado puedan conseguir realizar trabajos que trasciendan el ámbito escolar adquiriendo una dimensión formal con la suficiente madurez y calidad artística como para ser expuestos al mismo nivel que cualquier otro trabajo pictórico. Que algunos visitantes al ver la última exposición pensaran que se trataba de una academia y obras de gente adulta, interesándose por saber dónde podrían recibir ellos también clases me indica que ese objetivo llega a ser cubierto.

Esto es muy importante y me parece interesante comentarlo: si bien el dibujo puede ser una cualidad innata también puede ser enseñado y si se instruye adecuadamente a una persona, por mucho desconocimiento que tenga sobre el proceso, puede llegar a aprender a dibujar bien y en poco tiempo. En realidad, dibujar no es otra cosa que "aprender a ver" para luego poder trasladar lo observado a un papel.

Es también una capacidad más de la inteligencia y un descubrimiento personal ya que se ponen en marcha procesos psicológicos que deben ser descubiertos para poder dibujar.

Para el alumnado es un proyecto sumamente estimulante, el esfuerzo y empeño que ponen constituye una enriquecedora experiencia para todos, incluido yo mismo.

Y son ya varios años con la infinita suerte de poder colaborar con el Ayuntamiento y la Casa de la Juventud gracias a su técnico, Carmelo Espinosa; las Escuelas de Balina o la propia Casa de Juventud de Dúrcal han sido usadas para estas muestras, este año el ayuntamiento quería recuperar esta actividad y por el protocolo COVID, Carmelo me sugirió ocupar un espacio abierto, la Plaza de España y la idea ha funcionado muy bien. Debo de dar las gracias a las autoridades municipales por toda su ayuda y apoyo.

¿Cómo nace la idea de mezclar arte y música en esta ocasión?

Coincidencias afortunadas: el propio espacio sugería un algo más, y por otro lado varios compañeros, excelentes músicos, se ofrecieron a participar, todo fue muy rápido y fluido, en unos días se diseñó todo el evento. Mi agradecimiento es enorme a todos ellos que hicieron posible ese momento tan especial.

¿Qué temática se trabaja en las obras realizadas y cómo se han adaptado los alumnos?

La formación es clásica, se pretende que el alumno aprenda a representar la forma con absoluta precisión, pero si tradicionalmente se ha usado la estatuaria de tradición grecorromana en la que la figura humana adquiere una dimensión idealizada, buscando unos modelos para el alumnado igualmente atractivos y más contemporáneos que transmitan una dimensión más lúdica y próxima a nuestra época, he recurrido al cómic. El cómic clásico de superhéroes hace lo mismo, idealiza la figura humana siendo sus obras tratados muy interesantes de anatomía humana además de ejercicios que ponen a prueba al ejecutante haciéndole extremarse en su pericia. A los alumnos les encantan esos modelos y los resultados son fantásticos al llevar las viñetas a una dimensión mayor.

Otra de las propuestas y relacionada con el citado "aprender a ver" son los dibujos de espacios arquitectóni-

Continúa en la pág. siguiente...

Periódico mensual fundado en 1912

... viene de la pág. anterior.

cos, rincones del instituto, o las vistas del edificio han sido modelos escogidos para ensayar esa capacidad de representar aquello que vemos en nuestra realidad cotidiana, en nuestro día a día en el centro.

¿Qué opina del resultado del evento, participación, asistentes, difusión...?

Cuando se prepara algo así, que implica a tantas personas y que abarca una inmensidad de detalles siempre surge mucha expectación al respecto del resultado y no ha podido salir mejor, ha sido una experiencia muy positiva, todo ha marchado sobre ruedas, desde el montaje hasta incluso el día, que tuvo unas temperaturas suaves que permitieron disfrutar de la mañana y que muchos ciudadanos de Dúrcal pudieran detenerse con tranquilidad a ver los trabajos y escuchar música en vivo de profesores y alumnos.

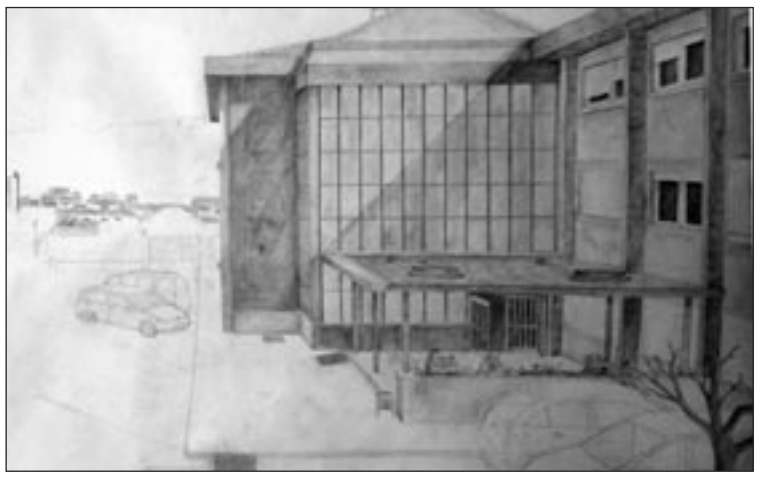
¿Qué objetivos cree que se han alcanzado gracias a esta muestra en la Plaza de España de Dúrcal?

A nivel de centro, creo que llevar nuestro trabajo a la calle donde todos puedan verlo crea y establece vínculos, es satisfactorio que la gente de Dúrcal conozca parte de lo que sus hijos y nosotros hacemos en el centro, es una buena oportunidad de establecer una proximidad que de otro modo no podría darse. Es muy agradable que alumnos y profesores podamos hablar sobre nuestros trabajos públicamente, mostrándolos al pueblo de Dúrcal en un ambiente tan distendido y de celebración.

En el ámbito de mi materia, además de una fuerte estimulación para el alumnado me honra el poder mostrar que muchas horas de trabajo dan resultados.

Todos los días recorre el pueblo de Dúrcal con su bici, antes y después de su jornada laboral, ¿Está pensando en otros espacios donde muestren sus obras los alumnos de la asignatura de Dibujo?

