

Periódico mensual fundado en 1912 por don Rafael Ponce de León



Foto: Vitaliano Fortunio

Asociación de Mayores
Evaristo Pérez - Dúrcal

FRANCISCO VALDÉS

CARPINTERÍA Y CERRAJERÍA DE FORJA

PEÑABLANCA

www.forjavaldes.com

Plg. Peñablanca, Nave 12 - NIGÜELAS (Granada)

info@forjavaldes.com

Tlf: 958 953 120 / 699 056 880

CARPINTERÍA METÁLICA
EN GENERAL
PUERTAS SECCIONALES
MAMPARAS
MOSQUITERAS
ALUMINIO
FORJA
ETC.

PERCRISAL 2014

FABRICA DE VENTANAS
PVC ALUMINIO
MAMPARAS DE BAÑO
MOSQUITERAS

ALUMINIO - PVC - CRISTALES - MALLORQUINAS - PERSIANAS
MAMPARAS DE BAÑO - MOSQUITERAS - CORTINAS - ESTORES
PUERTAS DE CALLE Y GARAJE - ROTURA PUENTE TÉRMICO

www.percrisal.com
958 780 242 670 245 331

OFICINAS
EXPOSICIÓN

Aluminio PVC
Puertas Seccionales
Cristalería

REHAU

P.I. El Romeral · Avda. El Romeral, 1 · 18650 DÚRCAL (Granada) · Tel. 958 780 242 · Mov. 617 348 512 · 670 245 331
www.percrisal.com · info@percrisal.com · [percrisal 2014](https://www.facebook.com/percrisal2014)

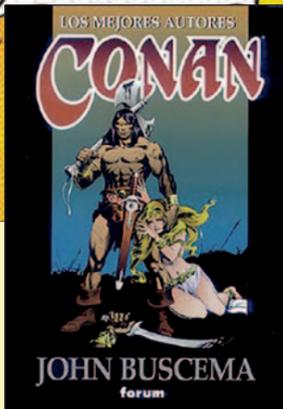
VENDEMOS SU FINCA, CASA O CORTIJO CON RAPIDEZ Y SEGURIDAD LEGAL

- TENEMOS AGENTES COLABORADORES EN INGLATERRA, FRANCIA, ALEMANIA Y HOLANDA
- PUBLICAMOS SU PROPIEDAD HASTA EN 29 PORTALES INTERNACIONALES
- SERVICIO LEGAL ESPECIALIZADO PARA REVISAR Y PONER EN ORDEN LA DOCUMENTACIÓN DE SU PROPIEDAD
- NO EXIGIMOS COMPROMISO DE EXCLUSIVIDAD

NettValley.com

Dúrcal
C/Comandante Lázaro, 1-1A 665 163 141

COMICS PARA "PURETAS"



Este libro recopila lo mejor de Roy Thomas y John Buscema en Conan.

Conan, el cimmerico, el bárbaro salvaje creado por Robert E. Howard, se convirtió en personaje de cómics en octubre de 1970. A lo largo de su dilatada existencia gráfica en forma de viñetas, la fornida figura de Conan ha pasado por muchos y grandes dibujantes. La faz del cimmerico que más ha marcado a los aficionados es, sin duda, la creada por John Buscema. Con él, Conan se convierte en un bárbaro rudo, de complexión ancha y mirada penetrante, de lacio pelo negro y poderosos brazos y piernas. En la línea de calidad y prestigio de los tres libros que recopilaban la saga de Conan y Bêlit.

- ✓ TRANSPORTE ADAPTADO
- ✓ ATENCIÓN PSICOLÓGICA
- ✓ TERAPIA OCUPACIONAL
- ✓ FISIOTERAPEUTA
- ✓ ENFERMERÍA
- ✓ PODOLOGÍA
- ✓ PELUQUERÍA
- ✓ SERVICIO DE DUCHA



CENTRO DE DÍA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

C/ SAN JOSÉ, 63 (entrada por C/ Estación)

TLF. 601620203



Teléfonos útiles Municipios del Valle de Lecrín



PADUL

Alcalde

Celia Villena De Francisco

Teléfono del ayuntamiento:
958 79 00 12

Teléfono consultorio Padul:
958 77 95 37

VILLAMENA

Alcalde

Manuel Luis Vilchez

Teléfono del ayuntamiento:
958 78 03 01

DÚRCAL

Alcalde

Julio Prieto Machado

Teléfono del ayuntamiento:
958 78 00 13

Centro de salud:
958 77 95 53

Centro de salud

Tel. cita: 958 78 02 79

Centro de salud

Tel. urgencias: 902 50 50 61

NIGÜELAS

Alcaldesa

Olga Gómez Ortega

Teléfono del ayuntamiento:
958 77 76 36

LECRÍN

Alcalde

Pedro Titos Martos

Teléfono del ayuntamiento:
958 79 50 02

EL VALLE

Alcaldesa

Antonio Ruíz Garrido

Teléfono del ayuntamiento:
958 79 30 03

EL PINAR

Alcalde

Mª Mercedes Moreno Díaz

Teléfono del ayuntamiento:
958 79 31 01

ALBUÑUELAS

Alcalde

José Díaz Alcántara

Teléfono del ayuntamiento:
958 77 60 31

R GRUPO RECESTUR, S.L.

MÁS DE 200 ARTÍCULOS EN REBAJAS

PLANTA DE RECICLAJE DÚRCAL



Planta de tratamiento de residuos de construcción y demolición

Camino de la Sierra (junto a las Arenillas)

Tlf.: 958 780 243 - 678 617 211

DÚRCAL



FERRETERÍA DÚRCAL



C/. Pilarillo, 5 • 18650 DÚRCAL (Granada) • Tlfno. Oficina: 958 78 02 43 - Fax: 958 78 21 54

FUNERARIA VALLE DE LECRÍN NATALIO

Servicio de atención al cliente 24 h.



LECRÍN Tlfn.: 958 79 52 41
Tlf. móvil: 667 79 52 41

- El mundo al revés -

El Puente de Lata: Centenario de un sueño



Antonio Gil de Carrasco

Desde la antigüedad, todas las infraestructuras de transporte entre Granada y su costa se han desplegado a través de los valles de Lecrín y del Guadalfeo. En este sinuoso itinerario, el mayor obstáculo lo presentaba el cruce del río Dúrcal. Su obligado paso dio lugar a través de los años a que en un pequeño espacio geográfico se acumularan, a lo largo del tiempo, un rico y diverso conjunto de puentes, que consolidaron al pueblo de Dúrcal como un enclave privilegiado en el que se han desarrollado obras públicas de gran calado.

De este conjunto de puentes sobresale un impresionante puente metálico que fue instalado en Dúrcal en 1924, pero que no fue construido inicialmente allí. Se trata de una obra verdaderamente significativa por sus características técnicas, pero que también es excepcional por las circunstancias que dieron lugar a su traslado.

Nuestro emblemático Puente de Lata fue construido a finales del S.XIX para colocarlo en el Arroyo de Gor, al norte de la provincia de Granada, para el trayecto ferroviario entre Guadix y Baza, tramo inaugurado en 1906.

Su autoría se ha querido adjudicar al ingeniero Gustave Eiffel, autor de la famosa Torre

Eiffel de París, su creación más importante, aunque no la única. Eiffel nos ha legado también, entre otros, monumentos tales como la Cúpula del observatorio de Niza, la estructura metálica de la Estatua de la Libertad en Nueva York, o el Puente de Hierro de Burdeos.

Sin embargo, siendo realistas y atendiendo a la opinión de los expertos, lo más probable es que el responsable de proyectar el Puente de Gor, nuestro querido Puente de Lata, fuese un discípulo de Gustave Eiffel, el ingeniero mecánico James Livesey en 1890.

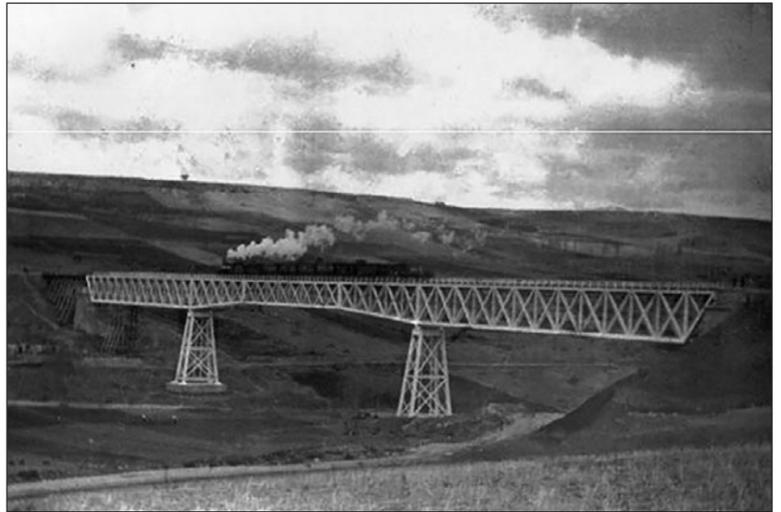
Es un hecho verdaderamente extraño, que un puente haya estado en dos emplazamientos diferentes, lo cual le convierte en un caso casi único. Al interés que despierta esta circunstancia, se unió el hecho de que por su entidad y singular tipología, el puente fuese una de las obras de Ingeniería más relevantes de su época en España, en cuyo diseño intervinieron los más afamados técnicos españoles y británicos. Aunque en buena medida la problemática con la que se encontró en la primera etapa de su vida dio lugar a que no trascendiera debidamente su importancia.

A pesar de todos los problemas iniciales a los que hubo de hacer frente, el puente sería utilizado de forma extraordinaria y muy anómala, los seis años siguientes a su construcción.

A finales de 1906 toda la línea Baza-Guadix estaba terminada, constituyendo el viaducto de Gor la única discontinuidad del terreno en todo su recorrido. Las poblaciones a las que iba a servir, clamaban por su entrada en funcionamiento, que se había demorado más de veinte años. La Compañía The Granada Railway supo sacar partido de esta situación y consiguió que la División Regional de Ferrocarriles permitiera el paso de trenes por el puente durante 5 meses, periodo fijado para tener terminado el desvío.

Sin embargo, ante el peligro de colapso del puente, a los pasajeros se les obligaba a cruzar a pie precediendo al tren. Este penoso y obligado trasbordo quedó establecido en la Real Orden de 7 de enero de 1907, como solución provisional hasta la materialización del desvío.

Un deslizamiento de tierras en 1924, tuvo como consecuencia la rectificación del trazado ferroviario en el trayecto Guadix-Baza dejando el puente en desuso, no por deficiencia de la estructura metálica, sino por problemas del terreno sobre la que se apoya-



Viaducto de Gor. Asociación Cultural Amigos de Gor



Puente de lata en la actualidad



Viajeros cruzando el viaducto de Gor. Foto tomada en 1908 por George L. Boag

ba. Semejante joya de ingeniería tenía que ser utilizada en otro emplazamiento donde el puente pudiera ser totalmente válido.

Pensaron que la morfología del terreno, permitiría adaptarlo para su utilización en la nueva red eléctrica ferroviaria Granada-Dúrcal. Esto ocasionó que Tranvías Eléctricos de Granada SA, trasladara el puente a Dúrcal reduciendo su longitud de 400 a 200 metros.

La red ferroviaria eléctrica Granada-Dúrcal estuvo funcionando hasta el año 1974. Fue el medio de transporte más popular para los habitantes de nuestro pueblo, un medio de transporte que todos recuerdan con un gran cariño. A algunos, al recordar aquel idílico trayecto, se le inundan los ojos de lágrimas de nostalgia.

En 1983, el Puente de Lata fue cedido a la Diputación Provincial de Granada para su conservación y en la actualidad pertenece al Ayuntamiento de Dúrcal. Hoy en día es de uso únicamente peatonal y desde él podemos contemplar una

extraordinaria vista panorámica de la Sierra y del Valle del río Dúrcal.

Aunque somos conscientes del tesoro arquitectónico que poseemos, le hemos dado, fundamentalmente, un valor sentimental y simbólico. Pero es que además, tiene un valor arquitectónico impresionante, convirtiéndose en un representante único y exclusivo del tipo de ingeniería metálica que tuvo su apogeo a finales del S. XIX y principios del S. XX.

El puente de lata, desde su instalación, ha sido el emblema de Dúrcal, un monumento de acero que se integró desde el primer momento en el paisaje escarpado que nos rodea y que sirvió para identificarlo a los millones de viajeros que pasaban a través de nuestro pueblo hacia la costa.

