

El Valle de Lecrín

Nº 341
4ª Época

AGOSTO 2024
Aportación voluntaria 1,20€

Periódico mensual fundado en 1912 por don Rafael Ponce de León

MISS VERANO DÚRCAL 2024

La tradicional elección de Miss Verano Dúrcal, dentro de sus Fiestas Patronales, ha concluido con el siguiente resultado:

De izquierda a derecha, Manuela Padial es Miss Verano 2024; Ana Matarín y Rosa María Cardenas son sus Damas de Honor.



CARPINTERÍA METÁLICA F V Fco. VALDÉS

POLÍGONO LA MELITONA - Parcela 8, esquina calles 3 y 5 - 18657 NIGÜELAS (Granada)
info@forjavaldes.com - Tlf: 958 953 120 - 699 056 880 - www.forjavaldes.com

CARPINTERÍA METÁLICA EN GENERAL
ESTRUCTURAS METÁLICAS
PUERTAS SECCIONALES
BARANDAS DE ACERO Y DE CRISTAL
ALUMINIO
PVC
MOSQUITERAS
ETC.

PERCRISAL 2014

FABRICA DE VENTANAS PVC ALUMINIO MAMPARAS DE BAÑO MOSQUITERAS

www.percrisal.com
958 780 242 670 245 331

OFICINAS EXPOSICIÓN

Aluminio PVC Puertas Seccionales Cristalería

REHAU

P.I. El Romeral · Avda. El Romeral, 1 · 18650 DÚRCAL (Granada) · Tel. 958 780 242 · Mov. 617 348 512 · 670 245 331
www.percrisal.com · info@percrisal.com · percrisal 2014

VENDEMOS SU FINCA, CASA O CORTIJO CON RAPIDEZ Y SEGURIDAD LEGAL

TENEMOS AGENTES COLABORADORES EN INGLATERRA, FRANCIA, ALEMANIA Y HOLANDA

PUBLICAMOS SU PROPIEDAD HASTA EN 29 PORTALES INTERNACIONALES

SERVICIO LEGAL ESPECIALIZADO PARA REVISAR Y PONER EN ORDEN LA DOCUMENTACIÓN DE SU PROPIEDAD

NO EXIGIMOS COMPROMISO DE EXCLUSIVIDAD

NettValley.com

Dúrcal
C/Comandante Lázaro, 1-1A 665 163 141

COMICS PARA "PURETAS"



¿Spiderman o Spiderclon?

La Saga del Clon clásica reunida en un solo tomo. Imprescindible para los fans de SpiderMan.

Gerry Conway y Ross Andru realizaron la que para algunos es la etapa definitiva de Spiderman. El tomo que tienes en las manos es un buen ejemplo de su trabajo. Desde la amenaza de enemigos como el Escorpión, Tarántula o el enigmático Chacal, hasta el hábil tratamiento de los personajes secundarios, pasando por el tratamiento de la personalidad de Peter Parker. Este tomo recoge además la aparición de los clones más conocidos del Universo Marvel en sus mejores historias

- ✓ TRANSPORTE ADAPTADO
- ✓ ATENCIÓN PSICOLÓGICA
- ✓ TERAPIA OCUPACIONAL
- ✓ FISIOTERAPEUTA
- ✓ ENFERMERÍA
- ✓ PODOLOGÍA
- ✓ PELUQUERÍA
- ✓ SERVICIO DE DUCHA



CENTRO DE DÍA NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

C/ SAN JOSÉ, 63 (entrada por C/ Estación)

TLF. 601620203



Teléfonos útiles Municipios del Valle de Lecrín



PADUL
Alcalde
Celia Villena De Francisco

Teléfono del ayuntamiento:
958 79 00 12
Teléfono consultorio Padul:
958 77 95 37

VILLAMENA
Alcalde
Manuel Luis Vilchez

Teléfono del ayuntamiento:
958 78 03 01

DÚRCAL
Alcalde
Julio Prieto Machado

Teléfono del ayuntamiento:
958 78 00 13

Centro de salud:
958 77 95 53
Centro de salud
Tel. cita: **958 78 02 79**
Centro de salud
Tel. urgencias: **902 50 50 61**

NIGÜELAS
Alcaldesa
Olga Gómez Ortega

Teléfono del ayuntamiento:
958 77 76 36

LECRÍN
Alcalde
Pedro Titos Martos

Teléfono del ayuntamiento:
958 79 50 02

EL VALLE
Alcaldesa
Antonio Ruiz Garrido

Teléfono del ayuntamiento:
958 79 30 03

EL PINAR
Alcalde
Mª Mercedes Moreno Díaz

Teléfono del ayuntamiento:
958 79 31 01

ALBUÑUELAS
Alcalde
José Díaz Alcántara

Teléfono del ayuntamiento:
958 77 60 31

GRUPO RECESTUR, S.L.

MÁS DE
**200 ARTÍCULOS
EN REBAJAS**

PLANTA DE RECICLAJE DÚRCAL

Planta de tratamiento de residuos de construcción y demolición

Camino de la Sierra (junto a las Arenillas)
Tlf.: 958 780 243 - 678 617 211
DÚRCAL



FERRETERÍA DÚRCAL



C/. Pilarillo, 5 • 18650 DÚRCAL (Granada) • Tlfno. Oficina: 958 78 02 43 - Fax: 958 78 21 54

FUNERARIA VALLE DE LECRÍN NATALIO

Servicio de atención al cliente 24 h.
LECRÍN Tlf.: 958 79 52 41
Tlf. móvil: 667 79 52 41

- El mundo al revés -

El mundo en que vivimos. Auge de la extrema derecha



Antonio Gil de Carrasco

En las últimas décadas, Europa ha sido testigo de un fenómeno preocupante: el ascenso de la extrema derecha en casi todos los países del continente. Este crecimiento no ha sido casual, sino que es una respuesta directa a una serie de factores relacionados entre sí que, encabezados por la mala praxis de los políticos tradicionales, se han asociado con la incapacidad para abordar las preocupaciones de los ciudadanos, la corrupción, la ineficiencia gubernamental y una percepción de desconexión con la realidad. Todo lo cual, ha erosionado la confianza en las instituciones democráticas, abriendo el camino para que movimientos extremistas avancen paulatinamente.

A estos factores habría que unir también, en el caso de España, que el poder judicial esté ligado a los dos principales partidos en el poder, que hacen, o al menos así lo parece, que la justicia no sea objetiva y que, sin embargo, políticos de renombre, se hayan permitido lanzar afirmaciones del tipo de no fiarse, por ejemplo, del tribunal constitucional, un tribunal propuesto por ellos mismos, lo cual ha dado una imagen de inseguridad en las instituciones que el ciudadano de a pie no es capaz de asimilar, ni de entender.

Así mismo los medios de comunicación y las redes sociales han contribuido a este

descontrol absoluto, con informaciones sesgadas, distantes de la realidad y también en gran medida partidistas, jugando un papel crucial en la difusión de las ideas de extrema derecha. Las noticias falsas, la desinformación y la propaganda se han utilizado para sembrar miedo y división. La mala praxis de algunos políticos en la comunicación y la falta de respuesta efectiva a estas tácticas ha permitido que la narrativa de la extrema derecha se propague sin contrapesos significativos.

Si un personaje público es objeto de escarnio y bulos en las redes sociales, como está ocurriendo con frecuencia en la actualidad, le costará sangre, sudor y lágrimas, demostrar su inocencia. Lo peor de todo esto es que la ley no protege como debiera a las personas que son objeto de estos ataques y, en su lugar, abundan organizaciones extremas de ambos signos que, incluso habiendo sido descubiertas en la propagación de bulos falsos, siguen campando a sus anchas y atosigando con

denuncias a todo rival que se le ponga por delante.

La opinión generalizada es que la política está totalmente desconectada de las necesidades y preocupaciones de la gente. Los políticos controlan los impuestos de los ciudadanos y la percepción es que éstos últimos piensan que están siendo olvidados y desatendidos. Hoy día si te roban, si te ocupan una vivienda con la que pensabas que ibas a compensar tu pensión al jubilarte, que te ha costado una vida de esfuerzo y trabajo poder adquirirla, no solamente te ves desatendido por la legalidad vigente, que no solo te impide expulsar sobre la marcha a los invasores de tu vivienda, sino que además te obliga a seguir pagando el agua y la luz de tus invasores, lo cual te da una sensación de inseguridad absoluta y de ausencia de una legislación justa. Por muy progresista que sea una persona, en su vida privada y personal, todos tendemos a volvernos conservadores y a querer disfrutar legalmente lo que es nuestro, apoyados por la política y los políticos que nos ampara y nos representan. Pero lo peor es que la indefensión e injus-



Tribunal Constitucional.

una extravagancia que concuerda con el título de este artículo.