Sí, desde hace años, decidí acudir al trabajo en bici y es inspirador, la belleza de este



trocito de Granada es embriagadora, es un regalo el poder contemplarla todos los días, y realmente ando lleno de ideas sobre nuevos proyectos que articular, me interesa especialmente que sean relacionados con Dúrcal, con su patrimonio y con su entorno. Espero que en próximas ocasiones también podamos comentarlo con detalles tal y como me habéis ofrecido oportunidad de hacerlo sobre este reciente evento.

Pequeños recuerdos en el tiempo

Diciembre de 1997 – Tranvías eléctricos línea I

Es el tranvía un recuerdo entrañable en nuestras vidas. No creo que haya una persona en Dúrcal que en los años 30, 40, 50 y 60 no montara en el

tranvía. Cuando para ir a Granada se iba andando o en burro, el tranvía fue una revolución para sus habitantes. Salía de la estación de Dúrcal y salvaba el desnivel del río Dúrcal por nuestro Puente de Lata que fue traído desde el pueblo de Gor y montado por alemanes. Hasta llegar a Granada, pasando por los pueblos, tardaba una hora y media en llegar. Hoy sería una barbaridad, pero en aquel tiempo fue un gran adelanto.

Había gente que venía andando desde cualquier pueblo del Valle de Lecrín hasta Dúrcal para coger el tranvía hacia Granada.

Ir a Granada era ir de viaje. El atractivo era ir de tiendas, tomarse un café y comer en los pollos asados, ir al cine, etc. Era la época de las grandes producciones cinematográficas (los diez mandamientos); era un acto de fe rezarle a la Virgen en la Basílica de las Angustias antes de volver al pueblo. Los granadinos eran asiduos del tranvía porque los domingos y festivos venían al rio Dúrcal a refrescarse con la sanites y la tortilla de patatas. La época dorada del tranvía, donde Dúrcal fue capital del valle de Lecrín durante varias décadas.

Cumplir promesas, incluso ir al médico. Todo nos quedaba más cerca. Todo era maravilloso con el tranvía amarillo y su jardinera enganchada detrás en la estación esperando a la buena gente del Valle para su traslado a la capital.

Fina López

Enero de 1998 – Tuleras de Nigüelas

El trabajo del tul fue una salida de trabajo para las mujeres del Valle de Lecrín, que vieron en el tul la oportunidad de ganar unos dineros que en los años 60 les hacía mucha falta. Las enpasilladoras se dedicaban, por medio de puntadas largas, a calcar un dibujo sobre el tul para luego bordarlo; en negro, en blanco, en gris o en colores. Las mantillas que luego lucirían las mujeres sobre sus cabezas. El hilo era de seda y se bordaba sobre bastidores de madera alargados, donde se liaba el velo con el fin de reservarlo mientras se iba bordando.

Estas jóvenes tuleras de Nigüelas reflejan en sus caras las sonrisas de sus jóvenes años. Muchas de ellas compaginaban el trabajo de su casa y de sus hijos con el noble trabajo del tul. Para ellas era una liberación aportar a la economía familiar unos duros que eran de agradecer. Muchas de ellas lo hacían con mucho sacrificio, ya que tenían que quitarse muchas horas de sueño para poder sacar su trabajo y sus hijos adelante.

Bien por las mujeres emprendedoras de nuestro Valle de Lecrín.

Fina López

Febrero de 1998 – Tiempo del mosto en el Valle de Lecrín

El Valle de Lecrín tiene una vega formada por minifundios por lo que está muy repartido entre los habitantes de los pueblos del Valle. Casi todos los huertos tienen parras, y un tonel en casa para guardar el mosto que se beberá durante todo el año y se regalará a conocidos y parientes.

Conchar es uno de los pueblos del Valle de Lecrín que celebra con gran éxito todos los años la fiesta del mosto.

Cada uno cree que su mosto es el mejor. Lo importante es no abusar de él. En el pasado, los hombres se recorrían todas las tabernas del pueblo para ver cuál vendía mejor mosto , con tanta prueba acababan con una borrachera importante. El vino se bebía sólo. La verdad es que muchos se pasaban bebiendo y con el estómago lleno de este vino bendito pero peleón, pero tenía su lado bueno quitaba frío y hambre a los hombres en las tareas del campo. Acompañaba comidas familiares y matanzas, tratos de venta de animales, tierras, casas, imprescindible en los casamientos como símbolo de alegría desde de las bodas de Caná hasta nuestros días, en el vino se ahogaban muchas penas, muchos sinsabores por falta de dinero y trabajo.

Hoy seguimos haciendo el buen mosto como hace años lo hacían nuestros padres y abuelos, enseñamos esta tradición a nuestros hijos y nietos para que no se pierdan las buenas costumbres de nuestra tierra. Que siga así por muchos años más.