Los rayos de sol, el color rojo del puente, las aguas blancas del río, y los verdes paisajes del Valle de Lecrín, lo muestran cien años después, como un arco iris de acero, señal inequívoca e identitaria del pueblo de Dúrcal

RINCÓN DE LA POESÍA

Fina López Martínez
PUENTE DE DURCAL

Antonio Gil de Carrasco
EL PUENTE DE LATA

*Luces jovial y orgulloso
Como si ayer tu nacieras,
Cumplies ya tu centenario
Y... ¡cualquiera lo dijera!
No te crearon para este lugar
Pues otro destino fue el tuyo,
Alguien pensó con sutileza
Y verte en esta tierra supo.
Ingeniería, diseño, belleza
Valores que te acompañan
No fue fácil, ¡ te lo juro!
Volver a armarte en Alemania
Pero aquí estas, en mi tierra,
No había lugar mejor
Donde rucas tan hermosas
Rodeado de esplendor
El esplendor de los álamos*

*Tan centenarios como tú,
Beben del río agua fresca,
Ole ahí, su hermosura y verdor.
El río hermoso, agua pura,
Te arruga con su cantar,
Besa tus pies cuando pasa
Despacito, hacia la mar.
Dúrcal, lugar que atesora puentes,
El primero es romano
Que aun luce como antaño
Desde el siglo 2, hasta ogaño
símbolo de mi pueblo eres
por tu hermosura y belleza,
orgullo del caminante
en plena naturaleza.*

1 mayo 2024 A. Emilia Megías

*Sobre el río oscuro y frío,
Te elevas puente de hierro,
Testigo de un tiempo antiguo,
De historias y desencuentros*

*Tus pilares son columnas,
Que la estructura sostiene,
Sobre aguas turbulentas,
Que el viento mueve y detiene.*

*El metal es fuerte, áspero,
Frío como el mismo hielo,
Resonando a cada paso,
Murmullos de un tiempo austero .*

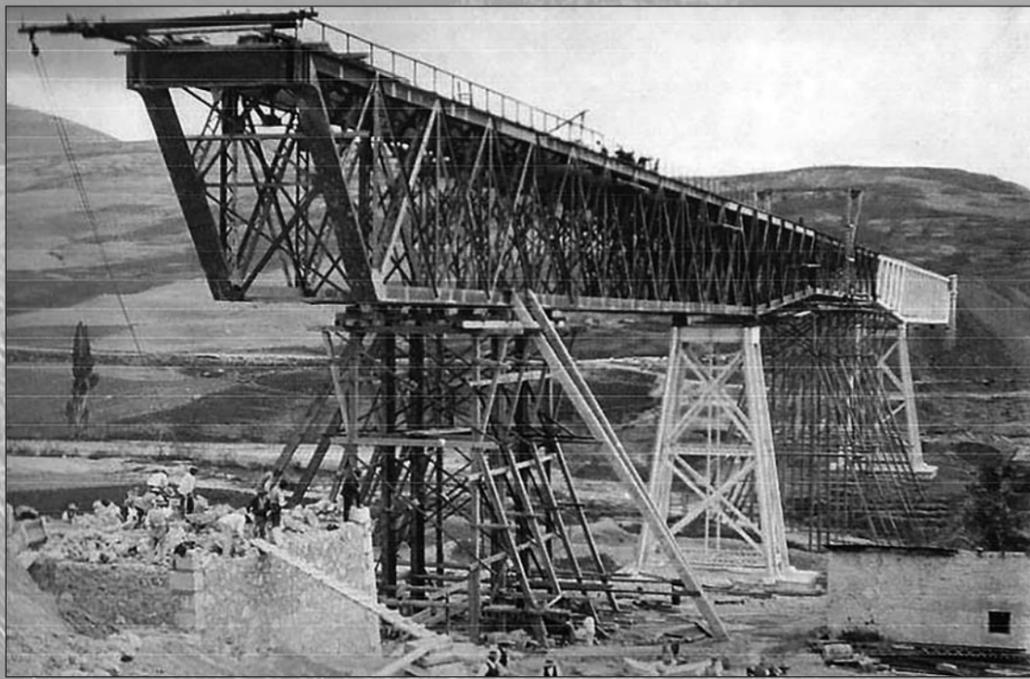
*Las luces que hoy te adornan
En noches de luna llena
Te reflejan en el agua
Y resaltan tu grandeza.*

*Todo el que cruza ese puente.
El bello puente de lata
Lleva consigo memorias,
en la que forjar su historia*

*Por las noches, el silencio
Es un eco que resuena,
En la estructura oxidada,
Que el tiempo apenas frena.*

*El puente ha sido testigo,
De amores y despedidas,
De paseos solitarios
Y de vidas compartidas.*

*Cien años erguido ya
Sobre el río y su caudal
Recordando a quien lo cruza
Su imponente majestad*



¡ NOVEDAD PARA LA CONSTRUCCIÓN !

BOVEDILLAS DE POLIESTIRENO EXPANDIDO

¡ SOMOS
FABRICANTES !



VENTAJAS DEL SISTEMA

- Reducción del peso del forjado.
- Aumento de los rendimientos.
- Mayor seguridad en la obra.
- Adaptable a cualquier forma del forjado.
- Mejora el fraguado del hormigón.
- Fácil aplicación del yeso.
- Gran poder aislante.
- Material autoextinguible.

Prefabricados
LECRIN

Ctra. GRANADA - MOTRIL km149
18640 PADUL (GRANADA) www.prefabricados-lecrin.com
Tlf: 958 790 201 Fax: 958 773 230 lecrin@prefabricados-lecrin.com

Club de Escritura Creativa de Dúrcal

La Biblioteca Municipal de Dúrcal, ofrece como en años anteriores, el Taller de Creación Literaria impartido por Antonio Megías Melguizo. Jamás pensé en el poder creativo que ejercen las letras cuando juegas y tejes con esas palabras un texto. Durante ese curso se fue tejiendo un libro colectivo: El hilo de la palabra, que vio la luz el Día del Libro del año 2013. A partir de entonces quedamos como huérfanos, sin nadie que nos guiara. Pasaron varios años de soledad hasta que, ¡por fin!, un 10 de febrero del 2017 comenzamos con el Club de Escritura Creativa de la mano de Mari Trini Laguna Haro. Así que retomé este maravilloso mundo de la fantasía, juego y creatividad. Me inspira todo lo que hay a mi alrededor. Cuando escribo, aparece ante mi imaginación como por arte de magia cualquier género literario y, sin entender de normas, escribo lo que me sale del corazón o de las entrañas. Soy admiradora de Gloria Fuertes y, ratificando lo que dice, "con perdón", digo, "escribo como me da la gana".

Como cada viernes en el Club proponemos un tema: escribir un cuento.

El sueño de Airam

Hace algún tiempo, en una escuela de un pequeño pueblo, tan pequeño, tan pequeño que no aparecía en el mapa, Airam, que contaba con 10 años de edad, se encontró bajo una vieja silla a la entrada de la clase, un lápiz.

—¡Es un lapislázuli!—dijo sorprendida.

A ella le gustaba escribir, pero casi nadie entendía su letra y siempre tenía la goma en la mano y pasaba largo rato borrando y escribiendo, escribiendo y borrando. A ella le encantaba inventarse historias de sirenitas, caballitos voladores, tréboles de la suerte, leñadores, bosques con cervatillos, madrastras y hadas. Una noche, mientras dormía, tuvo un sueño. Soñó que la vieja silla

y el lápiz pertenecieron a un hada que prometió que aquella persona que recogiera el lapislázuli con cariño podía escribir con él porque nunca se gastaba.

—¡Es mágico!—pronunciando esta palabra se despertó.

Después de aquel sueño, Airam guardó en su plumier el lapislázuli para comenzar a usarlo. Como cada mañana, cogió su cartera de madera y, dando grandes zancadas y pequeños saltos, iba esquivando los charcos que encontraba en el camino que le llevaría hasta su escuela.

—Hoy estrenare mi lápiz mágico en un poemario. Me apetece escribir sobre las flores que veo en mi camino; las mariposas, las montañas, el río

y hasta el mar.

La hora del recreo ese día la utilizó para escribir poemas. Don Felipe, su maestro de Lengua y Literatura, le dijo un día:

—Aunque tienes una letra que apenas se entiende lo que escribes, no rompas los cuentos ni los poemas que

escribas, ¡Guárdalos! No los tires. Ya verás como el paso del tiempo te hará descubrir que en lo que escribes va parte de ti. Tus sueños, lo que te preocupa, las emociones...Sobretodo, practica una poquilla de caligrafía. A mí que me gusta tanto lo que escribes, tendré menos dificultad en leerte. Y hasta pienso que de mayor podrás conseguir ser escritora. Sigue mi consejo. Guarda las cosas que escribes con la misma ilusión y cariño que te inventas lo que estás haciendo.

La niña, que escuchaba a su maestro atentamente, con cara de asombro, le dijo:

—Así lo haré: los guardaré todos.

Tan solo habían

pasado unos días desde que la pequeña escritora de 10 años comenzó a escribir su poemario. Iba dándose cuenta de que ya no necesitaba tener entre sus manos la goma de borrar. Sin duda, Lapislázuli jugaba un gran papel, y lo iba a seguir jugando mientras ella aportara amor, sabiduría, justicia y bienestar a quienes leyeran sus escritos.

Yo la conocí, convirtiéndose en una mujercita, el último año de Instituto, y me llamó mucho la atención verla escribir con un lápiz que según ella seguía siendo mágico porque no se gasta

—Lo tengo desde que tenía 10 años—me dijo sonriendo.

Entonces lo tomé en broma. Ahora, al cabo del tiempo, le he vuelto a ver en la feria del libro firmando sus cuentos, tan feliz, con el mismo lápiz Lapislázuli mágico.

Paqui Agredano Rincón



AUTO FAMELSA ocasión
Passion for car



**al hacer la revisión de tu coche
la pre-itv te sale gratis**

Teléfonos de contacto:

958 780 267 · 607 746 401 · 681 644 664



C.E.I.P Manuel Morales Semana Cultural

Trini García

La semana cultural que celebramos la semana del 22 al 26 de abril con motivo del día del libro.

Como cada año, nuestra Semana Cultural es un eje vertebrador alrededor del cual gira nuestro segundo trimestre.

Al igual que otros años las

actividades, exposiciones, talleres... giran en torno a un libro, lema...

Este año el lema de nuestra semana cultural ha sido "Un cole con mucho arte".

Hemos intentado, como dice la rae, plasmar aquellas facultades, talentos, genios, aptitudes, condiciones de la actividad humana que se han manifestado a lo largo de la

historia a través del arte plasmándolo con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros en nuestras exposiciones y talleres.

Las actividades organizadas han sido:

FOTOGRAFÍ-ARTE, CRISTALIZ-ARTE, MAQUILL-ARTE, MODEL-ARTE, AUTORETR-ARTE, ILUMIN-ARTE,



GRAFIT-ARTE, MUSIC-ARTE, PINT-ARTE, MEDIT-ARTE, COMUNIC-ARTE, ENSEN-ARTE, DISEN-ARTE, GUI-ARTE.

Ha sido una semana de

aprendizaje y convivencia con toda la comunidad educativa agradecemos a las familias su colaboración, ya que sin ellas, esta actividad sería imposible de realizar.



En un rincón de mi pueblo

Fina López

Tal como nos indica el título de este libro: "En un rincón de mi pueblo", el autor, Antonio Iglesias Valdés, vecino de Dúrcal, nos hace un recorrido por algunas calles y rincones del pueblo, sus campos y paisajes.

Antonio Iglesias Valdés, nació en Dúrcal, el 3 de septiembre de 1957. Emigró con su familia en los años 70 a Barcelona. Allí estudió y trabajó hasta su jubilación laboral.

Diplomado en ciencias religiosas por la facultad de teología de Cataluña y con un máster en escritura y narración creativa en el centro de estudios: "Escuela Europea Des Arts".

Este pequeño poemario dedicado a Dúrcal y sus gentes consta de tres partes:

Parte 1: El agua fuente de vida, dedicado al agua y a la naturaleza.

Parte 2: En honor y agradecimiento, dedicado a la gente del pueblo.

Parte 3: Reclamo y denuncia, a modo de protesta para acabar con un apartado como epílogo.

El autor de este libro siempre ha sido y es un asiduo lector de toda clase de libros, con

el fin de encontrar la verdad y el amor para transmitirlo a los demás por medio de la palabra poética, sencilla, pura y universal.

Queremos recordar que es un libro para hojearlo y pasar un rato extraordinario. Al leer los poemas de Antonio, nos dicen mucho de él como poeta y como persona, buen poeta, buena persona, con una humildad que le engrandece.

El agua para Antonio es el elixir de la vida, un espejo en el que se mira, un río de emociones donde fluyen los sentimientos, de la purificación del espíritu y la renovación constante de uno mismo, por eso es tan poderosa cuando el autor escribe sobre ella.

Antonio siente la devoción de haber nacido en Dúrcal, al que dedica palabras hermosas.

Sus poemas, cuando habla del pueblo se transmutan y



Antonio Iglesias Valdés. Autor del libro: "En un rincón de mi pueblo".

salen todos los recuerdos que le hicieron ser un niño tan feliz.

La nostalgia, la magia, la calidez vibrante de poder escribir sobre su pueblo, resaltando la belleza y el encanto de ser un durqueño de honor.

Antonio nos adentra en sus poemas de denuncia, un grito sobre tanta injusticia, opresión,

una poderosa herramienta para crear conciencia, en los demás, y poder llegar a tener dignidad libertad, aprender a ser solidario y tener como símbolo a esa paloma de paz perdida.

Creyente en un dios misericordioso de amor y perdón, nos regala unas pinceladas donde esa paz es la gran protagonista.

Antonio es un hombre culto con experiencia como escritor, debemos recordar que su pluma es un pincel que da vida a las emociones, acariciando el alma de quien lo lee. Un faro en nuestra vida para que ilumine el camino de quien tiene el privilegio de disfrutar con sus escritos

Os animamos desde el periódico, Valle de Lecrín, a comprar este buen libro de poemas, escrito desde el corazón, por un gran poeta para su pueblo de Dúrcal.

Se vende en la Librería Povedano.

EL AGUA FUENTE DE VIDA

Quiero sentir la armonía del agua de la fuente.
Fuente que reluce en la noche,
canta suavemente

una canción de cuna para dormir tranquilamente.

Quiero beber agua de la fuente dulce,
mana diariamente y refresca eternamente.

Quiero lavarme en el caño de la fuente,
caño gordo, fresco y caliente.
Me da alivio,
frescura y sosiego.

Agua de mi fuente rica, sabrosa y sedienta,
no dejes nunca de fluir,
no te vayas, no te seques.

¡No te olvides de la gente!
Eres nuestra vida,
nuestro amor y simiente.

¡Lluvia, lluvia ven a dar de beber a mi fuente para saciar sus labios ardientes, para que las plantas, las flores y semillas vivan infinitamente!

Ya al apuntar el día, en la calurosa noche, quiero sentir caer el agua de mi fuente, que me diga al oído:
"¡Tranquilo, yo te acompañaré siempre!"