Estas políticas, en mi opinión absurdas, favorecen el campo de cultivo de la extrema derecha, que se presenta como salvadora de todos aquellos que se sienten maltratados por el sistema, y que animan a derribar gobiernos que en lugar de progresistas, son gobiernos ineficaces que no tienen en cuenta ni el bien común, ni la seguridad y el cuidado de sus ciudadanos.

Los problemas sociales y económicos, como el desempleo, la inmigración y

la crisis de vivienda, han sido manejados de manera ineficaz por muchos gobiernos europeos. La incapacidad para ofrecer soluciones efectivas ha generado frustración y resentimiento entre la población. Los partidos de extrema derecha han explotado estas debilidades, prometiendo políticas duras y soluciones rápidas, aunque a menudo simplistas y peligrosas que darían lugar a problemas muy complejos.

La crisis migratoria de 2015 fue un punto de inflexión para muchos países europeos. La llegada masiva de refugiados y migrantes exacerbó las tensiones sociales y económicas existentes. Muchos ciudadanos percibieron que sus gobiernos no estaban preparados para manejar la situación, lo que llevó a un aumento del sentimiento antiinmigrante. La extrema derecha ha utilizado esta crisis para promover su agenda nacionalista y xenófoba, ganando apoyo al prometer políticas estrictas de control migratorio y seguridad nacional.

En este contexto, los partidos de extrema derecha han encontrado terreno fértil para crecer, presentándose como la alternativa que promete soluciones y protección a una ciudadanía desencantada. Para contrarrestar este peligroso avance, es imperativo que los políticos tradicionales recuperen la confianza de los ciudadanos a través de la transparencia, la eficiencia y la verdadera representación de los intereses públicos.



Redes sociales.

RINCÓN DE LA POESÍA

Fina López Martínez

CÁNTICO A SAN RAMÓN

Quiero escribir desde el amor más sublime
 Lo que sentimos en mi pueblo, en mi valle,
 Por un santo al que San Ramón, llamamos
 El más hermoso, valiente y bendito
 Entre todos los hijos, de la tierra que habitamos
 El pueblo de Dúrcal te bendice, te alaba
 Patrón nonato de partos y embarazadas,
 Las madres te rezan, te imploran, te suplican
 Que protejas a sus hijos, de todo mal
 Bendiciones para ellos, que nunca les pase nada
 Te ofrecen las madres en la noche, ruedas de luces
 Cohetes, tracas y bellos fuegos, artificiales
 Porque tú eres para tu pueblo, Dúrcal
 Su médico de cabecera, el amor de los amores
 El mejor de los santos, entre todos los mejores.
 Ponen un candado en tu santa boca
 Pero sigues predicando con valentía, sin temor
 Pues eres el mejor soldado, en Cristo
 Fiel a la palabra del buen Dios
 Predicar es tu templo, es tu encanto.
 Es tu cruz, compañera de caminos
 Enseñando a tus hermanos, la pasión
 Cambiando con fe y celo, sus tristes destinos
 Hoy Dúrcal tu pueblo se siente honrado
 En la fiesta de su bendito patrón,
 Cuando saquemos al santo en el pueblo
 A porfía todos, en gozosa procesión.
 Es la fiesta más hermosa del verano
 Las disfrutamos todos, con familia, amigos
 Con música, bailes, fuegos de luz
 Castillos del arco iris, en mil colores,
 El cielo se hace día, alumbrando corazones
 Nuestro espíritu andaluz se enorgullece
 Las bandas de música tocan en la plaza con alegría
 Acompañados de los mayores y toda la chiquillería
 Vamos a misa de doce escuchamos, un buen sermón
 La gente de Dúrcal comprometida con el santo
 Adora a su querido Patrón, ¡viva San Ramón bendito!
 Pidiendo con santo celo, su querida protección.

Club de Escritura
Creativa de Dúrcal

Suspiros del tiempo

María del Mar Jiménez Bueno

Daban suspiros al viento
 y en el tiempo se perdieron
 las hadas madrinas de caramelo.

En el oscuro velo de la noche
 caían estrellas en su cama
 y chorreaban los cuentos
 con voz aterciopelada.

Sus historias nos llevaban
 al paraíso de los sueños
 eran noches de miel,
 pan con chocolate,
 el bolsillo de su delantal
 un quiosco de caramelos.

Eran paraguas para la lluvia
 abrigo para el invierno
 barquillos veleros
 cargados de mucha historia
 lo daba todo por amor a sus nietos
 y se perdieron en los suspiros del tiempo.



- POESÍA -

Nuestros jóvenes y el agua

Queridos niños y jóvenes,
 El agua, fuente de vida y pureza,
 Nos llama a alzar la voz en su defensa,
 En versos y rimas que expresen su belleza.

En cada gota, un tesoro invaluable,
 En cada río, un canto de libertad,
 Es hora de unirnos en esta cruzada,
 Porque cuidar el agua es nuestra responsabilidad.

Que vuestras plumas vuelen libres y creativas,
 Que vuestras palabras fluyan como un manantial,
 En el certamen de poesía, encontrad la inspiración,
 Para proteger juntos este líquido vital.

¡Adelante, valientes escritores!
 Vuestras letras son poderosas como el mar,
 Enfrentemos juntos este desafío,
 Y hagamos del cuidado del agua nuestro estandarte.

Espero que este mensaje motive a los participantes a compartir sus sentimientos y reflexiones sobre el agua a través de la poesía. ¡Mucha suerte a todos!

Fina López

¡ NOVEDAD PARA LA CONSTRUCCIÓN !

BOVEDILLAS DE POLIESTIRENO EXPANDIDO

¡SOMOS
FABRICANTES!

VENTAJAS DEL SISTEMA

- Reducción del peso del forjado.
- Aumento de los rendimientos.
- Mayor seguridad en la obra.
- Adaptable a cualquier forma del forjado.
- Mejora el fraguado del hormigón.
- Fácil aplicación del yeso.
- Gran poder aislante.
- Material autoextinguible.

Prefabricados

LECRIN

Ctra. GRANADA - MOTRIL km149
 18640 PADUL (GRANADA)
 Tlf: 958 790 201 Fax: 958 773 230
 www.prefabricados-lecrin.com
 lecrin@prefabricados-lecrin.com

«Salvados por las trompetas»

Juan Jiménez - Presidente de la Asociación Almósita

Con este libro Antonio Serrano rinde homenaje a Dúrcal en el Centenario del Puente de Hierro. Esencialmente es una representación de moros y cristianos de la batalla que tuvo lugar en la plaza del pueblo la noche del 4 de Enero de 1569 durante la Rebelión de los Moriscos. A propuesta de la Asociación Cultural Almósita, Antonio acepta con ilusión el reto dando buena cuenta de sus dotes de poeta y autor teatral como manifiestan los componentes de la Asociación que tienen acceso al relato. No en vano lleva 30 años representando teatro clásico en la Compañía Mira de Amescua que ahora dirige y que tanto éxito ha cosechado de prensa especializada y público las



Antonio Serrano.

noches del Corpus con su puesta en escena del Alcalde de Zalamea. Esta tragicomedia

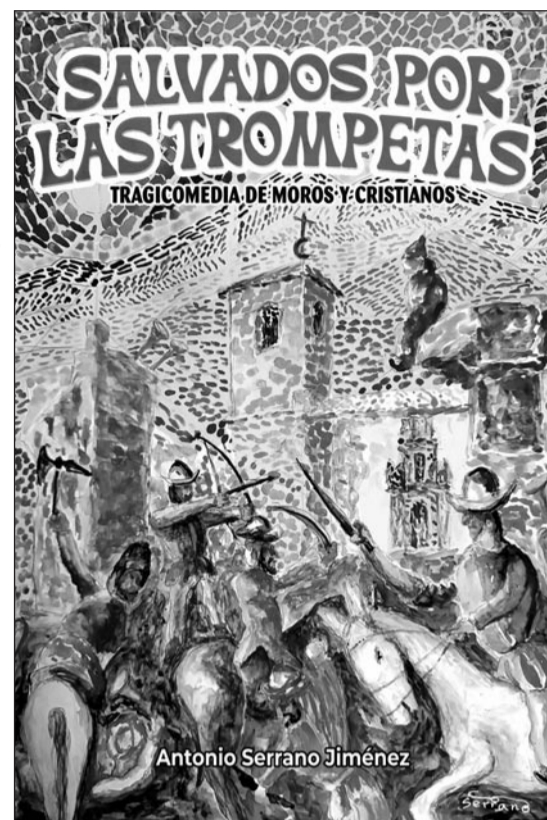
que ahora publica trae al conocimiento de los espectadores la historia de nuestra Granada y el Valle de Lecrín desde los últimos reyes de la Alhambra y el final de la Reconquista hasta la Rebelión de las Alpujarras, el Valle... Todo con mucho humor, gracejo y gozosos versos líricos bufos e incluso épicos. En palabras del autor es un texto de moros y cristianos que sigue la tradición del verso y la Historia pero pensada para platós del siglo XXI donde conjugando lo trágico y lo cómico da un resultado divertido.