Fina López

Periódico mensual fundado en 1912

OPINIÓN

La formación de los políticos

Antonio Gil de Carrasco

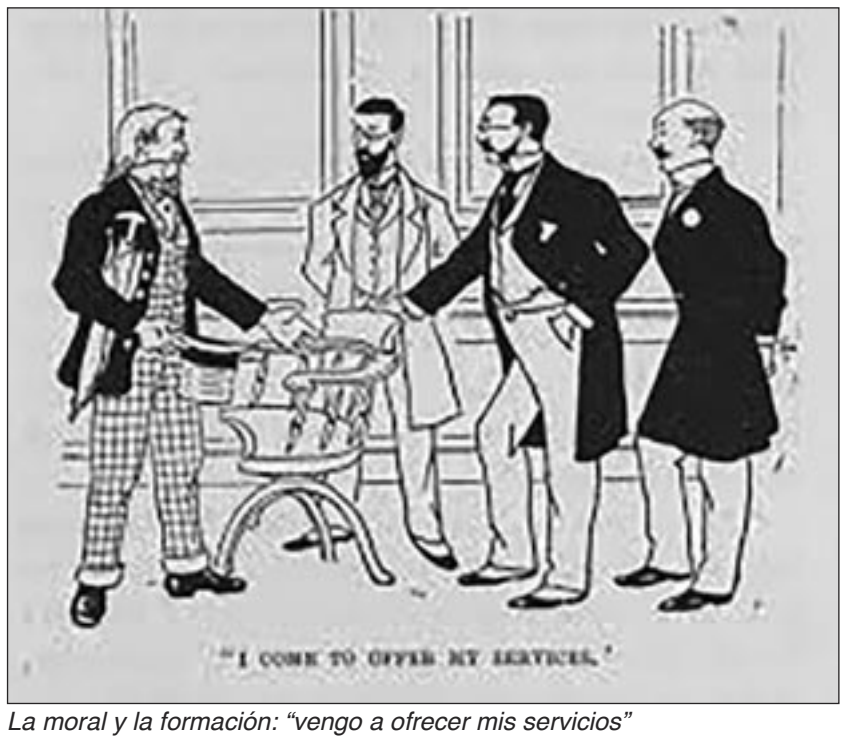
Vivimos en un país donde la política se ha convertido en una salida muy interesante hacia un trabajo bien remunerado y que en general te exige muy poca preparación: sólo tener don de gentes y habilidades para trepar en un mundo de tiburones. El resultado es el aterrizaje en puestos de altísimo nivel de personas que presentan como currículo, la licenciatura del servicio militar y el certificado de estar vacunado contra la viruela y el cólera, entre otros muchos méritos.

Estas circunstancias hacen haya habido ministros, asesores, directores generales en puestos de una gran responsabilidad, sin la preparación adecuada y por tanto con una incapacidad notoria para desarrollar su trabajo en las condiciones deseables. Y todo esto lo hemos terminado viendo como algo normal.

Sin embargo, ninguna persona en su sano juicio, pondría su salud en manos de un piloto de iberia, por muy bueno que fuese en su profesión, por una sencilla razón: en cualquier campo del saber, la competencia está proporcionalmente relacionada al nivel de formación.

A menudo leemos en prensa el éxito profesional de médicos, arquitectos o científicos. No nos queda la menor duda de que estos grandes profesionales tienen una formación adecuada que les ha llevado a conseguir esos reconocimientos. Sin embargo, ¿Dónde y como se produce la formación de los políticos? ¿Se aprende a ser un buen profesional de la política por la gracia de los votos recibidos? ¿a través de ciencia infusa? ¿por la intervención del Espíritu Santo?

Ignoro el centro universitario en el que son preparados la mayoría de hombres y mujeres que se dedican profesionalmente a la política, pero la cruda realidad es que se convierten en responsables del destino de millones de personas sin ninguna exigencia de cualificación para el oficio al que se dedican. Pueden ejercerlo aunque sean analfabetos, incompetentes o corruptos.



La moral y la formación: "vengo a ofrecer mis servicios"

Aunque hay políticos de una extraordinaria preparación y competencia, que hacen su trabajo con dedicación e incluso percibiendo menos dinero que el que percibirían si desarrollasen su profesión, la tendencia general es que la política sea ambicionada por aquellos que carecieron de aptitudes para abrirse paso en alguna actividad. Se aferran a ella como una tabla de salvación de sus desastrosas situaciones en el naufragio vital al que se vieron conducidos.

Lo que para muchos es la máxima expresión de la democracia "que cualquier ciudadano pueda llegar a ser presidente del Gobierno" constituye una degradación del sistema. No estoy abogando por un sistema clasista, pero hay que establecer una escala académica obligatoria paralela a la escala de representación política y a la escala de responsabilidad de determinados puestos. Una democracia sana tiene que poner al alcance de todos la formación necesaria para llegar a lo más alto de la escala. ¿Qué credibilidad tienen los políticos cuando se les llena la boca hablando de la importancia de la educación de los jóvenes si ellos no se han formado correctamente?

Habría que exigir que para ocupar un cargo político, quien lo ocupe acredite estar a la altura. He sentido a veces vergüenza ajena por haber tenido varios presidentes incapaces de hablar en inglés, haciendo el ridículo en las reuniones del Consejo Europeo, o ministros que apenas terminaron el bachillerato y tenían problemas graves con la gramática a la hora de expresarse.

Produce una enorme frustración ver a personas incompetentes ocupando puestos y desempeñando oficios, cuando existen muchos profesionales valiosos condenados al paro o al desempeño de tareas de escasa cualificación. ¿Por qué no se va, por qué no echan a una persona que puede ser sustituida por otra que quiere y puede hacerlo mejor?

Una buena escuela de política enseñaría a los políticos un mínimo de coherencia entre el discurso y la práctica, un mejor conocimiento de las necesidades reales y la evaluación de los aciertos y de los desaciertos cuando se trata de cuidar el "bien público".

Resulta incongruente e irritante que una persona incompetente se muestre exigente con los demás. Que quien no sabe hacer las cosas se convierta en un déspota exigiendo a los inferiores que las hagan a la perfección. ¿No sería más lógico, más justo, más eficaz y más coherente que la persona incompetente empezase por exigirse a sí misma la perfección que pretende imponer por la fuerza a los demás?

Todo esto nos lleva al desinterés hacia "lo político", al desapego de las instituciones y a la deslegitimación del sistema mediante la abstención activa cada vez mayor en las distintas elecciones.

La sociedad agota su estado de espera cuando se supera el umbral de tolerancia harta de la incapacidad, la falta de previsión, de la indolencia, pasividad y torpeza manifiesta que tienen para responder con diligencia y positivamente a los retos que emergen continuamente por parte de aquellos que dicen ser nuestros representantes, y que se han convertido en el pelotón de los torpes.

En nuestras manos y en nuestros votos está cambiar esta inercia.

EL HUMOR DE ERNESTO

Periódico mensual fundado en 1912

¿Qué educación queremos para nuestros hijos/as?