Antonio Iglesias Valdés

Servicios Sociales Comunitarios del Valle de Lecrín - Ogijares

Miguel Ángel Bueno Pascual

Los Servicios Sociales Comunitarios, se encuentran descentralizados e implantados en todos los municipios de la provincia. Estos constituyen la estructura básica del Sistema Público de Servicios Sociales. Destaca el carácter interdisciplinar de los Centros de Servicios Sociales, donde intervienen y prestan sus servicios diferentes profesionales (Trabajadores/as Sociales, Educadores/as, Psicólogos/as, Equipos de Tratamiento Familiar y Técnicos/as de Inclusión), con el apoyo administrativo correspondiente, todo ello con la coordinación de un Director/a.

Los principales objetivos de los Servicios Sociales Comunitarios son:

1. Desarrollar servicios y programas para fomentar la autonomía personal, calidad de vida y bienestar social de toda la comunidad, de forma especial de aquellos grupos

que presentan mayores necesidades.

2. Proporcionar los recursos más adecuados según las necesidades de la población.

3. Potenciar las vías de participación y cooperación social de cada comunidad.

4. Realizar actuaciones dirigidas a ayudar a las personas y colectivos sociales a resolver sus problemas.

5. Informar sobre recursos sociales y derechos a la ciudadanía.

6. Promocionar y conseguir el desarrollo pleno de las personas, los grupos y las comunidades.

El Centro SSCC Valle Lecrín-Ogijares está ubicado en Dúrcal (C/ Comandante Lazaro, 48. Telf: 958145935). En el centro trabajan 30 profesionales que realizan su trabajo en: Gojar, Dilar, Ogijares, Alhendin, Otura, Padul, Villamena, Albuñuelas, El Valle, El Pinar, Dúrcal, Nigüelas y Lecrín, dando cobertura a más de 60.000 personas.



El conjunto de trabajadores del Centro.



El Centro de Servicios Sociales Comunitarios Valle de Lecrín-Ogijares sigue creciendo

Miguel Ángel Bueno Pascual

Nueva incorporación al equipo de una Técnico de Inclusión Social que prestará sus servicios en el Ayuntamiento de Nigüelas.

Esto ha sido posible gracias a la implicación y compromiso del Equipo de Gobierno del Ayuntamiento y la Diputación de Granada.

Profesional de amplia expe-

riencia con trabajos en diferentes sectores, que reforzará la atención que se presta a la ciudadanía y que enriquecerá a sus compañeras y compañeros con sus conocimientos.

Trabajamos para dar una atención de calidad y nos esforzamos día a día para que la población cuente con unos profesionales preparados y así dar respuesta a las necesidades, que cada día son más

diversas.

Los días de atención de la Técnico de Inclusión en el Ayuntamiento de Nigüelas son lunes, miércoles y viernes, en horario de oficina.

Seguimos avanzando.



Los niños y niñas del IES Alonso Cano reciben el premio de microrelatos y poesía "Escritora y poeta Carmen Carrasco Ramos"

José Antonio Morales

El pasado día 16 de mayo se hizo entrega en la Plaza de Dúrcal del premio del VIII Certamen Nacional de Microrelatos y Poesía Granada-Costa para niños/as "escritora y poeta Carmen Carrasco Ramos". El acto estuvo presentado por la escritora y poeta durqueña Fina López, directora del proyecto del libro de microrrelato, poe-

sía Granada-Costa para niños/as del I.E.S Alonso Cano, acompañada por Pepe Segura, director del periódico Granada-Costa, por la cantante Inmaculada Rejón, e Isabel Romero, directora del instituto de enseñanza secundaria de Dúrcal.

El acto contó con la participación destacada de la escritora y poeta que da nombre al premio, Carmen Carrasco, quien hizo el esfuerzo de venir

a Dúrcal para hacer entrega del galardón al alumnado del Alonso Cano.

Fina López ofreció un discurso en el que agradeció la participación de los niños que "son los verdaderos protagonistas". La escritora les animó a no dejar nunca de escribir "porque cuando escribís los poemas, tenéis que unir la mente, el corazón junto al alma, y, por increíble que hoy os parezca, tanto la poesía

como los relatos, la pintura, la música, serán vuestros amigos más fieles, y, en el recorrido de vuestras vidas, estarán siempre a vuestro lado, en los éxitos, los fracasos, en las penas y las alegrías". "Cultivad este don y nunca estaréis en soledad" recalzó la poeta durqueña.

Asimismo, aprovechó para agradecer a todas las personas que han colaborado en el evento, sobre todo al alumna-

do del instituto, a la profesora Rocío Burgos, la directora Isabel Romero, al colaborador del periódico José Antonio Morales y a todo el periódico del Valle de Lecrín del que es subdirectora. También le dio su agradecimiento al ayuntamiento y autoridades que la acompañaron en el acto. Asimismo, quiso hacer especial mención a su hija Susana Esturillo López "porque sin su ayuda no habría sido posible".



De izquierda a derecha: Pepe Segura (director del periódico Granada Costa), Inmaculada Rejón (cantante), Carmen Carrasco (escritora y poeta), Fina López, e Isabel Romero (directora del Instituto Alonso Cano).

Seguridad Social y grave retraso de la asistencia sanitaria especializada en el Sistema Nacional de Salud

Eduardo M. Ortega Martín

Con profunda preocupación asisto como otros muchos ciudadanos a algo que se ha hecho en parte realidad "hombre cúrate a ti mismo",

me refiero a la dificultad de acceder a un especialista de la seguridad social de la sanidad pública en un plazo de un mes o como mucho cuarenta días. Y digo esto por razones, primero porque los colectivos

médicos parece que esto no les preocupa pues se retroalimenta y se beneficia a la sanidad privada para quienes la pueden pagar. Por el contrario se está dañando el estado del bienestar, algo muy importante y que a veces queda olvidado. La cuestión es cualquier trabajador, o desempleado que cobra prestaciones, o cualquier persona que tiene derecho al sistema público nacional de salud, esté jubilado o en otra situación, generalmente abonando o han abonado cada mes sus cotizaciones de seguros sociales por contingencias comunes, y yo me pregunto ¿Como es posible que con un sistema nacional de salud, tan bien estructurado y

planificado, ocurran cuestiones como un especialista tarda en verte más de tres meses, en otros casos las listas de espera están cerradas, y hay especialidades médicas de las que hay por ejemplo pocos especialistas? Esto mismo ocurre en las listas de espera para intervenciones quirúrgicas, pero mi acento en esta carta es sobre la atención al especialista, hay determinadas especialidades como traumatología, neurología, reumatología, endocrinología, dermatología, urología, fisioterapia, Digestivo, etc.... Cuyas listas se extienden en el tiempo "sine die". Y no digamos ya una vez que te ven, la tardanza a veces en hacer las correspondientes pruebas diagnósticas. A quién corresponda en este caso, la Consejería de Salud correspondiente, tienen que replante-

arse hacer mejor los deberes, y no llevar la sanidad pública estancada en estos aspectos, hacia la deriva de consulta a un especialista privado. Está claro, a lo mejor la consulta con el especialista no es totalmente urgente, pero sí debería de actuarse con mayor eficacia y eficiencia en el servicio y en el tiempo de cara al paciente. Hace unos años con el Dr. Candel se hizo un movimiento social que tomó la bandera de la lucha de lo público, y de decir no a una sanidad privatizada, qué pena que a estas alturas del siglo XXI de las nuevas tecnologías, dicha asistencia está en parte en precario, sin tocar el tema que sería para otra reflexión, también de cierto colapso de citas en la asistencia sanitaria primaria en los distritos sanitarios de alta o mayor población.



El muro de los lamentos

Fina López - De mi libro, *El eco del silencio*

*El Muro de las Lamentaciones, huele a incienso y lágrimas
Miles de peregrinos en desconsuelo, en la Jerusalén sagrada
Ofrendas por arrepentimiento, de los siete pecados capitales
Por infinitas peticiones, de consuelo y paz en guerras sin sentido
En tierras del sacrificio más sublime, un Cristo crucificado.
Me conmueven estas tierras sagradas, palpitantes descarnadas, traspasando los límites humanos y divinos
Testigos del perdón del Nazareno testimonio de fe en su caminar sereno
Prisioneros todos en un laberinto sin salida, al amor y el perdón
Mientras las guerras se pierden, en los tiempos ancestrales de un pasado lleno de incompreensión y muerte
En el presente recuperan con soberbia las plagas bíblicas
Tiempos malditos sin conciencia ni piedad hacia sus hermanos, protagonistas de sus propias maldades, avasallando
Culpables de un infierno y un futuro, incierto, inerte
Herencia cruel y doliente de sus ancestros, odio Destrucción, injusticia, un averno en cuerpo alma y desolación mortal
Gobernantes, que no creen en las palabras más hermosas, perdón, amor y paz
Sólo la guerra, es su bandera de desidia y perdición, se cruzan los misiles en la noche como guadañas lacerando las almas
Puentes, ciudades aniquilando sin compasión, presos de locura
Iluminando la noche, de venganza, de odio de metralla, de pánico, de injusticia, de vergüenza
Borrando de esta tierra, su historia, su presente
Entre tanta locura se alzan sembradores de sueños
Germinando en ellos, las semillas del más puro desconsuelo
Entre silencios de hombres que gritan junto a la tierra herida
Dejando cicatrices imborrables, eternas en sus vidas
La oración es el soporte de muchos hombres buenos, justos, valientes, poseedores de virtudes teologales
Invisibles, perdedores, con un destino incierto
Después de un millón de años, de muertes y soledades
Siguen buscando la paz entre sus hermanos
El camposanto se tiñe de rojas lágrimas de madres
Testigos del más cruel holocausto sin sentido con saña
Fieles al único mandamiento, que Jesús el galileo
Enseñara en el sermón de la montaña.*

Consejos para las personas que padecen Ansiedad



Dr. Justo E. Cabrera Iboleón

No podemos finalizar este ciclo dedicado a la Ansiedad sin dejar unos consejos que pueden ser útiles para las personas afectas de dicho trastorno.

La denominada Terapia cognitivo-conductual puede ayudar enseñando al paciente a:

Identificar temores y pensamientos (situaciones) que generan la ansiedad.

Aprender formas alternativas de interpretar las sensaciones corporales, modificando estos pensamientos.

Ser consciente de como las preocupaciones le afectan.

Modificar las respuestas a las sensaciones y síntomas corporales.

Aprendizaje de habilidades para manejar ansiedad y estrés, y tolerarlos.

Mejorar la funcionalidad cotidiana en el hogar, trabajo, y otras relaciones y situaciones sociales.

La ansiedad por si no es perjudicial, el objetivo es aprender a gestionarla, no la supresión total.

Existen algunas recomendaciones de autocuidado:

Conocer los pensamientos negativos, reconocerlos, cuestionarlos y sustituirlos por otros más tranquilizantes.

Aprender a organizar las actividades. Hacer agenda diaria realista, priorizando lo que

es realmente importante. Controlar las responsabilidades.

Poner en práctica técnicas de resolución de problemas.

Técnicas de Respiración y Relajación, ayudan a reducir el malestar causado por la ansiedad excesiva. Controlar la respiración, disminuir el ritmo (la ansiedad lo aumenta) y hacerlo profundamente. La relajación muscular progresiva puede ayudar a que cada una de las partes del cuerpo este menos tensa.

Vida saludable, alimentación, ejercicio físico. Reducir el consumo de estimulantes como café, té, alcohol y otras sustancias tóxicas. Adquirir buenos hábitos de sueño.

Mantener rutinas y actividades habituales, intentando no evitar las situaciones que generan ansiedad, sino controlarla.

No es menos importante, el apoyo de los seres queridos, familia y amigos, que aumenta la sensación de pertenencia y autoestima.

Por supuesto no se debe investigar en internet, si tienes dudas consulta con el profesional sanitario.

Y por último realizar el tratamiento prescrito al "pie de la letra", si algo va mal consulte al facultativo responsable, y si hay que modificar algo, él lo hará. No intente abandonar el tratamiento sin su consejo.

Justo Enrique Cabrera Iboleón
Dúrcal Granada
Teléfono 663 379 593



Gloria Villena Reinoso
Colegiada nº 18/00-2064

Clínica Dental

**ODONTOLOGÍA INTEGRAL
INFANTIL Y ADULTOS
ORTODONCIA
IMPLANTES**

**C/. Granada, 22 - Portal 1-1º C
Teléfono 958 78 80 08
TALARÁ - LECRÍN
(Granada)**

Grupo
Los Linos
Producimos Materias Primas Esenciales...
Comprometidos con el Progreso de Andalucía
...Para el Desarrollo y el Progreso de la Sociedad

C/. Aguadero, s/n.
Telf 958 79 01 26
Fax 958 79 60 30
18640 EL PADUL (Granada)
www.loslinos.es
aridos@loslinos.es

Presentación de “El oficio de Cantor” de Manuel Hidalgo Martin

El día 6 de mayo se ha realizado la presentación oficial del libro “El oficio de Cantor” de Manuel Hidalgo Martin. Fina López ha sido la encargada de realizar la presentación de este acto en nuestra Biblioteca del Padul junto a El acto ha terminado con la interpretación de dos de sus composiciones propias, numeroso público amigos y conocidos de Manuel, aplaudieron la magnífica presentación, y la buena tarde que pasamos.

Fina López

PRÓLOGO

Yo conocí a Manuel Hidalgo porque su figura no pasa desapercibida, es ya un clásico verle por Dúrcal, nuestro pueblo, con su poblada barba y su guitarra. Aunque él se considera ciudadano del mundo. Hay muchas personas que le consideran, un durqueño más entre nosotros.

No podemos separar al hombre del artista, porque forman un todo único. Cuando descubres a Manuel Hidalgo sientes su calidez como ser humano y te preguntas.