Además de este melodrama aparecen en el libro el texto

íntegro del Pregón de Rocío Dúrcal que el autor le escribió para san Ramón del 2002 y el primero que se pregonó en las fiestas del pueblo, año 1985, también escrito y recitado por A. Serrano.

Completan el volumen tres poesías una de ellas muy popular "La Rorra" que creó para la primera publicación de este periódico. Más unos cuantos artículos costumbristas.

Hay que decir que Antonio Serrano no es la primera vez que publica sobre el Valle porque en 2008 formó parte del tratado posiblemente más extenso de la Comarca: "El Valle de Lecrín al Sur de Granada" se ocupó del apartado de fiestas, costumbres y tradiciones: "¡Vamos de fiesta! ¡Let's Party!" En la presente comedia saca a la luz su historia, leyendas, personajes rele-

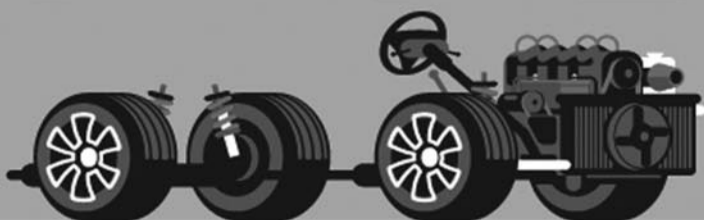


Portada del libro.

vantes de la insurrección morisca, con bastantes modismos de palabras y dichos nuestros y no pocas carcajadas. Cuenta en parte con subvención del Ayuntamiento y el prólogo lo escribe el Historiador Francisco Bueno García que se ha comprometido a asistir al estreno si su salud lo permite. Lo estrenará el grupo de teatro de Dúrcal, Cítora, posiblemente al final del curso próximo.

AUTO FAMELSA ocasión
Passion for car

**¿No tienes tiempo de llevar tu coche a la ITV?
en AUTO FAMELSA ocasión TE LO LLEVAMOS**



DESPLAZAMIENTO

40€
IVA incluido

Teléfonos de contacto: 958 780 267 taller · 681 644 664 ventas

Asociación de Mayores Evaristo Pérez

Fina López

Bonito proyecto el de la asociación de mayores que todos los años en el mes de agosto, que para la fiesta del patrón escoge a tres mayores del pueblo de Dúrcal que representan a la comunidad. Seguro que detrás de cada una de ellas hay historias increíbles, experiencias únicas y sobre todo una responsabilidad de respeto y cariño por el pueblo en el que viven. Quiero

destacar su calidad, su generosidad y compromiso por mantener vivas las tradiciones de su pueblo y su cultura local. Podemos estar seguros de que pasaremos una bonita noche en el parque de la estación, el día 27 de julio, y que las tres serán unas representantes maravillosas. Este año las elegidas han sido:

Ana Matarin González
Manuela Padial Castilla
Rosa María Cárdenas Pescuezo



¡Cuidado con los patinetes!

Fina López

Queremos abordar el tema para generar conciencia en el entorno donde vivimos en nuestro pueblo, sobre los patinetes eléctricos y sobre los riesgos asociados al uso inadecuado de estos,

Queremos por medio de este artículo promover el diálogo sobre la educación vial y el respeto a los peatones.

Tenemos que fomentar una convivencia segura en las calles para todos, no respetar el sentido de la circulación porque, aunque tienen unas normas que cumplir, nadie las cumple, queríamos sensibilizar a todos, porque son un peligro en nuestro municipio. En menos de una semana, dos patinetes casi se estampan contra mi coche por ir en dirección prohibida. Un choque de estos puede ocasionar lesiones muy graves, ya que al no llevar el casco puesto corren peligro si tienen una caída, un choque.

Queremos seguridad para nuestros



Recicl-Arte con imaginación

Julio Martín Villanueva

Es un privilegio exponer mis esculturas en un lugar como la Casa de María Zayas y en su jardín romántico, hoy en día, ayuntamiento de Nigüelas. Una mezcla de presente y pasado de 500 años de historia.

Las cincuenta esculturas expuestas toman vida en este espacio en el que se sienten libres; una sala de exposiciones mágica.

Al entrar encontramos la mariposa, en el patio central de la casa, entre plantas de geranios y pensamientos dándonos la bienvenida.

Un niño juega con su aro en este mismo patio, el patio de esta casa que tanta historia tiene recogida entre sus paredes.

El águila y la cabra también se encuentran en su hábitat, cerca del Pico del Caballo. Podemos imaginar la música que las guitarras tocan al canto flamenco que canta por Alegrías. A estas figuras se le suma una pequeña réplica de Manuel Hidalgo que canta sus poemas a la vez que las bailarinas

danzan al son de la música. Los enamorados se abrazan, el perro ladra al gato, el avestruz corre, la garza se esconde entre las plantas, el escalador baja por la falla. Los caracoles dan nombre a "los Lentos" de un pueblo sin prisas, un pueblo visionario.

La escultura del pozo con las botellas de plástico simboliza una protesta en contra de las embotelladoras que sacan infinitos litros de agua del sub-

suelo cometiendo una agresión al medio ambiente con consecuencias catastróficas.

Cada escultura tiene un valor ecológico ya que han sido creadas desde el desecho de hierros y chatarra. Casi de la nada y con una dosis de imaginación, surgen las mismas.

Engrandece la exposición el Jardín Romántico mientras paseas escuchando el susurro del agua y el canto de los pájaros entre los árboles centenarios, fácilmente la imaginación vuela y cada una de las figuras cobran vida.

Le doy las gracias a María del Carmen Alarcón, concejala de Cultura y a la Fundación Omnia por ofrecerme este lugar tan mágico, así como a todas las personas que la visitan.



Programa Fomento de la Cohesión social, Promoción de las Participación de niños/as y adolescentes en los municipios de Albuñuelas, Nigüelas y Villa de Otura

Este programa pretende facilitar la puesta en marcha de actividades que potencien la inclusión y cohesión social y la participación de los niños, niñas y adolescentes en la vida social de estos tres municipios.



Para ello se desarrollarán tres proyectos guiados por la Asociación Ubicua, en colaboración con Servicios Sociales, Centros Educativos y tejido asociativo.

En Albuñuelas con "Pueblo a través" invitan a que las/os vecinas/os del municipio redescubran y resignifiquen el paisaje físico y humano de su pueblo con una mirada insólita. Recogerán anécdotas, vivencias, sueños, esperanzas, ..., para generar una trama de historias que habitarán las calles y plazas del pueblo tomando formas artísticas y transformando durante una jornada la localidad, invitando a atravesar el pueblo a oriundas/os y visitantes ofreciéndoles un paseo creativo.

Para hacer partícipe a toda

la población en las diferentes etapas, abrirán un proceso participativo y comunitario que quiere generar una mirada múltiple: la que viene de la infancia, ligada al momento y al juego, la que viene de las/os jóvenes, llena de expectativas y creación de nuevos conceptos, y la de las personas mayores, relacionada con la memoria y el territorio. A través de talleres de creación colectiva irán desarrollando el material, siempre en acuerdo, respeto y sinergia con las personas implicadas.

En Nigüelas con "Siempre viva" promoverán un encuentro creativo entre las/os vecinos del municipio formado por grupos intergeneracionales para que, jugando en los márgenes que brinda el teatro

contemporáneo, entren en un proceso de creación colectiva que fructifique en un festival de calle de artes vivas.

El objetivo principal que persigue el proyecto es generar un proceso comunitario de creación colectiva, que (re)genere el vínculo entre las distintas generaciones, comprometiéndolas en acciones artísticas que visibilicen sus dones y esperanzas y celebren su identidad comunitaria.