Elisabeth Álvarez

Es importante reflexionar sobre la sociedad que tenemos, principalmente porque la interacción con la misma ha tomado mucho peso en la educación de nuestros/as hijos/as en los últimos años. Esto es debido a que las familias de hoy en día son mucho más pequeñas, más aisladas y cuentan con menos apoyos.

Antes las familias eran más estables, con lo cual todo ello conlleva un cóctel en el que los adolescentes se adaptan mal a los cambios y no se sienten "seguros".

La sociedad e instituciones educativas deben ayudar a transmitir un conjunto homogéneo y compatible con la manera adecuada de vivir, pero los valores educativos tienen que ser principalmente responsabilidad de las familias. Las prácticas educativas completan su ciclo de desarrollo.

¿Cuál es la problemática de hoy en día?

A parte del cambio de sociedad y valores tradicionales de familia estable, se parte de la falta de relación padres, madres e hijos/as, especialmente el papel de la madre tradicional dedicada al cuidado de sus críos/as y hogar, no por ello la mujer es menos al acceder al mundo laboral, pero si es cierto que la sensibilidad y cuidado del menor implica ciertas carencias que una madre posee sobre los suyos, los cuidados principales y básicos si los trata de asumir, como la comida, vestido, dormir, necesidades fisiológicas, aunque existen casos en que sólo las cubren los abuelos/as, pero se esta descuidando una tarea fundamental, la educación del hijo/a.

La educación de escuela, colegios, institutos, …es una educación complementaria a la más básica y fundamental que parte del núcleo familiar, pero …si a un niño/a sólo se le da una parte de la misma, es decir, la obligatoria descuidando el núcleo familiar, el crío tendrá unas carencias básicas, donde lo que aprende es lo que ve y observa alrededor, considerando lo válido lo "no normal", aprenden también entre iguales (amistades), que en igualdad de condiciones y con una madurez aun no completa no le aporta más de lo que posee, a esto se le añade una sociedad plagada de tecnología a su alcance como: redes sociales, páginas web, waspup, …que en última estancia les hace estudiar y trabajar cada vez menos, todo ayuda a la falta de base o cimiento de una buena educación, donde no se comprenda el concepto de "obligación", "responsabilidad", "trabajo" y "valerse por sí mismo", adoptan una postura cómoda carente de esfuerzo y sacrificio.

¿Eso es lo que queremos como padres/madres?

En la etapa adulta nos lamentamos y culpamos al tener un hijo/a carente de valores como, valentía, estudios, destrezas y habilidades, dotes para el trabajo,…propias de su edad. Pero con comportamientos como: tiene que salir más, hay que descansar, no va a madrugar en verano, más de dos horas no quiero que estudie, …¿No estamos poniéndoselo demasiado fácil? Ellos no

saben aún lo que es obligación en términos prácticos, y si su referente, en este caso sus padres/madres les hace ver que lo correcto es lo "incorrecto", es decir, cuanto menos mejor, entonces ¿Para que se van a molestar? Y si eso es basado en su infancia, entenderán la vida como algo simple y sencilla, el problema que por desgracia no es así, y estamos en una sociedad del conocimiento donde prima la ley del "mejor", para competir por un puesto de trabajo, para tener reconocimiento profesional, para trabajar poco y cobrar de forma "justa", …es decir, los valores propios que personalmente aquí en dicho pueblo se dan son contradictorios a lo que los adolescentes con tristeza van a darse cuenta pasada dicha etapa.

Pues bien, centrándonos en el pueblo de Dúrcal, ¿Qué educación como padres/madres podemos dar?

Teniendo en cuenta el tiempo límite que disponemos hoy en día los padres/madres, la falta de ayuda en todas las materias y capacidad de estudio (los tiempo, contenidos y conocimientos cambian por épocas), existe una alternativa, la academia de apoyo escolar.

Quizás la visión de la misma parezca algo parecido a una "cárcel" pues exige un compromiso de estar un mínimo de horas, una obligación de todos los días y ausencia de disfrute, pero ¿Acaso los colegios internos, o simplemente hace unos años, dicha disciplina no era considerada normal?

¿Acaso las personas criadas en un ambiente disciplinado, rutinario, dotado de trabajo y esfuerzo les ha ido mal?

Esta y otras cuestiones son las que me planteo y reflexiono a diario.

Un niño/a sin un referente adulto o un adulto con comportamiento adolescente va a hacer que copie y aprende lo "no propio" de forma que si en su núcleo familiar lo único que valoran es el ocio carente de esfuerzo asociado a una gran dependencia de móviles u objetos similares van a generar una persona "inerte", carente de sabiduría, conocimientos y sin posibilidad de tener dotes profesionales.

Esto va a hacer que la más mínima disciplina sea el peor de sus castigos, no obstante, si el ocio o tiempo libre se le dedica un exceso de tiempo caemos en el error también de crear adolescentes sin ilusión, pues ¿Qué ganas va a tener un joven a la llegada del fin de semana, si ya toda la semana se limita a estar en la calle, coger el móvil revisando y escribiendo en redes sociales las 24 horas y fumar también sustancias nocivas? ¿Qué obligación va a tener si todos los días hace lo mismo?

No necesita molestarse en conseguir nada, porque ya la sociedad y en concreto la educación regalan los aprobados/as y el núcleo familiar se encarga de que él así lo crea y fomentan aún más su descanso. Me resulta gracioso la expresión de "es que de tanto estudiar te vuelves tonto", vamos a ver, y entonces esos jueces, notarios o fiscales de Estado que se preparan unas oposiciones de muchos temas dedicándole muchas horas al día y al estudio ¿Los consideráis ineptos?