Para mí es un lujo y un placer que Manuel Hidalgo me haya concedido el honor de ser yo, quien le acompañe en la presentación de su segundo libro:

“El oficio de cantor”.

¿Que como es Manuel Hidalgo?

Sus escritos son el reflejo de una vida vivida desde la rebeldía, hasta encontrar el camino espiritual que ha hecho de él, un hombre extraordinario.

Manuel es un cantor, que compone y canta sus propias canciones. Esta dualidad le hace conectar con el público.

Es un bohemio, poseedor de un espíritu libre y con un potencial increíble.

No tiene grandes necesidades para vivir, es feliz y conta-

gia a cuantos le conocen, leal y fiel con los amigos y la familia, amante de la naturaleza, creyente en Dios y con un gran talento como poeta, cantor y escritor.

Con su guitarra siempre a mano, viste con la elegancia bohemia que solo los poetas saben llevar. No necesita más que su arte y la conexión con la gente, para encontrar la felicidad en su día a día.

Acercando su arte a pie de calle, su espiritualidad se refleja en cada acorde, en cada palabra de sus canciones y en cada momento de su vida.

Su talento como escritor es indiscutible, pero lo que realmente le hace brillar, es su bondad innata, su lealtad hacia los suyos y su amor incondicional por la naturaleza.

Manuel es un ser humano excepcional cuya presencia irradia calidez a todos los que tiene la suerte de cruzarse en su camino.

Hoy en este evento donde se presenta ante todos nosotros, dándonos la oportunidad de conocerle en esencia a través de su libro: “El oficio de cantor”.

Manuel Hidalgo nos regala sus sentimientos, sus dudas, sus fracasos, sus emociones, su alegría y sus sueños.

Es un placer escucharle hablar a través de la palabra en este nuevo libro, escrito en prosa poética, qué esta tarde presentamos.

Para él, este libro es una

filosofía de vida. La portada del libro ya nos impacta y nos habla de ello, pintada por su amigo José Haro, gran pintor durqueño y gran persona.

Es un libro que refleja la realidad de una vida escogida, con sus momentos de soledad buscada, acercándose a la gente con su voz, ofreciéndole la mejor versión de sí mismo.

Nos habla del camino de la vida, ese que cada uno de nosotros tiene que recorrer, pero reconoce con la sencillez que le caracteriza, que equivocó el camino, dejó morir con él, al niño sensible y bueno que llevaba dentro, disfrazando el miedo que sentía de arrogancia.

Toca fondo y se da cuenta de sus errores, es aquí cuando más lo necesita, no lo busca, pero encuentra al que con el tiempo sería su gran amigo Manuel Víchez.

Descubre de nuevo ese niño que habitaba en él, su voz se vuelve oración. El cura de la sierra, como le conocemos familiarmente, le enseña que en esta vida hay que ir ligeros de equipaje, la paz como terapia, junto al amor y el perdón como único mandamiento.



Foto de la presentación del libro de Manuel Hidalgo.

El oficio de cantor, es para Manuel un regalo, un don, aunque la vida le ha enseñado que hay días que son una bendición y otros, una cruz que pesa demasiado.

Manuel nos cuenta en su libro, que da igual ser un poeta, un cantor, un trovador. La realidad es que cada uno escriba o cante, sin miedos, sin filtros y sin etiquetas

Este libro es una radiografía de su vida como ser humano, profundo y ameno de leer. Un libro en el que el autor, desgarró su alma.

Muchos de vosotros después de leerlo es posible que cambiéis vuestro modo de ver la vida.

El libro está escrito con una literatura impecable, nos invita

pensar, a soñar, a quitarnos los grilletes, a tener un pensamiento libre y a vivir sin ataduras.

Es un libro de consulta, porque en él vais a encontrar la frescura y la lealtad de un escritor que, sin jactarse de nada, este libro lo hace grande.

Os prometo que este libro, no os dejara indiferentes. Podéis leerlo y estar de acuerdo con él, o no estarlo, Pero lo tendréis siempre a mano, porque encierra entre sus páginas, la sabiduría de saber vivir a pesar de las dificultades.

Manuel, pone su corazón en movimiento para escribir y mostrarnos sus sentimientos, como vive, como piensa y como ama un poeta cantor.



Manuel Hidalgo rodeado de amigos en la presentación de su libro: “El oficio de Cantor”.

El Monte: Local social

Domingo Fernández Jiménez

Desde el uno de mayo está en marcha el servicio de Bar - Cafetería de la Sociedad Benéfica la Esperanza. Tras superar un proceso de selección, Vero e Irene, están al frente de esta nueva etapa y nos van a explicar cuál es su proyecto y cómo se decidieron a llevarlo a cabo.

Nos dicen que su experiencia en el mundo de la hostelería es de unos veinte años. Ahora se trata de pasar de empleadas a emprendedoras teniendo que asumir unos gastos y unos riesgos porque necesitan un trabajo acorde con sus responsabilidades familiares.

Buscan el bienestar de los socios y usuarios y se muestran agradecidas por la oportunidad que les brinda esta Sociedad. Esperan generar

un espacio de convivencia y amabilidad en un ambiente familiar y sin molestar el bienestar de los vecinos.

Abren siempre a las nueve de la mañana, excepto los lunes, donde el local permanecerá cerrado. Cada quince días realizarán un evento especial como cata de vinos, monólogos, conciertos o parodias.

Irene se encarga de la cocina, elaborada con productos andaluces y comida casera, pero también con bocadillos, hamburguesas, pizzas y otros platos especiales. Pueden hacer sus encargos para consumir en el local o para recoger en el mismo.

Verónica realizará principalmente tareas de camarera. Aprovecha la ocasión para saludar a todos los lectores de Valle de Lecrín e invitarnos a visitar el local, seguro que nos lo vamos a pasar bien.



Irene y Verónica.



C/ Salvador Dalí, 14
DÚRCAL
678 01 61 61



Restaurante
MASCARÓN
ESPECIALIDAD EN ARROCES Y ASADOS
José Antonio Morales

Comandante Lázaro, 54
18650 DÚRCAL (Granada)

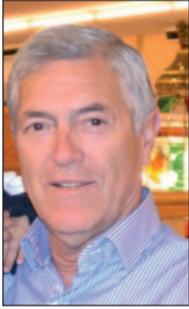
Síguenos en  
Tlf.: 677 16 55 65



Desde la Casa Grande del Padul por Isidoro



Padul: Las Cruces atraen a mil personas



Isidoro Villena

Como viene siendo habitual, todos los años cuando celebramos las fiestas de

Las Cruces

han sido todo un éxito, ya que se calcula que más de mil personas se pasearon por el pueblo para visitar las cruces que se habían hecho y colocadas por distintos lugares. Fueron seis las que se instalaron y dieron acogida a todas las personas del pueblo y de los pueblos del Valle, pero fueron un espectáculo totalmente diferente al de otros años.

Cada Cruz tenía su barra para que los asistentes pudieran refrescar sus gargantas, charlar con los amigos y aguantar toda la noche, durante tres días con las copas y el tabaco en las manos.

Yo no sé ni me imagino cuales son los sentimientos tan grandes de los cofrades, o de las cofradías que se lanzan a la aventura de montar una cruz. Música a todo volumen y los asistentes, nosotros, sentados alrededor de la mesa, o bien de pie y junto al mostrador, donde camareros/as no

daban abasto para atender a tantísima gente pegados a las barras y pidiendo para ser el primero en ser atendido. Esos platos que no paraban de moverse para una u otra mesa, cervezas, copas de buenos vinos y luego más tarde, hasta los cubalibres, estrella ellos de la noche hasta la madrugada.

Pero la cosa no termina ahí, si nos paramos a pensar un poco podemos sacar un conclusión que justifica el porqué de esta organización tan rápida y frenética. Vamos a ir por pasos: a una cofradía le cuesta alrededor de entre ocho o doce mil euros poner en la calle a sus santos. De donde sacamos el dinero?. Muy fácil, tienen que hacer muchas cuentas y así nos encontramos: Rifas, cofrades inscritos en todas las cofradías y otra de las formas de obtener unos euros más nos llegan a las puertas de nuestras casas para cobramos las suscripciones anuales a cada cofradía. Así se da uno cuenta de el porqué lloran los cofrades cuando llueve y se tiran todo el día mirando al suelo y preguntándose ¿Caerá o no?. La lluvia tiene la culpa de que esas lágrimas salgan para mojar las mejillas de los cofrades, camareros, músicos y... de todas esa personas que se ha pasa-

do todo un año buscando la forma de financiarse y que todo salga bien.

Por eso, sería bueno ponerse las manos en el pecho y pensar lo que no se dice, pero que en la mente se queda.

Es por ello, que todo lo que se ha escrito es sencillamente la historia de un sacrificio de chiringuitos y tirarse tres almuerzos y cenas en esos chiringuitos que ahora nos martirizan a los asistentes con esa música estilo "Chimpún" en vez de poner esa música andaluza de sevillanas y flamencos que a buen seguro no desentonarían nada, al contrario, podríamos disfrutar viendo esos bailes por sevillanas y esos



Talleres Casares

peugeotdurcal@gmail.com Tlf: 958781228



SPOTICAR

MÁS VALIOSO
PROFESIONAL
DEL TALLER 2021

La Comunidad



ANTONIO JAVIER CASARES

CAMPEÓN

Barriada de Marchena, s/n · 18650 DÚRCAL (Granada) · Tfno.: 958 781 228 Fax: 958 782 242
peugeotdurcal@gmail.com

... viene de la pág. anterior.

trajes tan preciosos y en otros tiempos veíamos y escuchábamos en nuestras fiestas y verbenas.

Escribir sobre las cruces no tendría ningún sentido si no nos fijamos en que lo importante de este evento, y es que cubre dos aspectos muy distintos. Comienzo con el religioso, a todos nos gustan las cruces, porque son muy bonitas, o yo no conozco a nadie que quiera tener una cruz fea. Todas bonitas, pero todas muy distintas y....que cuestan un dinero en flores y motivos de decoración. Aunque no veo muy bien que haya un concurso entre ellas, ya que todas y por hecho de que nuestro municipio suena ya con una Semana Santa de mucho pos-

tín, todas deberían recibir una subvención de las arcas municipales y dar las gracias a los hermanos mayores y además decirles: El año que viene nos volvemos a ver.

Aquí no se critica nada ni a nadie, sencillamente mi idea es que todo lo que sea devoción unos, y en costumbres otros, sabemos que son apoyados por nuestro ayuntamiento y también ayudados, porque El Padul, como dicen otros, sea nombrando por todas partes y lugares como un pueblo que respeta sus costumbres y tradiciones y que deseamos ser conocidos por el desarrollo de nuestras culturas ancestrales.

Acompaña este escrito con una cruz, no sé de quién, pero representa a nuestro pueblo este año de 2024.





canocentros

mobiliario

www.canocentros.com

DOS CENTROS PARA AMUEBLAR TU HOGAR
ESTAMOS PARA ASESORARTE Y CUMPLIR TUS SUEÑOS






hiperdescanso
Ctra. Motril, km 148

958 79 61 61 - PADUL

hiperdescanso
Ctra. Granada, km. 148

canohouse
Avda. Andalucía, s/n (Junto Shell)

contacto@canocentros.com

GIMNASIO KWON



C/ Estación, 11 - DÚRCAL (Granada) - 685 71 86 25






CAÑADAS DEL PARQUE
COMPLEJO RESIDENCIAL



CONSTRUYA SU VIVIENDA EN UN LUGAR PRIVILEGIADO

Venta de parcelas a partir de 650 m² a precios excepcionales



POR SU SITUACIÓN
Con acceso directo a Autovía
A 10 minutos de Granada
25 minutos de la Costa
50 minutos de Sierra Nevada



POR SUS SERVICIOS
Amplias zonas verdes
Campo de Fútbol
Pistas de Tenis



POR SUS COMODIDADES
Junto al Club de Golf Santa Clara
y el Colegio Internacional de Granada



POR SU AIRE PURO
Junto al Parque Natural
de Sierra Nevada

+ info | 649 811 999
www.residencialcañadasdelparque.com

PARAVISA

DIGITAL

FIBRA ÓPTICA - TELEVISIÓN - INTERNET - FUJO - MÓVIL



Pastelería
Tartas de frutas
Merengues
Bollería
Semifríos
Helados

Avda. Andalucía, s/n (esquina Avda. de los Descubrimientos)
Tel. 958 77 40 53 - 18640 PADUL (Granada)

BOLILOLSY

Parque Infantil

Avda. Andalucía, 289
PADUL (Granada)
695 86 95 95






Pastelería Heladería

Desde 1980

Elaboración propia

C/ Rocío Dúrcal, 16 · Telf.: 958 78 08 02
DÚRCAL (Granada)



José Antonio Rodríguez

Rodri, como lo conocemos, estudió Magisterio y después entro en la Facultad de Educación Física y se hizo profesor de esta Materia, que esto era lo que él deseaba ser de mayor. Ese mundo del deporte era como tener por dentro un gusanillo que o lo haces o no se estará tranquilo hasta conseguirlo.

Isidoro Villena

Después de haberlo terminado y ya en el año 2009 estando en el Padul le surgió la posibilidad de comenzar en el mundo deportivo y como monitor en un gimnasio donde estuvo un tiempo. Siendo Pablo Perea concejal de deportes en el Ayuntamiento del pueblo, contó con él dándole una parcela de gestión y así, poco a poco esa parcela fue aumentando y Rodri paso a la burocracia administrativa en los aspectos de planificación y de las actividades deportivas, instalaciones y organización de los diferentes deportes.

Desde que tuvo poder de organización de actividades y eventos, sí que creyó en la posibilidad de crear un amplio abanico deportivo lo más grande posible, tanto en modalidades deportivas como como a la gente que podía practicarlas.