El festival, que se celebrará durante una velada, estará formado por un número entre 4 o 5 micropiezas de una duración aproximada de 12 minutos cada una, representándose en espacios identitarios del pueblo. El público, dividido en grupos, irá rotando por los espectáculos en un

recorrido escénico a lo largo del pueblo aderezado con la figura de acompañantes o cicerones.

En Villa de Otura con "Entre pares" se realizará un diagnóstico de la adolescencia en la localidad con la finalidad de promover un proceso de participación para la organización y movilización del colectivo juvenil.

Fase 1: Diagnóstico. Se realizarán talleres participativos en el IES Escultor Sánchez Mesa para diseñar y proponer acciones concretas al Ayuntamiento sobre los espacios y actividades del pueblo que interesan a los/as jóvenes.

Fase 2: Asociarse. Iniciando acompañamiento a la Adolescencia para que se

vincule y organice de cara a constituirse como Asociación Juvenil.

Fase 3: Creando. Iniciando un proyecto creativo que se sirva de las motivaciones, dones y capacidades de la Adolescencia para la puesta en marcha de un proyecto creativo-participativo vinculado con la asociación, y que tomará la forma de exposición artística, encuentro, videoforum, concierto..., según las motivaciones, intereses y capacidades del grupo.

Yolanda Medina Hortal
Educadora Servicios
Sociales Comunitarios
Comandante Lázaro, 48
18650 Dúrcal - Granada
+34 958 145935
dipgra.es

Programa Erasmus en Grecia

Profesores del IES Federico García Lorca de Churriana de la Vega realizan un intercambio de estudiantes de Erasmus.



Gabriel Padial

El pasado 15 de junio de este año, un grupo de estudiantes de tercer curso de la ESO realizaron un intercambio en la localidad de Stefanovikeio en Grecia, cerca de la turística y conocida ciudad de Volos.

El intercambio consistió en esta ocasión en actividades que se realizan durante el horario lectivo relativas al uso de las redes sociales y la inteligencia artificial como herramienta de aprendizaje. Todas estas clases y actividades se impartieron en inglés ya que había estudiantes procedentes de Berlín, Turquía y Granada

También se llevaron a cabo talleres para aprender bailes tradicionales griegos, con el objeto de conocer parte del folclore y la cultura griega. Esta actividad incluía una degustación de platos tradicionales elaborados por las familias, de igual forma que en Granada, los alumnos de Erasmus fueron recibidos durante el mes de enero de este año.

También se pudo realizar una visita a los lugares más turísticos y culturales de Grecia: Visita a Makrinitisa, que es el balcón del monte Pelion. Otra visita tuvo lugar en Meteora, que es una formación rocosa de más de 25 millones de años sobre la que se construyó un monasterio en época medieval que está declarado patrimonio de la humanidad por la Unesco.

Los alumnos y los profesores de este programa pudieron disfrutar de un día de crucero

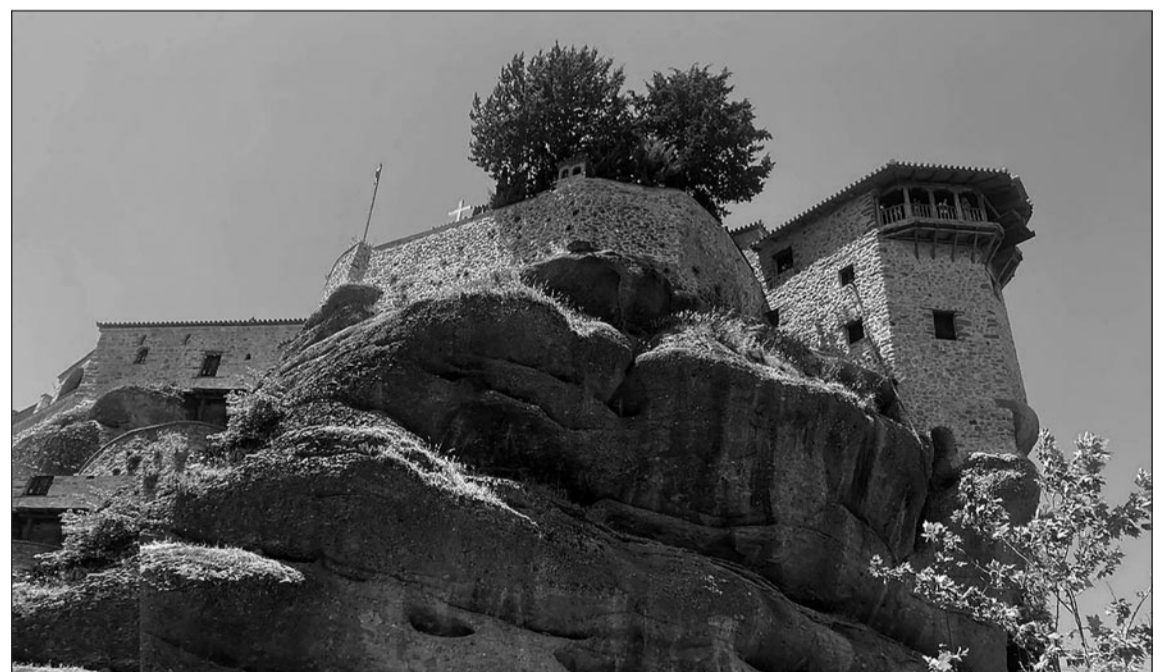
por la isla de Skiathos y disfrutar del centro histórico de esta ciudad a la vez que de sus magníficas playas y su increíble entorno natural.

De igual forma se pudo realizar una visita a la ciudad de Atenas, durante el fin de semana para conocer los lugares más emblemáticos de esta ciudad que es la cuna de la civilización occidental, la democracia y la filosofía.

Entre ellos se visitó la Acrópolis, el arco de Adriano, el templo de Afrodita, la biblioteca de Adriano, el Anfiteatro de Atenas y el emblemático y conocido Partenón.

En nombre de los profesores, alumnos, coordinadores y familias queremos agradecer al programa Erasmus Plus, que cuenta con una ayuda económica de la Unión Europea, que hace posible que miles de estudiantes puedan asistir y compartir todos los años actividades de hermanamiento de los países de la Unión.

Animamos a todos los estudiantes y profesores de enseñanza secundaria a participar de forma activa en este programa que fomenta el intercambio cultural, lingüístico y a la vez se fomenta la interacción entre los ciudadanos europeos.



**También puedes leer El Valle de Lecrín
en nuestra web**

www.elvalledelecrin.com

Vivir en una tierra que tiembla II

La embotelladora ilegal de Dúrcal es una grave amenaza de muerte para el Valle de Lecrín.

Manuel Puerta

Dirigido a las instituciones públicas, las que tienen que velar por los vecinos del Valle de Lecrín. Un pozo de 250 metros de profundidad, 114 se extraen por segundo y el agua vendiéndose en parte del planeta. Esto es la causa de muerte para nuestro valle, con el cambio climático hecho realidad y la disminución de las precipitaciones en un 67/100. en los últimos años, en nuestro valle se han secado muchas fuentes y otras están agonizando, el corazón de la tierra cada vez más seco al sacar la capa freática de agua que sirve de amortiguador, estamos en peligro de que un terremoto destruya parte de nuestra tierra. ¿Se puede evitar? Estamos poniendo gratuitamente en peligro las vidas humanas. Necesito creer que las instituciones públicas siempre dijeron que rectificar es de sabios. Pido el sellado del pozo de la muerte que explota aquejado en Dúrcal por su legalidad según la ley de agua envasada. ¿Podemos evitar una catástrofe de vidas humanas? ¿Qué hay que hacer para cumplir las leyes en Andalucía, que no cobran

grandes sueldos para el bienestar de los ciudadanos? Son muchas las voces que claman por el cierre de la embotelladora de Dúrcal y la

restitución de los terrenos ya que el agua es la vida y la sangre de nuestra tierra, el agua no se vende. Cierre de la embotelladora. Para acabar con esta pesadilla se necesita el cierre de la embotelladora. El agua en el valle debe correr en libertad como lo hizo siempre.



Lumbalgia (Lumbago), epidemiología y repercusión social

La lumbalgia es dolor en la parte inferior de la espalda, su origen se relaciona con la estructura músculo-esquelética de la columna vertebral.



Dr. Justo E. Cabrera Iboleón

"Definimos la lumbalgia como dolor muscular en la zona de las vertebrae Lumbares (L1-L5), lleva asociado un aumento del tono y de la rigidez muscular"

Puede ser **síntoma de una gran variedad de dolencias** y puede deberse a diferentes causas.