En la foto Elisabeth Álvarez con su alumna Ana Roldán

Una academia de apoyo escolar da respuesta en términos de educación a este tipo de alumnado, sociedad y problemática por los siguientes motivos:

- Por falta de tiempo de los padres/madres.
- Para crear un hábito de estudio en el alumnado.
- Porque los padres/madres no son competentes en todas las materias.
- Porque con poco que haga y aprenda en el peor de los casos, es aún mejor que dedicar el tiempo a calle y ocio nocturno.
- Porque el estudio favorece, entrena y mejora el desarrollo del cerebro, es un músculo falto de entrenamiento y sigue las mismas pautas que el entrenamiento físico para poder llegar "lejos".
- Porque imparte un complemento a efectos de clases magistrales, no se limita sólo al temario del alumnado "va más allá".
- Porque así el alumnado se hace más autónomo y en las correcciones aprende de sus faltas.
- Porque se preparan exámenes con contenido propio y adecuado.
- Para enseñar técnicas de estudio, resúmenes y esquemas.
- Para expresarse por escrito y oral, cada vez mejor.
- Para entender que la vida en la etapa adulta comprende de una organización y planificación que el alumnado en esta entidad ya tiene adquirida.

Sinceramente, ¿Vamos a dar más importancia, a calle, juerga, bares, ocio,…que esto?

Entiendo que tanto padres, madres y alumnado necesitan un tiempo para desconectar y entender que la vida no es sólo trabajo, pero el día comprende de 24 horas, si se quitan 8 para dormir, uno tiene tiempo para todo a partir de una planificación, lo que no es necesario ampliar el periodo de ocio en contraposición al periodo de las obligaciones, porque el ocio no nos da de comer, no nos enseña a superarnos, a mejorar como personas y profesionalmente, a aprender a aprender, a adquirir competencias y destrezas, a aumentar nuestro conocimiento, a mejorar o adquirir capacidades en el mundo profesional,…

La mente dirige al cuerpo y es vaga por naturaleza, si decide adaptarse al sacrificio o placer va a tender a lo segundo. Un equivalente a ello sería cuando decidimos evadirnos de los problemas no enfrentándonos o refugiándonos en alcohol. Pero es absurdo, los problemas no van a desaparecer al igual que la actitud asociada al placer será provisional pues siempre estamos adscritos a las obligaciones.

Si aquí en el pueblo, la cultura es la vida fácil, cobrar sin trabajar y vivir del cuento, ¿Qué va a aprender el niño/a? Seríamos muy ingenuos si pensamos que el niño/a va a ser autosuficiente y tener su propio criterio, el niño/a aprender todo lo que ve y observa.

¿Qué se espera de este pueblo, donde todo es salida, ocio y diversión, estancado en las pagas y falta de evolución, movimiento industrial y laboral, carente de progreso, de vocabulario y ausencia de predisposición? ¿Esto es lo que queremos?

Un niño/a en verano o fuera del horario escolar, no necesita levantarse a las 12 de la mañana, estar todo el día en la calle y frecuentar piscinas y playas de forma asidua, se puede enfocar la educación leyendo un libro interesante, novelas de aventuras, ver dibujos animados en inglés o cualquier otro idioma, hacer el típico libro de Santillana para el verano con actividades lúdicas,… un sinfín de cosas que sin ser aburridas van dotando al niño/a de mayor conocimiento y vocabulario, con riqueza académica para cada vez poder ser mejores. ¿De verdad que el ocio necesita darse en todo su esplendor?

¿No nos planteamos si todo lo anterior podrá repercutir en la etapa adulta de forma negativa? Por supuesto que así se esta dando, pues cuanta generación por desgracia se lamenta del no haber estudiado en su día y se ven rondando los 30 años sin nada, esta y otras cuestiones se deben de abordar desde ya, con consenso y preocupación para establecer una buena base con instrumentos de educación a nuestro alcance de forma que se enseñe al niño/a a poder ser "alguien" y quien sabe si adquirirá la ambición de inconformista, pues no hay nada más maravilloso que superarse así mismo.

Periódico mensual fundado en 1912

Vivir con dolor: estrategias para manejarlo y distanciarnos de él

Más del 20 por ciento de la población experimenta un dolor crónico en algún momento dado de su vida, y éste tiene consecuencias significativas en la vida personal, social y laboral de la persona. Se considera dolor agudo cuando la duración del mismo tiene un máximo de entre 3 y 6 meses; si la duración es superior, hablamos de dolor crónico.

Ada Raya Terrón - Estudiante de 4º curso de Psicología de la UGR

Vivir con dolor ciertamente produce una tensión continua, adoptas el rol de vigilante alerta a cualquier posible situación de emergencia. Y como en tantas ocasiones, se nos presenta un momento en el que desaprender se hace esencial: no puedes vivir en constante vigilancia porque el cuerpo se acaba agotando; además, no consigues sino el resultado opuesto al esperado- más dolor-, conduciéndonos a estados de ansiedad y depresión. Ahora bien, ¿puedo hacer yo algo para manejar mi dolor? La ciencia indica que sí.

La teoría de la compuerta del dolor de Melzack y Wall (1965) nos permite entender cómo podemos controlar el dolor físico a través de estrategias psicológicas, dotando a la persona de capacidad para manejar su propio malestar. La teoría nos habla de la existencia de una "compuerta del dolor" ubicada en la médula espinal que puede encontrarse abierta o cerrada. Para que los mensajes de dolor que llevan las fibras nerviosas lleguen al cerebro y seamos conscientes de ellos la compuerta tiene que estar abierta, y hay una forma de mantenerla cerrada: la liberación de endorfinas, que disminuyen por tanto la sensación de dolor. Y ¿cómo aumento mis niveles de endorfinas?

Escribo desde una mirada psicológica, pero también bajo la experiencia personal que cuatro años de dolor crónico me ha proporcionado. Al principio es duro escuchar a otros, muchos pasamos por la frustración de no poder hacer y del por qué a mí, el llanto, la desesperación y la retroalimentación victimista. Pero acabas por entender que con tu posición te estás perjudicando.

La primera sensación de libertad la sentimos cuando nos permitimos dejar ir todo el sufrimiento emocional acumulado: llora, grita, canta a pleno pulmón, sube una montaña o boxea. Suéltalo todo, para dejarlo ir.