Por aquellos años y en los comienzos, la variedad de actividades deportivas eran muy reducidas, hasta el punto que para niños y adultos había unos

grupos de mantenimiento y muy poco para los pequeños, y también para las mujeres. A lo largo de estos 14 años que van desde entonces, si que hubo una evolución en cuanto al deporte municipal.

Se han realizado grandes esfuerzos en y para potencial los beneficios del deporte para la salud. Así, tenemos un programa de actividades dedicadas adultos, por cierto, muy amplio, porque se han ido aumentando por grupos de actividades.

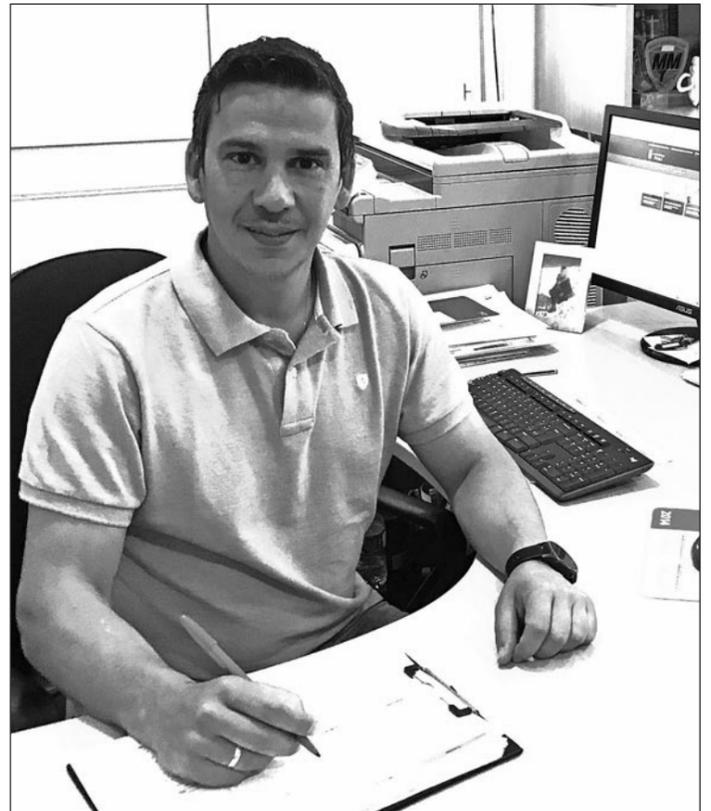
Hoy en día podemos decir que todas las edades deportivas desde los los 18 años a los 50 están cubiertas y claro luego están las actividades para los niños.

El programa para niños va concentrado en deportes no federados y no federados, todo esto es mediante acuerdos. Padul siempre ha sido un pueblo diferencial para el deporte y es verdad que hay que ver el brillo del deporte local aunque en otras ocasiones ha sido menos intenso. La llama siempre está ahí, o la verdad es que

tenemos un programa deportivo que ya quisieran muchos municipios, más grandes, tener lo que nosotros.

Es cierto que en eventos deportivos ha existido un ligero descenso en torno a lo que se proponía. Sobre estos, antes hacíamos pocos pero muy espectaculares, como ejemplo La Carrera Internacional del Mamut que llegó a contar con más de mil personas, las carreras de adultos, infantiles y también destacaba la Mamut Bike, era un gran espectáculo en la provincia. Seguimos teniendo eventos, pero no tan espectaculares.

Tenemos tres carreras que se organizan desde el Ayuntamiento. Hemos hecho un circuito con tres eventos y si participan en ellos da lugar a tener a tener premios al final de la temporada. También se formó una empresa por licenciados en Educación Física que atienden a nuestros deportistas y controlan muchas actividades deportivas de forma privada y organizan eventos municipales a los que el Ayuntamiento con-



Rodri trabajando.

trata para sacar pruebas deportivas en las que el Ayuntamiento paga directamente a los componentes del grupo.

En El pabellón cubierto existen actividades deportivas como La gimnasia Rítmica, Gimnasia de mantenimiento para las personas mayores fútbol sala, balonmano Femenino y un largo programa que nos hace destacar en actividades deportivas para todas las edades.

Rodri es un referente obligatorio para hablar del deporte en Padul y nos dice que hay que destacar todos los valores que este conlleva y resalta también que estamos muy concienciados con el respeto a la naturaleza.

Le damos las gracias a Rodri por habernos concedido esta larga entrevista que hemos tenido que recortar un poco." Gracias José Antonio Rodríguez por tu colaboración".

Padul, ¡Y tuvimos Semana Santa!

Isidoro Villena

Cuando comenzaron las lluvias por toda España, coincidimos con un temporal de lluvia y viento, que por muchos lugares de España, llegaron a destrozarnos los caudales de agua, y muchas calles y casas, pensamos que ojalá no lloviera tanto por aquí hasta pasada la Semana Santa, pero nuestros deseo no se llegaban a realizar porque contra los fenómenos atmosféricos, nuestras voluntades no cuentan y no nos quedaba más esperanza que recurrir a los "hombres del tiempo en las televisiones". Nos conformábamos con que lloviera antes y después de de las tormentas, pero no nos era favorable la meteorología, mirando al Cielo, lo hacíamos viendo los telediarios y así nos conformábamos con mirar al cielo y pensar, ¿A qué hora comenzaran las lluvias? Sin respuesta, ya y en este caso era nuestro debate interno con la lluvia. Es curioso y yo no lo entiendo que a la lluvia le llamen mal tiempo, cuando en todo el mundo ha existido y sigue existiendo que el agua es fuente de vida, ya que todos los que hemos sido labradores o cam-

pesinos nos agarramos al "Dios quiera que llueva" porque el campo sin agua qué nos puede dar. Pena y tristeza porque raro es quién no tiene un bancal donde sembrar la hortaliza. Pero metidos de lleno en nuestras semanas Santas han tenido menos posibilidades de pasear por las calles a nuestros pasos de Semana Santa que a tanta gente del mundo entero gustan, porque son tradiciones que traemos clavadas en la mente y deseamos fervorosamente que se cumplan y así poderles contar a nuestras pequeñas generaciones que luego irán sustituyéndonos en la tarea de sacarlas adelante. Como viene siendo habitual de familia en familia les contamos a nuestros jóvenes lo que significa el hecho de ser "Cofrade".

Este año hemos tenido mucha suerte



con la salida de nuestros Santos, ya que reunidos en asamblea los mayordomos y autoridades, se tomó una acertada decisión. Adelantar una hora en la salida de nuestras cofradías y así podríamos hermohear nuestras calles con los pasos de las cofradías, que salieron todas. Decisión muy acertada, a eso de la madrugada volvía el agua a caer. Correcta decisión. Pero todos esperamos que la decisión de adelantarla es muy acertada, pero hemos llegado a tener un prestigio de Procesión, que donde de verdad se Hermosea es por la carretera y nunca recortarle ni un trozo del tradicional recorrido. Todo precioso, todos felices y a disfrutar con los "Juas".

Unos días antes disfrutamos con la procesión de los niños, ¡que alegría! iban los niños tan flamencos y muy conscientes de lo que

estaban haciendo tendría que repetirse todos los años. Es muy curioso que tanto en las dos procesiones, niños y mayores con niños el sentir era hacer la mejor semana santa del pueblo. Sobre las bandas de música diremos que han estado a gran altura y destaco a la banda de la Estrella, fantástica y las demás muy bien, esta semana ha sido muy bonita y tendremos que colaborar con ellos porque nos cuentan los hermanos cofrades que hace falta que los paduleños colaboren con las pequeñas cuotas que tenemos que aportar, si no fuera por eso no llegaríamos a los niveles tan altos que ya hemos conseguido. Nuestras procesiones fueron seguidas en directo por más de medio pueblo llegando a calcular unas quinientas personas, pero cuando llegó el Viernes Santo, en Padul había más de mil personas. No se podía andar por ningún sitio, si deseabas salir de una "cola" había que sufrir y pidiendo que te abrieran paso. Desde las 5 de la tarde ya estaban las personas ocupando sus buenos sitios para que no se les escapara ningún detalle. Verdaderamente esto está creciendo.

La semana de cuatro días laborales



José Antonio Jiménez Puertas

A nivel empresarial, uno de los cambios más vanguardistas en materia de flexibilidad ha implicado **poner a prueba una semana laboral de cuatro días**. Si bien es un paso en la dirección correcta, no es suficiente. Si pensamos en los artistas y deportistas de élite, no tienen los confines de una semana de cuatro o cinco días (algunos incluso trabajan hasta siete días a la semana). Pero sí dependen de tiempos designados para recuperarse y recargar energías. Mientras que algunas empresas de hostelería han identificado horas centrales en las que se espera que todos los empleados estén presentes, creemos que existe una oportunidad de implementar días centrales, es decir, designar una cierta cantidad de días o días específicos durante la semana en los que se espera que los empleados estén en línea o

Empresa de todos los tamaños, actividad y ubicación, en el Valle de Lecrín también, han avanzado mucho en lo que respecta a ofrecer flexibilidad a la fuerza laboral desde que la pandemia impuso nuevas reglas a gran parte del mundo empresarial. Aun así, los líderes pueden buscar más formas de infundir una flexibilidad reflexiva en la semana laboral más allá del trabajo desde casa y las opciones híbridas.

presentes. con flexibilidad en los "días libres" para finalizar el trabajo.

A nivel de función o equipo, en lugar de exigir días de oficina o de taller, la expectativa puede basarse en el grado de coordinación e interdependencia del trabajo, o "equipo". Algunos grupos pueden tener un mayor grado de equipo, mientras que otros equipos y funciones pueden tener carriles de nado más definidos y traspasos más claros.

Cuando la función implica más trabajo en equipo, la expectativa debe ser más horas presenciales o superpuestas. Sin embargo, el hecho de que sea martes y el equipo de un empleado esté en la oficina no significa que el empleado tenga que estar allí, especialmente si hay videollamadas del equipo durante todo el día. Los líderes pueden esforzarse por lograr un modelo de colaboración más reflexivo.

A nivel individual, se debe

alentar a los empleados a optimizar sus ritmos particulares fuera del horario principal del equipo. Todos conocemos gente de la mañana y de la noche, así como colegas que hacen su mejor trabajo solos y aquellos que se vuelven más creativos en un entorno de equipo. Algunos pueden completar sus tareas en tres largos días, mientras que otros pueden alargar el trabajo en incrementos más pequeños a lo largo de siete días, reservando tiempo en los fines de semana tranquilos para concentrarse en el trabajo.

A muchos líde-

res y gerentes les resulta difícil abandonar el enfoque de cadena de montaje en las horas de trabajo del taller, de la fábrica, restaurante u oficina. Después de todo, esta ha sido la norma durante casi un siglo, desde que Ford Motor Company adoptó por primera vez la semana laboral de 40 horas en 1926.

Aquellas empresas que adopten un modelo de flexibilidad fluida, más que un horario laboral rígido, responderán a lo que piden los empleados y de ellas será el éxito y la SOSTENIBILIDAD ECONOMICA Y SOCIAL.

© Jose Antonio Jimenez Puertas.



Presentación «Del Palmar de Troya al Instituto Cervantes. Crónicas irreverentes del durqueño Antonio Gil», en el Centro de Día de Dúrcal

El Valle de Lecrín

El pasado 17 de mayo, se presentó en el Centro de Día, organizado por la Asociación Cultural Almòsita, el libro: *Del Palmar de Troya al Instituto Cervantes. Crónicas irreverentes, del durqueño Antonio Gil de Carrasco*. En el acto estuvieron presentes el alcalde de Dúrcal, Julio Prieto, acompañado de la concejala de cultura, siempre presentes en las manifestaciones culturales de nuestro pueblo.

Ante un numeroso público que se divirtió enormemente con las anécdotas que aparecen en el libro, narradas por su autor, a través de una magnifi-

ca entrevista realizada por Juan Jiménez Ruiz, presidente de la Asociación Cultural Almòsita, que realizó un exhaustivo trabajo de investi-

gación del libro. En el acto intervinieron también Pilar Sánchez, escritora de reconocido prestigio y presidenta del grupo editorial Dauro, que ha

publicado el libro y Agustín Zarco, secretario de la Asociación Cultural Almòsita y amigo personal del autor.

Cerró el acto el Julio Prieto,

alcalde de Dúrcal, que agradeció a la Asociación Cultural Almòsita y al autor, la organización del acto que deleitó al público asistente.





Europa se renueva

Estimado lector, hoy quiero hablar de un acontecimiento que se lleva a cabo cada cinco años en Europa, las elecciones al Parlamento de Europa.

Quino Muñoz Arias

Las elecciones europeas son un evento crucial en el calendario político de la Unión Europea (UE). Son una oportunidad para que los ciudadanos de los Estados miembros elijan a sus representantes en el Parlamento Europeo. Estos representantes son responsables de tomar decisiones sobre una amplia gama de temas que afectan a los ciudadanos europeos, desde la legislación económica hasta las políticas sociales y ambientales.

Las elecciones europeas son importantes porque dan voz a los ciudadanos en la dirección y el futuro de la Unión Europea, (UE). Además, ofrecen la oportunidad de influir en la composición del Parlamento Europeo, que es una de las instituciones clave de la UE y desempeña un papel fundamental en la toma de decisiones a nivel europeo.

Estas elecciones también son una oportunidad para que los partidos políticos y los candidatos presenten sus propues-

tas y visiones para Europa, y para que los ciudadanos expresen su apoyo o desacuerdo con las políticas actuales y las direcciones futuras.

Quizás, las personas que ven esto como algo lejano o simplemente, muestran poco interés en los resultados, no sean conscientes del importante valor que tienen estas elecciones.

España lleva siendo miembro de la UE desde el año 1986, y es posible que muchas personas no sepan lo que eso significa. España, además de aportar dinero a la Unión Europea, también es uno de los mayores beneficiarios, entre otras cosas, porque España ha necesitado mejorar en muchas cosas, entre ellas, infraestructuras, servicios sociales, agricultura, pesca, etc.