Distinguimos tres tipos de lumbago dependiendo de su duración:

- **Agudo:** Dura menos de un mes.
- **Subagudo:** Dura entre uno y tres meses.
- **Crónico:** Dura más de 12 semanas.

Dependiendo de la naturaleza y la causa del dolor de espalda, este puede irradiar

- Hasta el muslo.
- Por la parte externa del muslo hasta el pie.
- Hasta la ingle y la parte delantera del muslo.
- Hasta las caderas.
- Hasta las nalgas.
- Hasta la altura del riñón.

Dependiendo de su gravedad, **puede impedir el movimiento** hasta el punto de dificultar la realización de las actividades diarias.

Favorece su aparición, acciones en las que se involu-

cran movimientos de flexión, o la combinación de flexión con torsión del tronco, así como los trabajos con movimientos repetitivos, entornos vibratorios y sobrecargas continuas en posiciones estáticas.

La lumbalgia afecta a entre un 80% y un 85% de la población general al menos una vez en la vida, y tiene una prevalencia puntual situada entre el 17-32%. La lumbalgia cursa con dolor, reducción de la movilidad y discapacidad.

Aproximadamente 22,6% de las incapacidades transitorias se deben a procesos de aparato locomotor, de las que la mitad (49,5%) son por dolor lumbar.

La lumbalgia es la primera causa de incapacidad laboral (11,2%), representando entre el 12-13% de las jornadas laborales perdidas.

Estos datos anteriormente mencionados, nos dan idea de la importancia socioeconómica que representa, además del sufrimiento e impotencia funcional que ocasiona. Es por ello que en próximos números, seguiremos analizando síntomas, causas y posibilidades de tratamiento.

Justo Enrique Cabrera Iboleón
Dúrcal Granada
Teléfono 663 379 593



Clínica Dental

ODONTOLOGÍA INTEGRAL
INFANTIL Y ADULTOS
ORTODONCIA
IMPLANTES

Gloria Villena Reinoso

Colegiada nº 18/00-2064

C/. Granada, 22 - Portal 1-1º
Teléfono 958 78 80 08
TALARÁ - LECRÍN
(Granada)

Grupo
Los Linos

Producimos Materias Primas Esenciales...

Comprometidos con el Progreso de Andalucía

...Para el Desarrollo y el Progreso de la Sociedad

C/. Aguadero, s/n.
Telf 958 79 01 26
Fax 958 79 60 30
18640 EL PADUL (Granada)
www.loslinos.es
aridos@loslinos.es

Homenaje a Serafín Hervás, grande de las bandas de música granadinas, por la Banda de Música San Sebastián del Padul

Los músicos veteranos de la San Sebastián

En la tarde-noche del pasado día 19 de julio ofreció la Banda de Música de la Asociación Músico Cultural San Sebastián del Padul, dirigida por Víctor Ferrer, un concierto en homenaje a quien fue uno de sus directores más destacados, Serafín Hervás, quien llevó a la agrupación a la primera línea de las bandas de la provincia granadina.

Las murallas de la Casa Grande paduleña, allí donde jugábamos a nuestras batallas de pequeños, fueron testigo de un evento único y esperado por la familia musical paduleña.

El calor veraniego que acompañó a la actuación se sumó a la temperatura que emanó de la emotividad que vivimos los músicos que seguimos tocando después de cuarenta años y también de nuestros compañeros, que nos acompañaron junto con el resto del público que llenó la plaza interior de la Casa Palacio del Padul.

Allí sonaron las obras que nos enseñó Serafín. Tocamos, bajo la dirección del actual director, el pasodoble 'Serafín Hervás', compuesta por el alumno de Serafín y antiguo compañero de la Banda Rafael Ballesteros.

Le siguió el pasodoble Gotherino bajo la batuta de Andrés Haro. A continuación sonó 'La Pantera Rosa' dirigida por nuestro percusionista Mario. Luego vino 'Una noche en Granada' dirigida por María José Palma, compañera y profesora, completaron esta gran

obra Miguel Ángel Ballesteros y Andrés Arias hijo. Continuamos con 'Un Mercado Persa' con Dani Haro al frente, después vino 'Pensilvania 6-5000' y 'Viva Mi Pueblo' para terminar.

Tras el concierto, acompañados por un rico tapeo, pudimos disfrutar de las palabras de quienes tocaron la percusión, el saxofón o el trombón a principios de la década de los ochenta, que 'sin participar en el concierto, sintieron y recordaron momentos muy bonitos vividos con esta Gran Banda' y nos transmitieron que 'es un placer haber sido parte de la Banda junto con todos

los que la formamos: ¡Grande la San Sebastián del Padul!', exclamaron con orgullo.

Aquellos recuerdos del redoble de Ricardo García Villanueva, de la amistad y compañerismo de Joaquín 'Capellán' y de José de 'Los Molinos', que, aunque no siguen ellos, nos dejan a dos de sus hijos cada uno, Joaquín y María de una familia, Estela y Andrea en la otra, continuando con este camino artístico, al igual que Manuel 'El Carre' con su hijo.

Tenemos en la memoria a tantos otros con los que compartimos tantas experiencias. Algunos de ellos, por desgracia, ya no están entre nosotros, pero estamos seguros de que lo han disfrutado desde el lugar donde se encuentran, junto con nuestros familiares



La Banda de Música San Sebastián del Padul.

que también perdimos, orgullosos de vernos tocando.

No se nos olvidan esas vivencias en los ensayos, jugando en los descansos, y esforzándonos en la formación con Serafín, como tampoco las actuaciones por toda la provincia de Granada: Certámenes en Baza, Chauchina, o las Fiestas en Nigüelas, el pueblo de Serafín; y en tantos otros pueblos de toda la geografía granadina. En los pocos años en los que nos acompañó, fue nuestro maestro a nivel musical y también de formación personal en valores y disciplina. El hizo que nuestros instrumentos sacaran el mejor fruto a pesar de la corta edad que teníamos. Sus escalas cromáticas en los instrumentos de madera o sus ejercicios variados en todos los demás, nos dieron una capacidad con la que las partituras se convertían en un disfrute para nosotros y para el público que escuchó a aquella Banda de Serafín. Nuestro maestro y director también fue un día alumno como nosotros, en su caso de quién fuese maestro y director de la Banda Municipal del Padul, la conocida actualmente como la de 'los Viejos', el músico militar Alfredo Baldrés, amigo de Falla y Lorca, que le impartió clases en Granada.

La formación fue la piedra clave de aquellos años, una apuesta que ha llevado a cabo siempre Serafín, y que en otras bandas nos comentó que no funcionó, pero que, en el caso del Padul contó con la colaboración de los padres para lle-

varnos al conservatorio a formarnos y examinarnos. Esas aptitudes que se fueron adquiriendo por muchos de los músicos de la Banda, fueron muy importantes para dar el impulso y calidad musical en nuestro pueblo.

El músico nigüeleño de pro siempre ha dado mucha importancia a los solos, esos que tocaron Salvador Solano con trompeta y su esposa Yolanda Cuesta con el clarinete, que se ha animado a tocar en este evento. Otros músicos recuperados para este evento son Juan Manuel Molina Ortega, otro gran solista, con su trompeta, que no ha dejado la música, siguiendo en la Banda de los Viejos desde que dejó la San Sebastián, y animando a su hija Ana a seguir en la banda con la trompeta.

Felix Ruiz Pariente nos acompañó con su fliscorno, el que toca como profesional del ejército, primero en Sevilla y actualmente en Madrid. Serafín recuerda con agrado aquella visita que recibió de parte del padre de Félix para proponerle que se incorporara a la Banda del Padul. Gonzalo 'el Pabito' fue al ensayo de la Banda Municipal de Granada, donde tocó Serafín durante tantos años, y le animó para trabajar en la San Sebastián durante tres tardes, a cambio de sesenta mil pesetas.

También disfrutamos de la compañía de Miguel Ángel Ballesteros, catedrático de trompa en el Conservatorio Superior de Granada, acompañado por su esposa, profesora de trompa en el Conservatorio

Ángel Barrios de Granada, y por su hija Erica, tercera trompa de la familia, y también su hermano Juan Antonio, también profesor de clarinete en el Conservatorio de Motril, profesionales de la enseñanza de la música que cogieron el testigo de Serafín, el mismo que tomó su hermano Rafael, en educación secundaria musical, quien recogió también de Serafín la batuta en la Banda de Vélez, una de tantas bandas donde dejó su impronta. Tras Rafael, ese testigo en Vélez lo tomó otro profesional de la enseñanza musical, Diego Arias el

Mateano, profesor de trompeta en Conservatorio y en la San Sebastián durante muchos años.