Ahora prueba a redirigir tu atención: conversar con otra persona, ver una película en el cine o escuchar música; en definitiva, hacer vida más allá del dolor. Esta técnica es de gran ayuda cuando el dolor es soportable, más si sientes que la intensidad te sobrepasa y todo estímulo te sobra, entonces solo necesitas respirar el dolor a solas y en silencio. Y si entonces necesitas de un fármaco, permítetelo.

El estado emocional afecta claramente al nivel de dolor que sentimos. La ansiedad y la depresión disminuyen nuestros niveles de endorfinas y nuestra tolerancia al dolor; por el contrario, las emociones positivas aumentan nuestros niveles de endorfinas, disminuyendo nuestra sensación subjetiva de dolor. También nuestras creencias influyen en la sensación dolorosa; cuando creemos que podemos controlarlo, que es leve y tenemos expectativas de que va a disminuir -en efecto- reducimos el nivel de dolor. Párate a pensar en aquellas ocasiones en que has conseguido mejorar tu dolor, o en aquellas otras en las que pensaste que el día solo iría a peor y resultó que conseguiste que mejorase. Siempre, siempre, siempre hay algo que podemos hacer.

Una de las técnicas que ha demostrado mayor eficacia para tratar el dolor es la meditación, consiguiendo la relajación del cuerpo y el control de la respiración. Podemos recurrir a técnicas tan variadas como el mindfulness, la respiración abdominal o, incluso, meditaciones trascendentales centradas en la repetición de mantras, la oración o rezar el rosario. La persona puede practicar la técnica que más satisfacción le reporte.

No puedo dejar de recomendar la realización de ejercicio físico, en la medida en que nos sea posible. Cualquier práctica, por pequeña que sea, será beneficiosa para nuestra salud física y psicológica, ayudando enormemente a la gestión del dolor crónico. Así mismo, una dieta saludable nos ayuda también a todos los niveles.

Vivir con dolor no es tarea fácil, a veces se hace arduo y trabajoso, pero la actitud con la que afrontemos nuestra situación –acompañada por las técnicas adecuadas- puede transformar la experiencia de malestar en un camino de aprendizaje y puesta en práctica de herramientas valiosas para todas las esferas de la vida. Y qué reforzante y nutritivo es para una sentirse resiliente y capaz.

Bibliografía

Morrison, V. & Bennett, P. (2008). El dolor. En Psicología de la salud (523-559). Madrid: Pearson Prentice Hall.

EL HUMOR DE ERNESTO

Periódico mensual fundado en 1912

PÁGINA GRÁFICA

Acto de homenaje a Jesús Robles Alarcón, por su cincuentenario como juez de paz al servicio del pueblo de Nigüelas

OPINIÓN

Construir un poco de infinito

Eduardo M. Ortega Martin

Parafraseando al poeta Chileno Vicente Huidobro, y examinando el nuevo paradigma y los desafíos de nuestras sociedades modernas, nos damos cuenta que más allá de lo material, son los ideales, la literatura, las artes, la religión, los mitos los que poco a poco y paso a paso nos han dado esperanza en la vida y nos ha ayudado a construir un poco de ese infinito tan necesario en nuestros días. Construir ese infinito es construir diálogo, es construir esperanza, y también perdón. Todavía no hemos escuchado aún que por ejemplo en las revistas de cotilleo, en las butacas del congreso, o de los parlamentos, se use la palabra perdón, sino al contrario, se usa la palabra como arma arrojadiza a modo de ataque y defensa. La palabra es un instrumento junto al arte, y a la filosofía, que en parte esta última quiere ser marginada de los currículum o itinerarios de enseñanza que nos ayudan a construir esa herramienta cargada de futuro que es construir un poco de infinito, más allá de la simple rutina diaria, del continuo abrir y cerrar el Facebook, el wasah, o mirar el móvil al día más de cincuenta veces, de forma automática, como si lo necesitáramos para respirar… Más allá de esta posible alienación de la sociedad moderna de la prisa con sus exigencias, rompamos una lanza en la esperanza de construir un poco de infinito, porque así también estamos construyendo la concordia y la paz, tan necesaria en estos tiempos de pandemia y de crisis. Pero ese infinito no está exento de lucha y esfuerzo, de sufrimientos y alegrías, o de vericuetos en el camino de la vida, que la enriquecen como un desafío. Es precisamente el dilema problema, cuando se termina o muere la idea de esa ansia de la creatividad, todo parece perecer, pero si luego se reaviva cuál llama nueva refulgente, renace una palabra muy importante, la incipiente ilusión que nos despierta y recuerda que hay que saltar del corazón al mundo, hay que construir un poco de infinito para el hombre.

Saudade o nostalgia de la alegría

En estos tiempos diferentes y veloces en los que nos ha tocado vivir, en los que las noticias vuelan, en los que la incertidumbre en parte debido a la post pandemia nos persigue, y en una sociedad en la que todo se pone muchas veces en tela de juicio y duda, vemos que hemos perdido en parte esa alegría de la vida sencilla, pura y prístina.