Pero, ¿cuáles son los fondos de los que se beneficia España?

- Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER);**
- Fondo Social Europeo (FSE);**
- Fondo de Cohesión;**

Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural (Feader);

Fondo Europeo Marítimo y de la Pesca (FEMP).

Por dejar claro la importancia de elegir bien a nuestros representantes en el Parlamento de Europa, que en definitiva son los que van a trabajar por nuestro país, os comento que desde el año

1986 y concretamente en Andalucía, Europa ha dado de sus fondos más de 100.000 millones de Euros, con los que se han hecho hospitales, autovías, puentes, metros, colegios, se han fortalecido los servicios sociales, etc.

España desempeña un papel activo y constructivo en la Unión Europea, trabajando junto con otros Estados miem-



bro para abordar temas tan importantes como los relacionados con: Economía, política, temas sociales y culturales, seguridad y defensa, etc. en definitiva, los desafíos comunes en los que todos los países integrantes promueven los valores europeos de democracia, libertad y solidaridad.

La pregunta que te hago es: **¿Crees que es importante votar en las elecciones europeas?**

Personalmente considero que **SI**, votar en las elecciones europeas es muy importante por varias razones:

Representación democrática: El Parlamento Europeo es la única institución de la Unión Europea cuyos miembros son elegidos directamente por los ciudadanos europeos. Por lo tanto, votar en las elecciones europeas es una forma crucial de participar en el proceso democrático y elegir a los representantes que tomarán decisiones en nombre de los ciudadanos europeos.

Influencia en las políticas de la UE: Los miembros del

Parlamento Europeo tienen un papel significativo en la formulación de políticas y en la toma de decisiones a nivel europeo.

Defensa de los derechos y valores europeos: El Parlamento Europeo desempeña un papel fundamental en la promoción y protección de los derechos y valores fundamentales de la Unión Europea, como la democracia, el Estado de derecho, la igualdad y la solidaridad.

Participación en la construcción de Europa: La Unión Europea es un proyecto en constante evolución que afecta la vida de millones de personas en Europa y en todo el mundo. Al votar en las elecciones europeas, los ciudadanos pueden contribuir a dar forma al futuro de Europa y participar en la construcción de una Europa más próspera, segura y justa.

No pienses que Europa queda lejos, tú, yo y todos los españoles somos parte de Europa y tenemos una gran responsabilidad en su futuro, cree que eres parte importante de Europa. **Cree en Europa.**





m á r m o l e s

EsturStone

Todo en piedra

Realizamos cualquier trabajo en piedra:

ENCIMERAS DE COCINA Y BAÑO, SOLERÍAS, VIERTEGUAS, ESCALERAS, APLACADOS DE PARED, LÁPIDAS Y TODO EN ACCESORIOS DE CEMENTERIO

MÁRMOL, GRANITOS Y COMPACTOS (SILESTONE, COMPAQ, QUARTZ...)

POLÍGONO PEÑABLANCA - C/Tinajuela 36 · Nigüelas (Granada)

Telfs: 958 193 518 - 699 919 956 - 690 080 577

marmolesesturstone@gmail.com

MUNDO ConCiencia 011

¿Cómo funciona la datación por carbono-14?



Antuan

En el artículo anterior hablamos de la eficiente protección que nuestro planeta nos procura frente a los rayos cósmicos (principalmente protones). Una de las maneras que tiene nuestra atmósfera de interaccionar con ellos es generando las fabulosas auroras polares, pero una parte de ellos origina fisiones nucleares —fraccionamiento de núcleos atómicos—, que tienen como consecuencia la ruptura de los átomos constituyentes de las moléculas de la atmósfera en partículas subatómicas como neutrones y más protones. Precisamente, esos neutrones libres generados chocan eventualmente con átomos de nitrógeno atmosférico —nitrógeno-14— generando aún más protones y átomos muy especiales para nosotros, como son los átomos de carbono-14 (el carbono biológico 'normal' es carbono-12 en casi un 99%, mientras que el 1% restante es carbono-13). ¿Qué significan esos números? Hacen referencia a su masa atómica, y mientras el nitrógeno-14 presenta un núcleo perfectamente estable, el carbono-14 es inestable. Es por ello que la particularidad más destacable del carbono-14 es que es radiactivo, con un período de semidesintegración de 5730 años. El período de semidesintegración de cualquier núcleo radiactivo es el tiempo que ha de pasar para que se desintegren —decaigan— la mitad de sus átomos. La consecuencia es que cuando pase el doble de ese tiempo, quedará la cuarta parte del material inicial (la mitad de la mitad), y así sucesivamente hasta que se consuma completamente, al menos en términos prácticos. Por ejemplo, cuando haya pasado siete veces el tiempo de semidesintegración de un núcleo radiactivo, quedará algo menos de un 1% de los átomos iniciales. Saber el valor del período de semidesintegración es muy útil porque es una medida de la persistencia de un material radiactivo en la Tierra. Sin embargo, es también una medida engañosa porque el material radiactivo no desaparece sin más, sino que se convierte en otros átomos distintos que pueden también ser radiactivos —en ocasiones, más— y con períodos de

« Pero cuando el ser vivo muera, la cantidad de carbono-14 presente en sus tejidos empezará a ser ya una función del tiempo transcurrido desde su muerte ya que no habrá nuevos aportes de carbono-14, solo la destrucción espontánea, silenciosa, lenta y paulatina de esos átomos radiactivos. »



semidesintegración aún más largos. Este proceso continúa sin descanso hasta topar finalmente con algún núcleo estable, terminando así con el proceso radiactivo. En este caso, el proceso es muy corto ya que el carbono-14 se convierte nuevamente en nitrógeno-14 que es estable, por lo que el proceso finaliza ahí, siempre y cuando otros neutrones no decidan chocar con este nitrógeno-14 y volverlo a convertir en carbono-14.

Pero volvamos a nuestro carbono-14 recién formado en la atmósfera. Este se combina rápidamente con los átomos de oxígeno también presentes en ella, formando dióxido de carbono radiactivo. Este se distribuye de manera más o menos

uniforme por la atmósfera y termina siendo absorbido —en forma de carbono— por las plantas, las algas marinas, cianobacterias y cualquier otro ser vivo fotosintético. Las plantas son luego comidas por herbívoros, los herbívoros por carnívoros, y así, finalmente, la presencia de este carbono radiactivo termina siendo razonablemente uniforme —y constante— en la biosfera. La consecuencia inmediata de este ciclo es que todos los seres vivos somos débilmente radiactivos en razón a este carbono-14 que forma parte de nuestros tejidos. Además, mientras el ser vivo se mantenga con vida, el aporte de carbono-14 a su organismo también será constante. Pero cuando muera, la

cantidad de carbono-14 presente en sus tejidos empezará a ser ya una función del tiempo transcurrido desde su muerte ya que no habrá nuevos aportes de carbono-14, solo la destrucción espontánea, silenciosa, lenta y paulatina de esos átomos radiactivos. Es esta la razón por la que el carbono-14 nos sirve para datar muestras biológicas antiguas, porque podemos medir el nivel de desintegración en un momento dado comparado con la referencia. ¿Cómo de antiguas pueden ser las muestras? Pues debido al relativamente pequeño tiempo de semidesintegración del carbono-14 comparado con la edad de la Tierra, solo podríamos datar con bastante precisión muestras de

hasta siete veces su tiempo de semidesintegración, es decir, unos 40000 años, aunque podríamos estirar este tiempo hasta alrededor de 60000 como mucho. Suficiente para poder datar ciertos restos de plantas, animales (mamuts, mastodontes, dientes de sable, etc) y homínidos 'recientes'. Pero sería una técnica totalmente inviable para datar dinosaurios que, seguramente, es lo primero que se nos puede venir a la cabeza.

Algunos problemas relacionados con esta datación es que los niveles de dióxido de carbono radiactivo han sido bastante estables (nos servían como referencia) hasta antes de la revolución industrial, por un lado, que deprimió ligeramente los valores de carbono-14. Después, la devastadora acción del hombre, como de costumbre, principalmente debido a las incesantes pruebas nucleares que se hicieron en las décadas de los años 50 y 60, que prácticamente duplicaron los niveles de carbono-14, ha hecho que la datación por este método se realice hasta 1950, porque las referencias actuales no son válidas (ahora hay más carbono-14 que el que había en la época en la que podríamos estar interesados en realizar una datación). El conteo moderno de los átomos de carbono-14 presentes en una muestra antigua se hace introduciendo la muestra ionizada en un acelerador de partículas, de forma que, aplicando potentes campos magnéticos, se separan —con una alta precisión— los átomos de carbono-14 del resto, pudiendo determinar así su contenido exacto.

Y es que, desde siempre, nuestra mente está más interesada en demostrar poder, destruyendo lo que haga falta, que en reconocer la magia que existe tras el hecho de poder contemplar la maravilla que supone navegar por el espacio a lomos de esta singular esfera azul. ¡Arre!

El desmantelamiento de la sanidad pública



Celia López Muros

Cada vez me resulta más frecuente escuchar a jóvenes ensimismados con el sueño americano. Alabando la utópica vida que nos venden desde Hollywood y desde los medios sobre lo idílico que es vivir en EEUU y forjarse a uno mismo sólo y exclusivamente con actitud y esfuerzo. La realidad es que por mucho interés y dedicación que emplees, hacerse rico no está al alcance de todos, de hecho, sólo una minoría puede disfrutar de una vida llena de lujos y facilidades.

Este artículo no pretende ser una crítica al modelo de vida estadounidense ni a la meritocracia, pero sí al sistema sanitario yanqui y a la forma en la que, poco a poco, parecería que nos lo están implantando - viniendo de haber sido la mejor sanidad de Europa.

En España nuestra sanidad se rige por el modelo Beveridge. Se trata de un modelo universalista, es decir, garantiza el acceso universal a toda la población con igualdad de trato, así como calidad de organización y servicios, todo ello financiado a través

de recursos públicos. En EEUU, sin embargo, el modelo imperante es el liberal. En este, el paciente paga a seguros privados que proveen el servicio sanitario. De esta forma la salud pasa a considerarse un bien de consumo quedando al alcance del que pueda permitírselo.

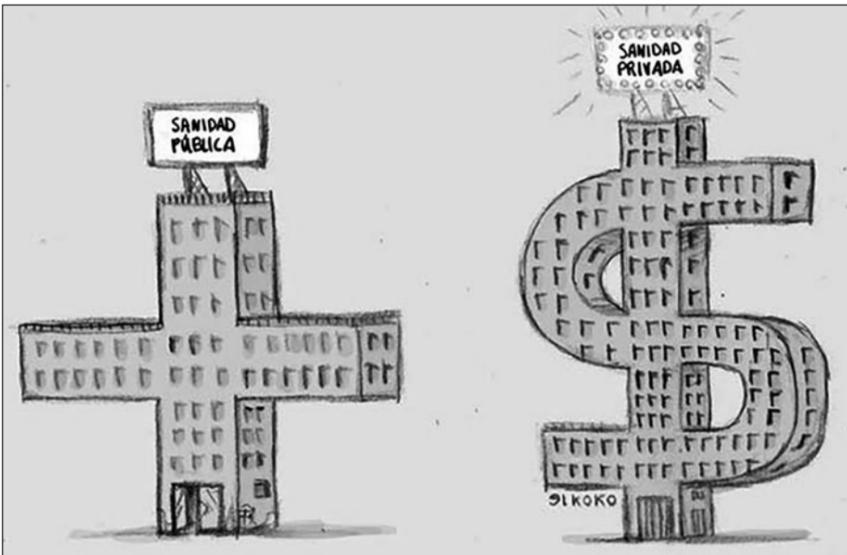
Tras esta breve introducción nos dirigimos hacia nuestro territorio. En nuestra comunidad, o en otras como la de Madrid, la tendencia es clara: mientras se reduce el presupuesto que se destina a la sanidad pública, se aumenta el destinado a la privada. Esto implica una saturación del sistema público, con todo lo que ello conlleva: sanitarios más quemados por la carga asistencial y pacientes más cabreados por la dificultad de conseguir una cita médica -el caldo de cultivo perfecto para que pensemos que nuestra sanidad no funciona y que la privada es el futuro.

Ahora las familias se plantean contratar o directamente contratan un seguro privado argumentando la rapidez y eficiencia con la que trabajan. Así es, comparándola con el colapso que sufrimos en la pública, pero con ese seguro

privado de 68 euros al mes, ¿de verdad nos creemos que cubrirán el gasto de una enfermedad crónica como la diabetes? ¿Y de una operación quirúrgica? Procedimientos tan comunes a los que nosotros o alguien de nuestro núcleo familiar se han tenido que someter resultan mucho más caros de lo que la mayoría podríamos permitirnos -porque puedes tener la certeza de que tu seguro privado no te va a cubrir ni un euro de la operación de cúbito y radio de tu hijo o de esa medicación tan cara para la enfermedad de tu madre.

Hace poco se viralizó un vídeo de Lucas (de Andy y Lucas) despotricando sobre el poco corazón que tenían en su seguro privado al negarle la renovación del mismo una vez se enteraron de sus problemas cardíacos. Cuando la sanidad es llevada por una empresa se convierte en un negocio, y un negocio no piensa en tu salud, piensa en tu dinero y en su beneficio. ¿O tu seguro enviaría un avión medicalizado a Tailandia para repatriarte y tratar aquí tu pancreatitis necrotizante como le ocurrió recientemente a Alex García?

Quizás estas son las preguntas que deberíamos hacernos antes de criticar nuestro sistema sanitario. Quizás debemos reflexionar sobre si de verdad nos interesa cambiar nuestro modelo universal -óptimo y eficiente cuando se cuida-, por uno liberal -en el que necesitas hipotecar tu casa para tratar tu enfermedad.