Se puede decir que Serafín ha sido el germen de una escuela y una forma de hacer música que tantos beneficios culturales ha disfrutado El Padul durante décadas. Él, a su vez, recogió el testigo de un gran músico paduleño al que tanto tenemos que agradecer, Pepito Molina, quien recordamos con mucho cariño porque fue nuestro primer maestro y director.

Fue una noche de celebración también, ya que nuestro profesor de trombón y compañero, Antonio Delgado, alumno en su momento de la Banda de Órgiva, agrupación también fruto de Serafín, ha ganado hace unos días por oposición la plaza de suboficial del ejército en la especialidad de bombardino.

En la foto estamos junto a Serafín, además de los que vinieron a tocar en esta ocasión especial, y los mencionados, los que seguimos semana tras semana disfrutando de la música que nos enseñó el maestro. Unos con el mismo instrumento de entonces, otros, con instrumentos muy diferentes probando diferentes papeles y sonidos. Roberto Santiago, ahora con tuba, sigue una tradición que compartía con sus hermanos, y actualmente con sus hijas Nadia y Marta con su clarinete, que han entrado hace poco en la banda. Bonifacio Pérez sigue

Continúa en la pág. siguiente...



Serafín Hervás dirigiendo la orquesta.

...viene de la pág. anterior

con bombardino, aunque se ha comprado un trombón al que promete sacarle buenas melodías. Su hija Esther sigue los pasos de su padre en la banda con el clarinete. Andrés Arias, actual presidente de la Asociación, también sigue con el saxofón tenor, con su hijo Andrés tocando el saxo y prometiendo con su carrera musical. José Antonio Morales, que ha cambiado al trombón, siguiendo la estirpe de principios del siglo pasado del Chacho Fernandico 'El Guilindón', con sus hijos José Antonio con clarinete, Darío al trombón y Valeria con trompeta y muchas ganas de música.

José Manuel Santos, trombonista de la Banda, también sigue interpretando el papel primero al frente de una cuerda de trombones cada vez mas numerosa.

También nos acompañan en la foto Pilar hija de Aurora de la Academia Atenea, una familia muy comprometida con la gestión de la Banda, y

Diego Alarcón descendiente de saxofonistas de hace un siglo, que forma parte de la banda junto con su esposa Danidia, y sus hijos Ángel con trompeta y Diego en percusión, muy reconocido en el conservatorio de

Granada.

Serafín, a sus casi 90 años, nos dió un ejemplo de fortaleza dirigiendo el pasodoble 'Viva mi pueblo', que tantas veces interpretamos con el. Durante el picnic le ofrecimos una silla,

que no usó más de dos minutos, compartiendo varias horas sus recuerdos con nosotros, y preguntándonos con su memoria privilegiada por muchos músicos de entonces.

Serafín se sorprendió con

lo que la banda ha crecido, a nivel no solo musical, sino institucionalmente, y, sobre todo, con la escuela, con instalaciones y con la cantidad de alumnos que hay. ¡Gracias Maestro por todo lo que nos enseñaste!



C/ Salvador Dalí, 14
DÚRCAL
678 01 61 61



Restaurante
MASCARÓN
ESPECIALIDAD EN ARROCES Y ASADOS

José Antonio Morales

Comandante Lázaro, 54
18650 DÚRCAL (Granada)

Síguenos en
Tlf.: 677 16 55 65



PÁGINA GRÁFICA

CARPINTERÍA METÁLICA



Fco. VALDÉS

INAUGURACIÓN UN 10 ¡ENHORABUENA FRANCISCO!



Muchos robos en Dúrcal

El Valle de Lecrín

Escuchar a los vecinos de este pueblo quejarse sobre la inseguridad que estamos viviendo es un dolor y un lamento. Preocupa a toda la gente de bien, que es mucha, la mayoría de nosotros. Como ciudadanos, no podemos comprender qué está pasando, es alarmante. Por esta razón, es entendible que debamos alertar y sensibilizar a la comunidad sobre estos

problemas, buscando soluciones para prevenir más incidentes.

Es necesario encontrar formas de protegernos y colaborar con las autoridades. La unión de todos es clave en situaciones como estas.



ESPECIALISTAS EXPERTOS

VA de luxe

PERMANENT MAKEUP

Micropigmentación · Extensiones Pestañas · Laminado Cejas Pestañas · Maquillaje Permanente en Labios Cejas y Sobra de Ojos

C/ Mulhacén, 3 · GRANADA
Tlf.: 613 979 267

Talleres Casares

peugeotdurcal@gmail.com Tlf: 958781228

MÁS VALIOSO
PROFESIONAL
DEL TALLER 2021

La Comunidad

ANTONIO JAVIER CASARES

CAMPEÓN

Barriada de Marchena, s/n · 18650 DÚRCAL (Granada) · Tfno.: 958 781 228 Fax: 958 782 242
peugeotdurcal@gmail.com



CAÑADAS DEL PARQUE
COMPLEJO RESIDENCIAL



CONSTRUYA SU VIVIENDA EN UN LUGAR PRIVILEGIADO

Venta de parcelas a partir de 650 m² a precios excepcionales



POR SU SITUACIÓN
Con acceso directo a Autovía
A 10 minutos de Granada
25 minutos de la Costa
50 minutos de Sierra Nevada



POR SUS SERVICIOS
Amplias zonas verdes
Campo de Fútbol
Pistas de Tenis



POR SUS COMODIDADES
Junto al Club de Golf Santa Clara
y el Colegio Internacional de Granada



POR SU AIRE PURO
Junto al Parque Natural
de Sierra Nevada

+ info | 649 811 999
www.residencialcañadasdelparque.com

PARAVISA

DIGITAL

FIBRA ÓPTICA - TELEVISIÓN - INTERNET - FUJO - MÓVIL



Pastelería
Tartas de frutas
Merengues
Bollería
Semifríos
Helados

Alicia

Avda. Andalucía, s/n (esquina Avda. de los Descubrimientos)
Tel. 958 77 40 53 - 18640 PADUL (Granada)



BOLILOKY

LUDOTECA

BOLILOKY

Parque Infantil

Avda. Andalucía, 289
PADUL (Granada)
695 86 95 95





Pastelería Heladería

Desde 1980

Elaboración propia

C/ Rocío Dúrcal, 16 · Telf.: 958 78 08 02
DÚRCAL (Granada)



Desde la Casa Grande del Padul por Isidoro



Paduleños por Canarias



Isidoro Villena

Los paduleños tuvieron su viaje a las Islas Canarias. Como es normal, este viaje se programó con mucho tiempo de antelación y con una limitación de viajeros en función del vuelo que salió del aeropuerto de Málaga. Salieron alrededor de 40 viajeros pero, pero se quedaron en tierra más de 20 personas deseadas de realizar este viaje y ante la imposibilidad por la falta de asiento tuvieron que quedarse en Padul.

A las 5 de la mañana salieron del Padul, en autobús y camino del Málaga para llegar al aeropuerto con el tiempo suficiente, ya que el avión despegaba muy pronto. Llegados allí, papeleos de trámites de embarque y salida

en dirección a nuestro destino La Gran Canaria con equipaje facturado incluido. Una vez allí un autobús nos traslado al hotel y una vez allí proceden los controles y luego reparto de habitaciones, almuerzo y todo el tiempo permanecemos allí en formato de pensión completa.

En nuestro segundo día, desayunamos y después salimos para conocer la capital de la Isla-Las Palmas-. Salimos y fuimos fuimos conociendo los lugares más emblemáticos de la mano de nuestra guía local conocimos los barrios de Vegueta y Triana. Visitamos la casa de Colón para recordar el paso del Almirante por Gran Canaria y visitamos la playa de las canteras y hicimos una parada en Altavista para tener observar una gran panorámica del centro de Las Palmas de Gran Canaria. Así, a la hora convenida, regresamos al hotel la tarde quedo a disposición de cada uno hasta la hora de la cena y alojamiento.

El siguiente día, oséa el tercero de estancia en la isla, tras el desayuno disfrutamos de las mejores vistas de las Dunas de Maspalomas junto a la charca de Mongan, también conocida como la pequeña Venecia de las Islas Canarias, por sus caudales que rodean algunos complejos de apartamentos ubicados en esta zona. Ya, y a la hora prevista regreso a nuestro Hotel. Tarde libre a disposición de los viajeros con posibilidad de realizar alguna excursión a Areucas y Firgas.