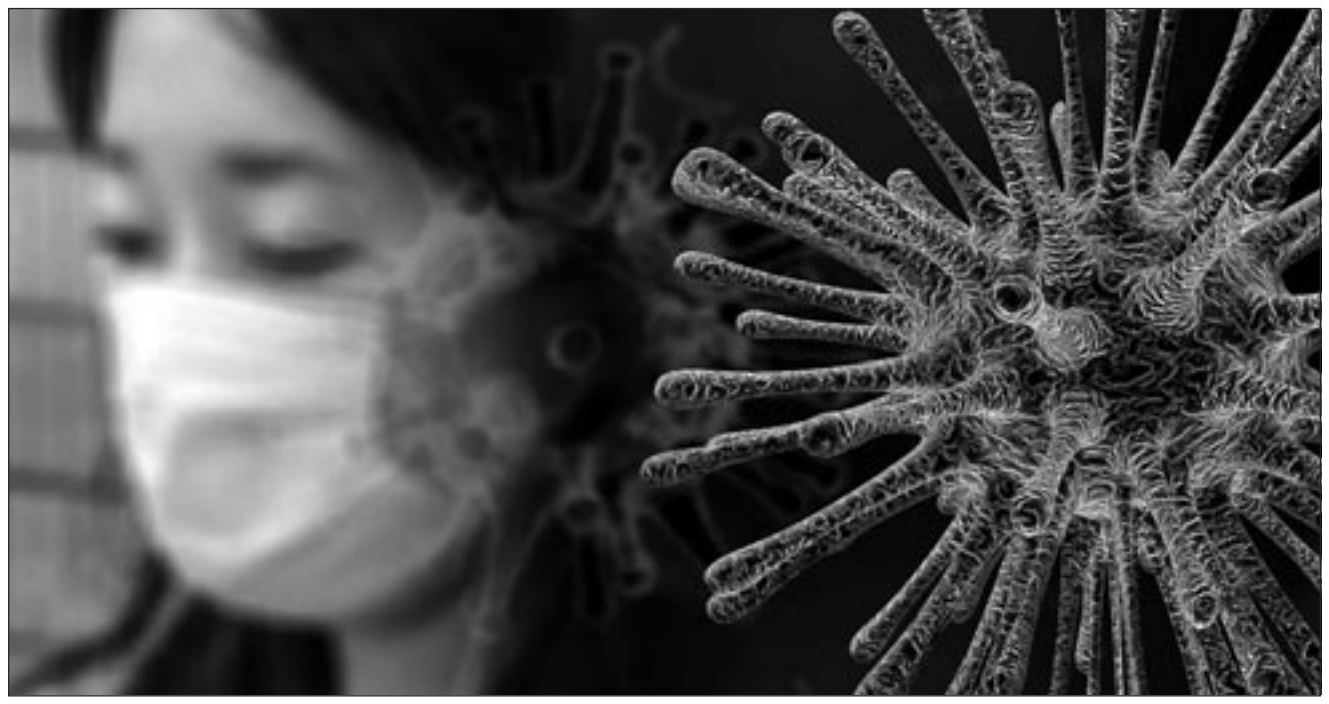
La joven cantante de fado portuguesa Teresinha Landeiro nos habla de dicha saudade o nostalgia en su canción Batom, que quizás un día nos cambie la vida. Y es verdad yo tengo nostalgia de que los tiempos sean mejores, pero no porque cualquier tiempo pasado fue mejor, sino porque en una sociedad de la tecnología y la prisa, todo transcurre demasiado acelerado… Desayuno rápido, comida rápida, transporte rápido, etc… No es que el tiempo pase más aprisa, sino que lo hemos llenado de tantas cosas, que lo hemos exprimido en milésimas y centésimas de segundo, y si no que se lo pregunten a los modernos procesadores cuánticos. No es de extrañar que en la abadía benedictina medieval en la que transcurría la trama de la novela del nombre de la Rosa del escritor italiano Umberto Eco, la obra de Aristóteles la Poética, y su ensayo sobre la risa estaban prohibidos. Pues aquí, en este conventículo social, parece que esa alegría, que divertirse, que simplificar la vida o las cosas estuviese prohibido, mientras aumenta el ratio de consumo de tranquilizantes y ansiolíticos. Si un político no le enseña los dientes a otro parece mal visto. Todavía no he visto a ningún Parlamento crear una ley de la risa o la diversión, y las leyes que crean y otras normas, se las arrojan a modo de espada de Damocles para zaherirse, el derecho, es así en parte prostituido en nombre del interés político, y no siempre en nombre del provecho del interés general. Y a cambio hemos construido una red burocrática que tiende al infinito, quizás porque no hay café para todos. Hacemos iguales por abajo, o por arriba, pero la sociedad en la que vivimos como sistema cultural, en parte se va resquebrajando y que mayor ejemplo de ello es el ataque furibundo en el silencio, al teatro o a las librerías, cuando un país tiene más cementerios, o crematorios, que librerías en activo o que compañías de teatro, eso da mucho que pensar, porque sin caer en pesimismos categóricos y exacerbados, el estudio, la creatividad, y la alegría, en aras de la confrontación, y de la ideología de tendencias han sido puestas en entredicho, y la fiesta en parte han enmudecido, pero por salud personal y pública de vez en cuando necesitamos reírnos con y de nosotros mismos.

Periódico mensual fundado en 1912

Padulhoracero.

Coronavirus Ayer y Hoy

Antonio José Medina



"2020"

Cuando salgan estas líneas a la luz ya habrán transcurrido más de quince días desde la declaración del Presidente del Gobierno de España del "estado de alarma" en todo el país. Esta declaración ha venido acompañada de una serie de medidas restrictivas en cuanto a la movilidad de las personas, aglomeraciones en eventos, cierre de negocios que no sean los dedicados a la venta o fabricación de productos de primera necesidad, cierre de bares, restaurantes y terrazas, intervención de la sanidad privada etc, etc.

Todo este conjunto de medidas llega una vez que el número de contagios del ya famoso y dañino coronavirus COVID19, aumentan en una progresión más que importante siendo cuando escribimos esta columna en torno a 8000 contagios y alrededor de 200 personas fallecidas.

El peligro de colapso del sistema sanitario es muy importante ya que los números que provoca la epidemia son alarmantes en cuanto a ingresos posibles en las unidades respiratorias de los hospitales. Por eso la medida de "quédate en casa" es tan importante. El objetivo que la curva de contagios se corte en su avance en línea recta hacia arriba con el fin de que tenga un comportamiento bastante más plano. Eso permitiría que el sistema hospitalario pudiera absorber con mayor tranquilidad los posibles ingresos.

No hay que alarmarse con histeria incluida. No conduce a nada. Una vez pasados los días previos con el exceso brutal en las compras de supermercado es el momento de calmarse, de repensar un poco, de ponerse en el lugar de nuestros convecinos, de los que trabajan en todos los ámbitos para controlar el tema. Desde sanitarios, farmacéuticos, fuerzas de seguridad, servicios de mantenimiento, transportistas, personal de supermercados, en fin a todos aquellos y aquellas que procuran que nuestro cada día se vea alterado lo menos posible.