Ausencias

Domingo Fernández Jiménez

Marina Murillo Puerta, veinticinco de diciembre de mil novecientos cinco, Dúrcal. Está rodeada de numerosos familiares. Es Navidad, pero siente la ausencia de un ser querido y escribe los siguientes versos.

Interminables los días
y las noches eternas
son, desde que los raudales
de luz, en que me envolvías,
no cambian las ansias mías
con reflejos celestiales.

Del mundo todo el concierto,
no calma el triste latido
de mi corazón por el olvido
en que al parecer le tienes,
pues clama por ti y no vienes:
lo tienes en dolor sumido.

El sol en nubes envuelto
permanece con tu ausencia,
mi vida sin tu presencia
es cual árido desierto.

Oye mis dolientes quejas
y devuélveme la calma,
torna ya, y cura mi alma
que hierve cuando te alejas.



CRISTALERÍA - MARQUETERÍA
CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y PVC
DISEÑO GRÁFICO
PUBLICIDAD COMERCIAL

PADUL: C/ Nuevo Mercado, s/n. Telf.: 958 782 079
DÚRCAL: C/ Enebro, 4 - Telf.: 958 773 728
publiconn@hotmail.com

RAÍCES DEL VALLE

El apellido Ramírez de Saleres



Carmelo A. García Campoy

Este es un apellido muy arraigado en Saleres. Ya desde los inicios del siglo XVII aparecen personas con este apellido en el pueblo. Así pues encontramos el matrimonio de Lorenzo Ramírez y Elvira González el 18 de octubre de 1628. El problema a partir de él es que no existen datos de su filiación y por lo tanto no se sabe si viene de los repobladores que se asentaron en Saleres o llegaron poco tiempo después, ya que además el libro de apeo de Saleres no aparece por ningún lado para poder cotejar la información.

Coetáneo a este matrimonio se celebró el enlace de Juan Ramírez y Estefanía González el 7 de enero de 1629, siendo Estefanía de Restábal, asentándose el matrimonio en el lugar de la novia. Otro Juan Ramírez de Espinar se casó con María Ruiz el 14 de febrero de 1629. De todos ellos no se conoce la procedencia. A partir de entonces se suceden muchos matrimonios apellidados Ramírez, pero no tendremos conexiones fehacientes entre ellos salvo ya en momentos más posteriores. De las líneas que más se sabe y que por tanto se han mantenido en el tiempo es la que compone el

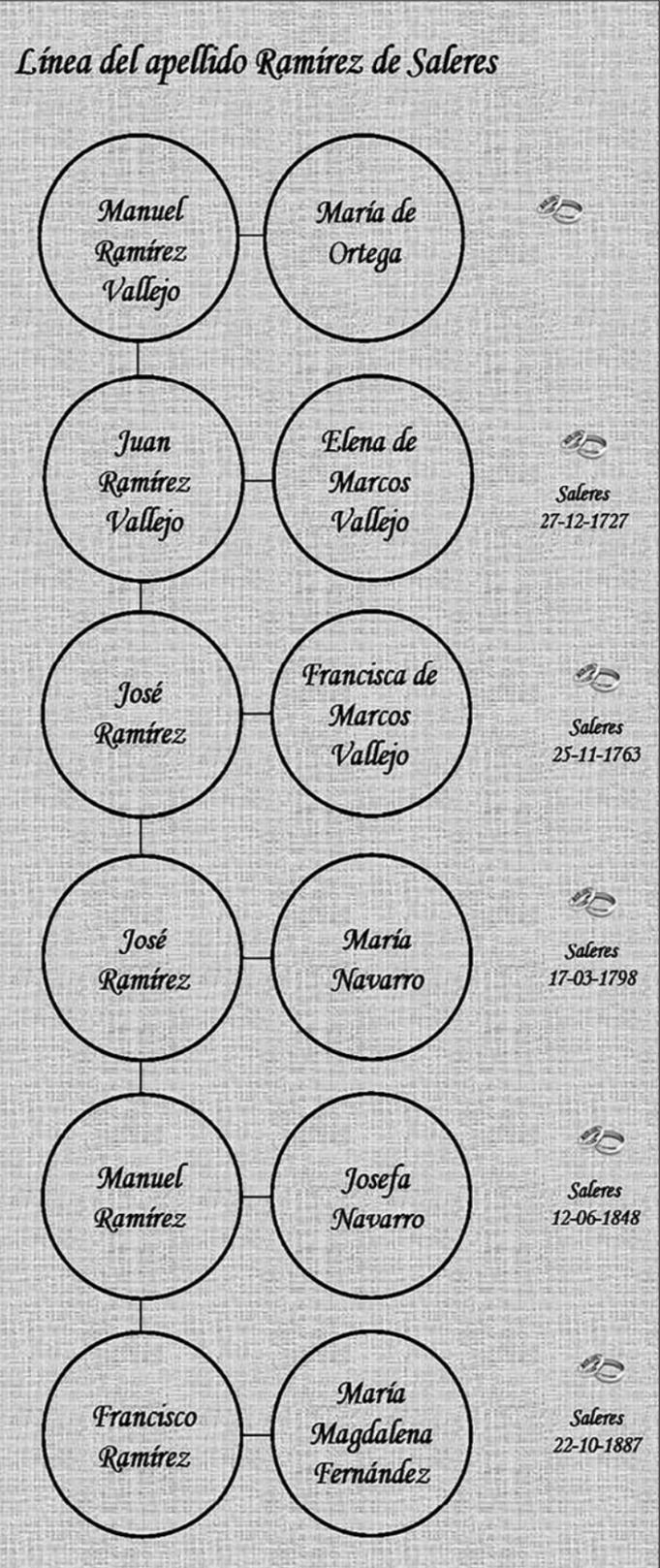
matrimonio de Juan Ramírez Vallejo y Elena de Marcos Vallejo, los cuales se casaron el 27 de diciembre de 1727. Eran parientes en cuarto grado de consanguinidad por el apellido Vallejo. Juan Ramírez era hijo de Manuel Ramírez Vallejo y María de Ortega, de los cuales ya no tenemos más datos hasta la fecha. Del matrimonio de Juan Ramírez y Elena de Marcos se conocen al menos tres hijos llamados Francisco, José y Manuel, siendo la línea de José la más fructífera y más larga, casándose el 25 de noviembre de 1763 con Francisca de Marcos Vallejo, los cuales eran parientes en cuarto grado doblado de consanguinidad. Así la línea se sucederá durante el siglo XVIII y XIX al menos.

Otra de las líneas que se adentra en el siglo XX es la formada por Juan Pedro Ramírez y María Molino, de los cuales no conocemos su fecha de matrimonio. Fueron padres de Francisca Ramírez, la cual se casó con Francisco Calvo Flores el 15 de mayo de 1842. Éstos a su vez tuvieron a una hija llamada María Angustias Flores Ramírez, que se casó con José Ramírez Hidalgo el 29 de enero de 1865. A su vez, Juan Pedro Ramírez y María Molino tuvieron a un hijo llamado Francisco Ramírez, que contrajo matrimonio con María

Josefa Marcos el 27 de diciembre de 1840 a los 22 años de edad, siendo éste jornalero de profesión, y ella teniendo 20 años. De este enlace nació Segundo Ramírez Marcos que se casó con Beatriz Enríquez el 16 de marzo de 1871 a los 25 años de edad. De esta línea se conocen bautizos ya en 1910 y 1913, como el de Francisco Ramírez Moreno, nacido el 23 de diciembre de 1910 y casado el 7 de octubre de 1936. Una hermana de Francisco fue Encarnación, que nació en 1913 y contrajo matrimonio en 1942, por lo que el apellido ha seguido adelante durante el siglo XX. Se da la circunstancia que estos bautismos ya se celebran en Restábal pero siendo originarios los padres y abuelos de Saleres. Por otra parte, en el Catastro de Ensenada (segunda mitad del siglo XVIII) tan sólo encontramos tres vecinos apellidados Ramírez, que fueron Francisco Ramírez, de 50 años y labrador, casado con Teresa de Vera de 42 años. En aquellos momentos no vivían con hijos sino con dos sobrinos de Teresa. Otro de ellos fue Juan Ramírez, de 58 años, que era labrador y arriero de cuarta clase. Estaba casado con Elena de Marcos que tenía en aquel momento 48 años. Tenían cinco hijos llamados José de 22 años, María de 20

años, Ana de 17, Manuel de 11 y Francisco de 3. Tenían dos casas, una en la calle llana con dos alturas y corral, de 5 metros de fachada por 7'5 metros de fondo, y otra en la plaza de 9 metros de fachada por 2'5 metros de fondo. A su vez poseían hasta diez piezas de tierra de regadío y dos piezas de tierra de secano. Poseían dos piezas de ganado vacuno, dos de mular y otras dos de asnal. La tercera persona con este apellido sobre 1752 fue María Ramírez, la cual vivía sola en su casa ya que

estaba viuda a la edad de 36 años, no constando ningún hijo. Una de las conclusiones que podemos sacar acerca de este apellido es que había familias muy concretas que siempre se emparentaban entre sí, creándose vínculos de consanguinidad continuamente, y por lo tanto cerrándose el círculo en el árbol genealógico al haber muchas personas que coincidían. Hoy día sigue habiendo Ramírez en la zona aunque muy dispersos debido al éxodo hacia otros pueblos desde Saleres.



PREFABRICADOS SAN BLAS

TUBERÍA ENCHUFE CAMPANA ADOQUINES BLOQUES BORDILLOS CELOSÍAS TUBERÍAS TODOS LOS DIÁMETROS BOVEDILLAS VIGAS ARMADAS

San Blas 80 • 18650 DÚRCAL (Granada)
 Tels.: 958 780 304 - 958 781 072 • Fax: 958 780 304
 E-mail: info@prefabricadossanblas.com • www.prefabricadossanblas.com



Eduardo Ortega

Cuando Rolando Toro creo la Biodanza en los años sesenta, no sabemos si conocería la presencia del escritor, T.S.ELLIOT solo a través de conocer su obra la tierra baldía y de aprender a danzar el baile de la vida, y de cosechar sueños e ilusiones podemos ver el futuro como una incógnita a despejar. Diría tal vez Elliot incluso el creador de la biodanza que nuestras creencias limitantes a veces no nos dejan ver el horizonte, o simplemente no podemos aspirar a otras cuestiones si no es porque nuestra vida está limitada en medio de una sociedad de consumo que limita lo que ganas y nuestro poder adquisitivo, de ahí la necesidad de trascender a través de los símbolos y mitologías.

Danzar la danza de la vida es apuntar hacia lo alto, es sentir y creerte uno con el universo, como aquéllos indios del altiplano, o de las praderas americanas que danzan con la naturaleza y buscan el reencuentro con el camino del espíritu, con los devas de la naturaleza, con la existencia libre de ataduras y de formalismos. A lo lejos suena una flauta hueca que expresa el mensaje del pájaro libre mensajero del espíritu, y que busca traernos paz y sentimientos de alegría a todo este conglomerado de paradigmas que nos rodean en nuestro tiempo, oh tú Manitu.

Ser como un niño, ser como el viento, como una flor, o simplemente como en la concepción del canto del nagual, convertirse en un jaguar transformado por el brujo de la iniciación, o como aquella persona que a través de determinadas raíces psicodélicas exploró nuevos mundos, a través del consumo prudente de ciertas sustancias enteógenas. Y es

que el alma a veces necesita transportarse mas allá del umbral de la rutinaria realidad para comprender que todo es necesario en estos tiempos de cambio, para buscar su reconexión con el pasado, unir el presente y vislumbrar el futuro. Está claro que aquello que sembramos a su vez nos reconecta, con el objetivo a alcanzar. Pero el canto, el baile de la biodanza nos dicen que hay un camino más allá de la palabra, del tiempo y del espacio, por el que el ser humano puede transitar para reencontrarse así mismo. Se trata de experimentar cierta catarsis psicológica, de vislumbrar la belleza interior, que a veces la tenemos escondida, porque hemos perdido nuestro itinerario con nuestra reconexión interior. Como dijo el poeta, pido la paz y la palabra, la paz que empieza por uno mismo, y la palabra que nace de los sonidos del corazón, a modo de un estertor de vibraciones al unisono, unidos en el canto, y como dice el autor Axel en su canción celebra la vida:

“No sé si soñaba,
No sé si dormía,
y la voz de un ángel
Dijo que te diga:
Celebra la vida.
Piensa libremente,
Ayuda a la gente,
y por lo que quieras
Lucha y sé paciente.
Lleva poca carga
A nada te aferres
Porque en éste mundo,
Nada es para siempre.
Búscate una estrella
Que sea tu guía,
No hieras a nadie
Reparte alegría.”