Este día se concedió tiempo libre a los viajeros con la posibilidad de hacer excursiones a Teror y Roque Nublo. Y ya se estaban preparando para el día siguiente que tendrían una larga mañana.

Este día tocaba viajar al Barracón de Fataga, conocido también por el nombre de el Gran Cañón, una de las rutas más impresionantes en las Islas visitando también una gran finca de Aloe Vera y se conocerían todos los

secretos de esta planta conocida como planta de la inmortalidad. Se termina el día en el pequeño pueblo de Fataga disfrutando de un poco de tiempo libre. En la foto vemos hasta al Magallón. Una bella persona y amigo personal mio.

Así ya llegamos al día del regreso, haremos nuestro desayuno y ya vamos al Aeropuerto para nuestro traslado a la península, embarque y regreso a Málaga, llegados allí, tomaron su autobús y regreso a casa.

Es justo reconocer la labor que están llevando a cabo, con el centro de estancia diurna de mayores Manuel y Salvador, ya que han luchado por darle un giro distinto y en el que no paran de hacer reformas para más comodidad de los usuarios.

Recordamos los problemas que existieron en otros tiempos, donde solo existían problemas y discusiones. Una buena obra fue conseguir un Centro de Estancia digno

para que todos lo disfrutaran. Es muy curioso el hecho de tomarte un café y te cobran un euro ¿Dónde se ve eso en estos tiempos? Pues lo están consiguiendo, bueno, lo han conseguido.

Desde que ellos llegaron a la administración del Centro se ha creado un ambiente distinto y se puede ir allí para entretenerse con los amigos y jugar a las cartas o al domino y entretanto, también se puede tomar ese café citado antes.

Es curioso, ya que por una cota pequeñísima tienes derecho después a ir de viaje a algún lugar cercano o no tanto pero si a almorzar con los socios inscritos un pasar un buen día con los amigos o familiares.

Por eso, nos atrevemos desde esta página a recordarle a nuestras autoridades que cuiden bien a sus viejos que son lo mejor del pueblo.

Podemos decir que ha sido un viaje precioso y que se podría repetir.



Grupo de Paduleños en Canarias.



Vejez y soledad

Estimado lector, llegar a mayor es una alegría, completar una vida y disfrutar del merecido descanso y de los hobbies con toda la experiencia acumulada por años, que gran tesoro, aunque a veces se puede complicar la cosa y la soledad los atenaza.

Quino Muñoz Arias

Por norma general siempre ha habido más mujeres viudas que hombres, hablamos de que concretamente en España hay aproximadamente dos millones cuatrocientas mil mujeres viudas a partir de los 70 años, frente a unos escasos quinientos mil varones viudos en ese mismo rango de edad.

Basado en un caso real.

Felisa enviudó cuando tenía 75 años y a partir de ahí su vida dio un cambio radical, la casa se le caía encima con todos los recuerdos. La complicidad que mantenía con su marido había desaparecido en un instante.

Pero Felisa era autosuficiente, siempre había sido una mujer fuerte y sabía cuidarse muy bien, no necesitaba a nadie. Aun así y conforme pasaban los años, sus hijos siempre atareados manteniendo a sus familias, le indicaron que para vivir sola como hacía y por seguridad, era fundamental que solicitara el "botón de emergencias". Ella siempre se negó, quizás porque nunca asumió que se iba haciendo mayor.

Pero la medicación y la debilitación de sus extremidades inferiores provocaron una

caída sin consecuencias aparentes para su salud, pero sí para su vida. No se podía levantar del suelo y así estuvo dos días hasta que sus hijos la encontraron. Deshidratada, sin tomarse la medicación, delirando y al borde de la muerte.

Habían sido tantas las veces que sus hijos la habían llamado por teléfono y no lo cogía, habían sido tantas las ocasiones en que sus hijos se habían plantado en su casa preocupados y la habían encontrado perfectamente, pero con el teléfono en modo avión o apagado. Que cuando realmente necesitó de su ayuda, los hijos pensaron que la historia se repetía. Fue un presentimiento de una de sus hijas el que hizo que Felisa a día de hoy viva.

Esta historia se repite en cientos y miles de hogares en España y todo el mundo y en muchas ocasiones

se llega demasiado tarde.

La soledad en la vejez es una realidad que afecta a muchas personas mayores y puede tener serias implicaciones en su bienestar físico y emocional.

La muerte de amigos,

familiares y cónyuges deja un vacío emocional difícil de llenar. Las limitaciones físicas pueden dificultar la participación en actividades sociales y en el día a día. Además, los cambios de las dinámicas familiares en donde los hijos,

(cuando los hay), se mudan lejos o tienen menos tiempo disponible debido a sus propias responsabilidades, hacen que, en muchos momentos, las personas mayores se sientan solas. Aun así, las tecnologías digitales también han llegado a estas personas y muchas están conectadas, aunque la mayoría ni saben ni pueden acceder a estas plataformas.

La soledad en la vejez es un desafío significativo, pero con las estrategias adecuadas y el apoyo de la comunidad, es posible mejorar la calidad de vida de las personas mayores. Fomentar la participación social, el uso de la tecnología y el acceso a servicios de salud mental son pasos clave para abordar este problema y asegurar que las personas mayores se sientan conectadas, valoradas y apoyadas.

Cuidémoslos, pongamos toda nuestra atención en ellos, sepamos valorar que si estamos aquí es gracias a ellos. No podemos defraudarlos.






PREFABRICADOS SAN BLAS



San Blas 80 • 18650 DÚRCAL (Granada)
Tels.: 958 780 304 - 958 781 072 • Fax: 958 780 304
E-mail: info@prefabricadossanblas.com • www.prefabricadossanblas.com



CRISTALERÍA - MARQUETERÍA
CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y PVC
DISEÑO GRÁFICO
PUBLICIDAD COMERCIAL



PADUL: C/ Nuevo Mercado, s/n. Telf.: 958 782 079
DÚRCAL: C/ Enebro, 4 - Telf.: 958 773 728
publiconn@hotmail.com



José Antonio Jiménez Puertas

El Puente del Hacho es declarado bien de interés cultural...

¿Y EL PUENTE DE LATA PA CUANDO?

El periódico IDEAL publicaba el 18/06/2024 que el Puente del Hacho, situado sobre el río Guadahortuna, que desde ese día se encuentra protegido bajo esta denominación, en la categoría de Monumento, después de su publicación en el Boletín Oficial del Estado (BOE). Además del propio puente, la resolución del BOE recoge la protección de su entorno, es decir el medio físico que rodea el monumento y contribuye a resaltar su significación, su adecuada percepción y com-

prensión cultural, y declara así protegidas una superficie total de 74.060 m², casi 7,5 Hectáreas de tierras de su entorno.

Según se recoge en el BOE el puente, que realmente es el viaducto de la antigua línea de ferrocarril Linares-Almería, constituye un testimonio de la llamada arquitectura del hierro, en la que adquiere un papel predominante lo técnico, habiendo una fusión de arquitectura e ingeniería. Con la arquitectura del hierro fue desterrada la idea tradicional de que las obras de ingeniería

no poseen cualidades estéticas y concluye asegurando que la belleza formal del puente viene dada por la simetría y rotundidad de las líneas, conformando sin duda un hito visual y paisajístico con una relevante presencia en el territorio.

Esta noticia me recuerda mi artículo de febrero de este año en el VALLE DE LECRIN, que llamé «100 años de espera...nza», que decía:

El tranvía llegó a Dúrcal un 18 de julio de 1924. Este año 2024 recién estrenado hará 100 años que el camino de hierro llegó a nuestra tierra.

Trajo progreso y trabajo. Pues para hacerlo funcionar se inauguró unos meses antes la fábrica de la luz de San Jose, o de la PLANÁ como decimos los durqueños, en concreto el día 9 de diciembre de 1923.

Entre esas dos fechas hay 220 días, y más o menos ese fue el número de políticos y gentes de poder que pasaron por Dúrcal, para ponernos en el mapa. Dúrcal entraba definitivamente en la modernidad. Así lo contaban los periódicos locales y nacionales. Ya éramos un lugar en el mundo donde se producía más electricidad sostenible de la que consumía el pueblo, sin gastar una gota de agua, y además contábamos con una línea de ferrocarril que nos conectaba con la ciudad y prometía en breve conectarnos con el mar.