El resto pues "quédate en casa". Indudablemente es la mejor forma de combatir alarmas, nerviosismos y sobre todo evitamos saturaciones en los lugares donde no debe haberlas. Hay diversos grupos de riesgo y una vez analizados los datos que provienen de China junto con el resto de países que ya han sufrido un número significativo de contagios se desprende en primer lugar que los mayores así como aquellas personas que padecen algún tipo de dolencias respiratorias o cardiovasculares o inmunodeficiencias son los más propensos a presentar síntomas graves en caso de contagio.

Lo dicho…"Quédate en casa". Por cada uno y por todos. Espero que en los quince días que van desde que escribo estas líneas hasta su salida las medidas hayan dado algún resultado…tengo mis dudas pues no puede llegar el lunes 16 y todos a la calle a trabajar o lo que sea creyéndonos que somos los más imprescindibles del mundo mundial. Son quince días… quince días. De "machotes", bocazas, listísimos y compañía, en resumidas cuentas de insolidarios empedernidos tenemos sobrados ejemplos. La cosa no va con ellos… nunca va con ellos. Ni con ellos, ni con los propagadores de bulos que en estas circunstancias han proliferado como el humo por todas las redes sociales…directamente "iros a tomar porsaco"

Por la enorme mayoría, más silenciosa, más importante, menos lista, menos bocazas y sobre todo…más SOLIDARIA nuevamente os pido aquello que si parece más que razonable e importante…

"QUÉDATE EN CASA"

"2021"

Esto decíamos ayer, hace ya más de un año… marzo 2020 en una crónica que no llegó a ver la luz en nuestro periódico ya que por razones obvias cerró unos meses. ESTAMOS DE VUELTA.

El país de paralizó con meses duros y que con altos y bajos en las medidas tomadas, muchas de ellas hoy perduran. Hoy ya todos los números de la pandemia son por miles y miles ya sean de muertos… de convalecientes en UVIS e internados en hospitales o de contagios en todas las variantes y formas. Por otro lado todos los sufrientes en la salud por acción u omisión y aquellos que por causa de las medidas tomadas con enormes restricciones en la economía han visto sus vidas rotas ya sea de una forma u otra.

Y llegó la vacuna… y la cosa comenzó a cambiar. GRACIASSSSS. Hoy los hospitales ya no están tan saturados más los contagios ahora sobre todo en los jóvenes han vuelto en lo que parece una nueva ola y que con las variantes en las mutaciones del dichoso virus todo se complica un poco cada día. NO PODEMOS VOLVER A LA CASILLA DE SALIDA… ¡¡¡YA SABEMOS LO QUE ESO IMPLICA¡¡¡¡¡… MUERTE, ENFERMEDAD, RUINA…

¿Es que no hemos aprendido nada?... ¿Es que no hemos escuchado los lamentos de nuestros convecinos?... ¿De nuestra familia?... ¿De nuestros amigos?.... PUES PARECE QUE NO.

De aquel QUÉDATE EN CASA hemos pasado al "QUÉDATE EN LA CALLE". Hemos olvidado mascarillas y hospitales…a nuestros mayores y a nuestros amigos… QUE MALA ES LA MALA MEMORIA.

Un poco de sensatez…solo un poco y saldremos adelante. Han sido muchos en nuestro Valle los que la pandemia se ha llevado por delante y el recuerdo y cariño a ellos nos debería bastar para aplicar esas dosis de sensibilidad y cautela. Vernos si, estar juntos también, aplicar la prudencia en todos los casos…siempre.

Hoy volvemos a escribir. El corazón vuelve a mandar pulsaciones y pulsaciones de vida allá donde antes todo estaba como dormido. El virus ha roto multitud de sueños y nos ha dejado un año y medio mustio y sombrío. Con una sensación extraña… muy extraña pues sencillamente se ha perdido un año. El 2020 la pandemia nos abrumó y el 2021 es de esperar que la despidamos aunque también es muy probable que la mascarilla haya venido para quedarse. Habrá que convivir con ella.

Que nos veamos muchos y muchos meses en esta nueva etapa de nuestro "Periódico El Valle de Lecrín"

Periódico mensual fundado en 1912

El Valle de Lecrín

Periódico mensual fundado en 1912

EL VALLE DE LECRÍN
Librería Povedano
Plaza de España. 18650 DÚRCAL (Granada)
Avda Andalucía 79, Bajo. PADUL

Depósito Legal: GR. 841-1994

IMPRIME:
Imprenta Lecrín
IMPRESO EN PAPEL RECICLADO

DIRECTORA: Fabienne Fortunio Torres
DIRECTORA ADJUNTA: Fina López Martínez
Telf.: 666 647 824 • ***elvalledelecrin@yahoo.es***
www.elvalledelecrin.com
REDACTORA JEFA: Ada Raya Terrón
ASESOR DE EDICIÓN: Miguel L. Hurtado
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Miguel L. Hurtado
www.estudiohurtado.es
HUMOR: Ernesto

COLABORADORES:
DÚRCAL: Rosa Esturillo, Antonio Serrano, Antonio Gil, Paco López, Ada Raya Terrón, Gabriel Padial, Paco Rodríguez
PADUL: Isidoro Villena, Antonio José Medina, José Antonio Morales, Carmelo García Campoy
ALBUÑUELAS Y EL VALLE: María Gracia
NIGÜELAS: David Ríos
GRANADA: Eduardo Ortega, Víctor Corcoba
MADRID: Ramón Sánchez, Luís Miguel González

El Valle de Lecrín *no se responsabiliza ni comparte necesariamente las ideas o manifestaciones expresadas por sus colaboradores. La discrepancia y la disparidad de puntos de vista serán siempre bienvenidos mientras no ataquen, amenacen o insulten a una persona, empresa, institución o colectivo, revelen información privada de los mismos, incluyan publicidad comercial o autopromoción y contengan obscenidades u otros contenidos de mal gusto.*