Desde ese canto de esperanza, y de celebrar la vida, nace ese arpegio envuelto en sonidos, pasos en silencio, giros a modo del danzante giróvago, que nos envuelven y nos dan a conocer la simplicidad de las cosas, en medio de



T.S. Elliot

un mundo complicado. Donde las fronteras y los sistemas han encorsetado al ser humano, el hombre máquina, no es precisamente libre, sin embargo, la biodanza se torna un baile liberador que te transporta de lo conocido a lo desconocido, y que te une a modo de un caleidoscopio de luces y miradas cambiantes hacia tu interior. Amigos os animo a conocer la biodanza como un paso previo para experimentar tus sueños y para seguir luchando día a día, eternamente. Del caos aparece el orden, como un portal que nos lleva a nuevos descubrimientos y desafíos, algo así como dice el Evangelio, yo ya no soy quien vive en mí, sino Cristo... Bailemos en la biodanza nuestra rabia, celos, miedos, bloqueos, frustraciones, alegrías, éxitos, sueños... Todo se baila y se comparte al son de la música, el ritmo, y en ciertos momentos algo que necesitamos todos: los abrazos y caricias, del compañero de camino... A veces la energía te lleva contra el suelo para reclamarte, para que despiertes

y te des cuenta de tus bloqueos, de tus engaños, de tus errores... La vida merece la pena ser danzada y bailada, pero también merece ser luchada como un experimento de luces y de sombras que nos de nueva luz, nuevos cambios... Escuchar los sonidos de silencio, o las luces del semáforo de tus emociones, que te invitan a ser diferente cada día, al reencuentro contigo mismo... La biodanza se convierte entonces en la oración del alma que le habla al

corazón, alma, corazón y vida... Y como un estertor de aguas caudalosas, de versos llenos de gestos y de miradas, van escribiendo el libro de la vida, de nuestra vida... Entonces queremos dar un salto, saltar mas allá de nuestras creencias limitantes... Somos nosotros con nuestros miedos los que a veces nos hemos derrotado antes de comenzar la carrera de la vida... Por eso hay palabras tristes que no requieren esfuerzo, rentista, pensionista, retirado, etc... Sin menospreciar dichos estados, la biodanza nos llama a emprender y abrir soñando nuestras ideas al mundo, y compartir con los demás inquietudes, sentimientos, proyectos y sueños... Queremos tener sueños, ilusiones, pero a veces la salud, o tal vez una mala experiencia relacional cortocircuita nuestros caminos, ... La danza de la vida, te invita a ser valiente y despertar como dice Axel, a celebrar la vida, como una diminuta estrella de este multiverso que hemos dado en

llamar Tierra, un planeta dentro de un sistema de galaxias, y de infinitos inabarcables... ¿Acaso el ser humano no es algo más allá de la carne, y sangre, sino que proyecta en sus sentimientos su conexión mística con el mundo, con la vida? Me reconozco entonces un trocito del universo, de Dios, del espacio sideral, que una vez fallecido, será polvo de estrellas, polvo etérico cósmico... ¿Acaso solo hemos sido un sueño? Aprendamos a bailar la danza de la vida, como una saeta que nos proyecta hacia nuevas dimensiones de luz y de amor, la Conciencia universal que nos conecta en plenitud con todos los seres... Y entonces como el indio del canto náguatl, nos sentiremos uno con el agua, el árbol, el pájaro, el bosque, y en esa unidad infinita descubriremos un lenguaje que no necesita palabras, ni gestos, el lenguaje del alma que nos une como mentes y corazones hermanos en los railes del tiempo, en el segundo X, en el tramo del Vial Z, somos simplemente un milagro, por ello danzaremos con alegría nuestras tristezas y esperanzas, hacia un nuevo amanecer incólume donde la belleza y la luz nos colmarán de bendiciones.

No todo es materia, dinero, poder, la fraternidad humana, necesita a toda costa bailar la danza de la paz, de la unidad, y del encuentro, todo lo demás son exabruptos de errores del ego, paranoias de poder y violencia... No son los locos los enfermos, no, locos y errados son los que fomentan y hacen las guerras, porque han despreciado el sentido mayor de todos, que nace en cada ser humano, el de la vida y su dignidad, pero de ese caos hay energía para salir, y construir la senda de la paz, un imperativo que todos hemos de transitar, hacia un mundo de concordia y amor.

Talleres Casares
 Barriada de Marchena, s/n · 18650 DÚRCAL (Granada)
 Tfno.: 958 781 228 Fax: 958 782 242
 peugeotdurcal@gmail.com

EURO REPAR CAR SERVICE **SPOTICAR**

NEUMATICOS IGLESIAS

IGLESIAS MOLINA
 Vicente: 687 932 357
 José María: 687 932 358
 neumaticos.iglesias@hotmail.com

Ctra. Bailén - Motril (Bda. Marchena)
 Telf. y Fax: 958 780 009
 18650 DÚRCAL (Granada)

Polvorones

Domingo Fernández Jlménez

Son cosas de la comunicación, donde también caben los errores de lenguaje y los fallos de transcripción, voluntarios o involuntarios. Así ocurrió cuando al poner propaganda sobre que los hombres puedan cobrar el llamado "complemento de maternidad", por error mecanográfico puse vorones en lugar de varones. Alguien aprovechó para anteponer el prefijo "pol", aportando una pincelada de humor que ha sido útil para difundir el mensaje. Jubilados y pensionistas de 2.016 hasta febrero de 2.021, tienen derecho a este complemento. Las mujeres, por ser parientas, lo estarían cobrando de forma automática y los hombres, por ser polvorones, tienen que reclamarlo. Algunos han conseguido cobrar con cierta agilidad lo que se dice "un dinero muy bonito" por los atrasos más una cantidad mensual de por vida. Otros han tenido que acudir a la vía judicial, teniendo noticias de que ya se están resolviendo positivamente estas reclamaciones.

Hablar con los amigos de estos temas es una forma de promover la buena vecindad y convivencia. Para los nuevos pensionistas y jubilados nos han cambiado de "complemento de maternidad" a "brecha de género". Aunque le parezca que no tiene derecho a cobrar, consulte con su asesor, incluso cuando lo haya hecho antes con la Seguridad social.

Cada dos por tres nos cambian de nombre las leyes, unas veces para mejorar y otras para recortar derechos.

"Hasta un pueblo d Alemania ha llegao el Salustiano con más de cuarenta años y de profesión el campo, pa buscarse l habichuela y ahorrar algunos marcos y que pueda la parienta comprar algunos marranos". En su día, al hombre se le decía varón y a la mujer hem-bra. Que Carlos Cano hable de parienta es un recurso literario para una realidad contundente, en un momento histórico, con una cultura y lenguaje determinados.



Parece que nuestros parlamentos no tienen otra cosa que inventar palabras y conceptos como si estuvieran reproduciendo el patio de Monipodio.

Los ricos pagan impuestos en relación a su patrimonio y ganancia. El trabajador pobre y los pensionistas lo hacen

con recortes en sus ingresos. Con nuestro sudor llenamos la bolsa del capital, ya sea éste público o privado. De esta bolsa cae de vez en cuando alguna caridad, aunque insuficiente y no para todos, igual que ocurría con los ladrones de la Sevilla de Rinconete y Cortadillo, tan

Rincón-, debe de ser buena y santa, pues hace que los ladrones sirvan a Dios.

-Es tan santa y buena -replicó el mozo-, que no sé yo si se podrá mejorar en nuestro arte. Él tiene ordenado que de lo que hurtáremos demos alguna cosa o limosna para el aceite de la lámpara

magistralmente descrita por Cervantes:

"-¿Es vuesa merced, por ventura, ladrón?"

-Sí -respondió él-, para servir a Dios y a las buenas gentes, aunque no de los muy cursados; que todavía estoy en el año del no-viciado.

A lo cual respondió Cortado:

-Cosa nueva es para mí que haya ladrones en el mundo para servir a Dios y a la buena gente.

A lo cual respondió el mozo:

-Señor, yo no me meto en tologías; lo que sé es que cada uno en su oficio puede alabar a Dios, y más con la orden que tiene dada Monipodio a todos sus ahijados.

-Sin duda -dijo Rincón-, debe de ser buena y santa, pues hace que los ladrones sirvan a Dios.

-Es tan santa y buena -replicó el mozo-, que no sé yo si se podrá mejorar en nuestro arte. Él tiene ordenado que de lo que hurtáremos demos alguna cosa o limosna para el aceite de la lámpara

de una imagen muy devota que está en esta ciudad.

-De perlas me parece todo eso -dijo Cortado-; pero dígame vuesa merced: ¿hácese otra restitución u otra penitencia más de la dicha?"

-En eso de restituir no hay que hablar -respondió el mozo-, porque es cosa imposible, por las muchas partes en que se divide lo hurtado, llevando cada uno de los ministros y contrayentes la suya; y así, el primer hurtador no puede restituir nada ...".

Igual que el mozo de Cervantes no entendía de teologías o tologías, tampoco quiera usted entender estas políticas o pollíticas. Pues con el poderío cibernético de que hacen gala los mandamases para cobrarnos las multas y todo tipo de agobios y amenazas, bien podrían pagar el complemento de oficio.

Lo más lógico hubiera sido percibir la ayuda cuando se estaban criando los niños, más que nada porque no todos los padres van a llegar vivos a la jubilación. Para las nuevas generaciones, lo mejor son las medidas que establezcan la situación económica y de protección a las familias. Consultando en internet lo que se hace en otros países vemos que: "En Hungría, las mujeres con cuatro o más hijos están exentas de pagar impuestos de por vida. Francia es el mejor país para tener hijos. Entre 2.012 y 2.022, Lestijärvi, uno de los municipios más pequeños de Finlandia, se hizo famoso por conceder 10.000 euros por cada recién nacido. Bulgaria es el país que más tiempo da de baja por maternidad, un año y cuatro semanas."

PREFADUR S.L.

Polg. Peña Blanca - Parcela, 1 · 18657 NIGÜELAS (Granada)
Tlf.: 958 780 640 · www.prefadur.com

**También puedes leer
El Valle de Lecrín
en nuestra web**

www.elvalledelecrin.com

- Dúrcal te quiere -

Cuando la determinación se desvanece: Estrategias para recuperar el impulso en tu dieta



Antonio Rodríguez

Perder la motivación en la dieta es algo muy común y que en

algún momento nos va a suceder a todos, ya que es un proceso largo en el que no siempre observamos resultados de forma tan rápida como nos gustaría. Puede pasar por diversos factores, por ejemplo, por el estancamiento en la pérdida de peso, el aburrimiento con los alimentos o el estrés entre otros. Para combatir este estancamiento, desde Nutrition te ofrecemos algunas estrategias para recuperar las ganas:



- ✓ Reflexiona sobre por qué comenzaste la dieta y ponte metas realistas y alcanzables para evitar la frustración.

- ✓ Encuentra inspiración en personas que hayan logrado sus objetivos de pérdida de peso o en historias de éxito.

- ✓ Experimenta con nuevos alimentos y recetas para evitar

el aburrimiento.

- ✓ Apóyate en tu nutricionista, podemos proporcionarte las herramientas y el apoyo que necesitas para seguir adelante.

- ✓ Cambia tu rutina de ejercicio para reavivar tu motivación.

- ✓ Concédete pequeñas recompensas cuando alcances ciertas metas en tu dieta. Por ejemplo, cómprate ese libro nuevo que querías, date un día de descanso o disfruta de una comida especial.

- ✓ Se amable contigo mismo, no te castigues por esos desli-

ces y enfócate en seguir adelante.

- ✓ Apóyate en amigos, familiares o grupos de apoyo que estén en el mismo proceso. Compartirlo puede ayudarte a aumentar tu motivación y compromiso.

- ✓ Desarrolla, junto con la ayuda de tu nutricionista, un plan de acción claro e identifica los posibles obstáculos.

¡No lo olvides! Con determinación y perseverancia puedes superar los desafíos y continuar progresando hacia tus objetivos.

NutritiÓN

DIET - ACTIV - MIND - PLUS

**COME SALUDABLE, ADELGAZA, ELIMINA ESTRÉS
Y AUMENTA TU AUTOESTIMA**

TALLER
GRATUITO



ÚNETE A
NUESTRO
PRÓXIMO TALLER
DE NUTRICIÓN



610 091 360

info@nutritionsalud.es
nutritionsalud.es

CALLE LEPANTO, 5
DÚRCAL

El Valle de Lecrín

Periódico mensual fundado en 1912

EL VALLE DE LECRÍN

Librería Povedano
Plaza de España. 18650 DÚRCAL (Granada)
Avda Andalucía 79, Bajo. PADUL
Depósito Legal: GR. 841-1994

IMPRIME:

Comercial Impresores, S.L.U.
C/ Haití, 1 - 18600 MOTRIL (Granada)
Tlf.: 958 602 817

EDICIÓN DE PERIÓDICO Y REVISTA
DIRECTORA: Fabienne Fortunio
DIRECTORA ADJUNTA: Fina López
Telf.: 666 647 824 • elvalledelecrin@yahoo.es
www.elvalledelecrin.com
REDACTORA JEFA: Ada Raya Terrón
ASESOR DE EDICIÓN: Miguel L. Hurtado
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Miguel L. Hurtado
www.estudiohurtado.es
HUMOR: Ernesto

COLABORADORES:

DÚRCAL: Rosa Esturillo, Antonio Serrano, Antonio Gil de Carrasco, Paco López, Gabriel Padial, Dr. Justo E. Cabrera, Araceli Serrano, Domingo Fernández
PADUL: Isidoro Villena, Joaquín Muñoz, José Antonio Morales, Carmelo García Campoy
ALBUÑUELAS Y EL VALLE: María Gracia
NIGÜELAS: Ada Raya Terrón, Celia López
VILLAMENA: Antuán
GRANADA: Eduardo Ortega, Víctor Corcoba
MADRID: Ramón Sánchez, Luís Miguel González

El Valle de Lecrín no se responsabiliza ni comparte necesariamente las ideas o manifestaciones expresadas por sus colaboradores. La discrepancia y la disparidad de puntos de vista serán siempre bienvenidos mientras no ataquen, amenacen o insulten a una persona, empresa, institución o colectivo, revelen información privada de los mismos, incluyan publicidad comercial o autopromoción y contengan obscenidades u otros contenidos de mal gusto.

Todos los colaboradores de El Valle de Lecrín, lo hacen sin compensación alguna y sin ánimo de lucro, salvo por la satisfacción de contribuir al crecimiento de este periódico.



Calle Comandante Lázaro, 57. 1D
18650 Durcal

www.clinicadentaldurcal.es
bautista@clinicadentaldurcal.es

958 782 541
626 826 331



"Tú clínica de confianza"



CLINICADENTAL
DÚRCAL



[facebook.com/clinicadentaldurcal](https://www.facebook.com/clinicadentaldurcal)

www.clinicadentaldurcal.es

626 826 331 958 782 541

¡Queremos verte sonreír!