50 años más tarde, un 20 de enero de 1.974, despertamos del sueño. El tranvía dejó de llegar a Dúrcal, y nos trajo la decadencia, y en ella continuamos 50 años después, pues desde entonces EL PUENTE DE LATA por donde llegaba el tranvía languidece, pues no hemos sabido sacarle

a esa maravilla arquitectónica y a su entorno, el provecho económico y riqueza que puede aportar a la comarca.

La declaración de un bien como de interés cultural (BIC), lleva consigo innumerables ventajas de financiación y ayudas para su conservación y las de su entorno, previstas en la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, lo que se traduce en riqueza, innumerables oportunidades de negocio ligadas al monumento, y creación de puestos de trabajo permanentes y de calidad en los municipios donde se ubican.

No discuto desde aquí el valor cultural del PUENTE DEL HACHO, ni pretendo compararlos, ambos HACHO y LATA son estructuras monumentales que merecen su valoración y conservación, pero afirmo con rotundidad que el PUENTE DE LATA/HIERRO SOBRE EL RIO DURCAL, Y SU ENTORNO, EL FRONDOSO VALLE DEL RIO DURCAL, es sin duda merecedor de esa protección.

En alguna ocasión se han publicado en diarios provinciales imágenes del Puente de Hierro sobre el Río Dúrcal, PUENTE DE LATA PARA LOS DURQUEÑOS, indicando que

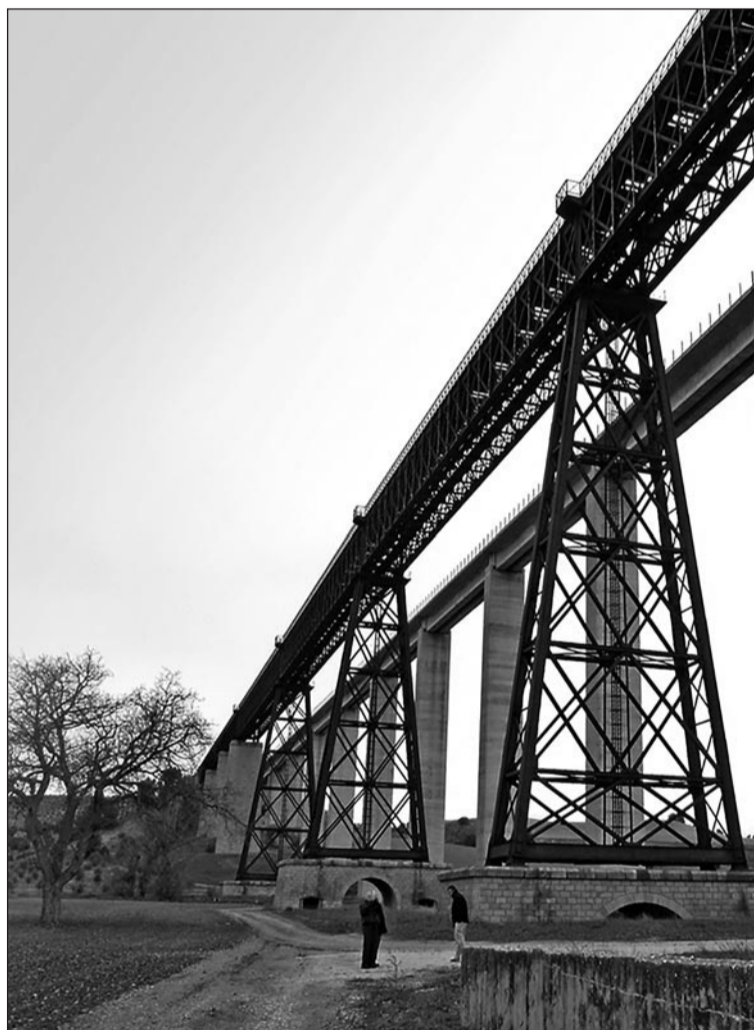
se trataba del puente del Hacho, lo que descubrimos por la frondosidad de las imágenes publicadas propias del entorno del LATA, frente al erial donde se ubica el segundo, error intencionado que nadie ha rectificado.

Desde aquí lanzo un grito de alerta a la sociedad del VALLE DE LECRIN para que luchen por la declaración del PUENTE DE LATA Y DE SU ENTORNO, como BIC, pues sería la clave para su adecuado mantenimiento, y lo más importante si cabe, la protección de su entorno único, EL FRONDOSO VALLE DEL RIO DURCAL, que vemos deteriorarse día a día, por la desidia y poca visión de nuestros gobernantes.

EL PUENTE DE LATA Y EL VALLE DEL RIO DURCAL, PUEDEN SER UNA IMPORTANTE FUENTE DE RIQUEZA PARA LA COMARCA, Y SON MERECEDEROS DE SER DECLARADOS BIEN DE INTERES CULTURAL BIC.

¡¡¡ Ahhhh ¡¡¡, me olvidaba. Os deseo unas grandes fiestas de San Ramon, incluido un relajante paseo por el PUENTE DE LATA, donde se está fresquito las tardes de este tórrido verano.

© José Antonio Jiménez Puertas.



El Puente del Hacho sobre el río Guadahortuna.



El Puente de Dúrcal.

m á r m o l e s
EsturStone
Todo en piedra

Realizamos cualquier trabajo en piedra:
ENCIMERAS DE COCINA Y BAÑO, SOLERÍAS, VIERTEGUAS,
ESCALERAS, APLACADOS DE PARED, LÁPIDAS Y TODO EN
ACCESORIOS DE CEMENTERIO

MÁRMOL, GRANITOS Y COMPACTOS (SILESTONE, COMPAQ, QUARTZ...)

POLÍGONO PEÑABLANCA - C/Tinajuela 36 · Nigüelas (Granada)

Telfs: 958 193 518 - 699 919 956 - 690 080 577

marmolesesturstone@gmail.com

MUNDO ConCiencia 013

El origen de las escalas musicales



« Dado que existían diferentes temperamentos, con el tiempo se tuvo que tomar una decisión salomónica, que fue dotar de la misma distancia a todos los tonos y semitonos sin importar la tonalidad. Por eso, en un piano o en cualquier instrumento con trastes, como una guitarra un RE# es exactamente el mismo sonido que un Mib. Eso es lo que significa actualmente 'temperamento igual'. No es lo estrictamente ideal desde el punto de vista sonoro, pero es necesario si uno quiere tocar en todas las tonalidades posibles.»

Antuan

Pitágoras, matemático y filósofo griego que vivió entre 570 y 490 antes de Cristo — entre otras cosas— estableció la relación de frecuencias de las notas de la escala obtenidas a partir de intervalos de quinta justa (o perfecta) desde una nota dada. Un intervalo — distancia entre notas— de quinta se obtiene contando cinco notas desde una dada incluyéndola a ella. Por ejemplo, una quinta sobre la nota DO es SOL porque —avanzando en la escala musical— contamos cinco notas desde DO hasta SOL: DO-RE-MI-FA-SOL. Para los más entendidos o ávidos de información, diremos que este intervalo es, además, justo porque entre DO y SOL hay tres tonos y medio. La razón de tomar una quinta como referencia de construcción es porque las notas que suenan con esta relación de frecuencias (3/2 de una frecuencia dada) nos resultan agradables al oído. Eso supone, por ejemplo, coger la cuerda de una guitarra y hacerla sonar al aire —es decir, sin pisar ningún traste— y luego hacerla sonar pisando a 1/3 de su longitud. Esto deja la cuerda libre vibrante con una longitud de 2/3. Así obtenemos una quinta justa. Pero lo más sencillo —quizá— inicialmente, es pisar justo a la mitad de la longitud de la cuerda, es decir, con una relación de longitud de 1/2 respecto de una nota sin pisar ningún traste (al aire). Esto nos lleva a una relación de frecuencias con respecto a la nota sin pisar de 2:1, es decir, el doble de frecuencia. Cuando un sonido presenta el doble de frecuencia que otro, sonará una octava justa más agudo. Una octava es, por ejemplo, la distancia de DO a DO, porque contamos ocho notas para ir de una a otra nota: DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI-DO. Se dice justa cuando hay seis tonos (los músicos decimos cinco tonos y dos semitonos, que es lo mismo, pero con

algo más de precisión en el reparto del sonido) entre ambas notas. Al contrario, sonará una octava más grave si hacemos la cuerda el doble de larga. Es por eso que los violoncellos —cuerdas largas— presentan un sonido más grave que los violines —cuerdas cortas—, o que un fagot —tubo largo— suene más grave que un oboe —tubo corto. Las octavas son — esencialmente— la misma nota en registros distintos por lo que, a diferencia de las quintas, no generan sonidos 'nuevos'. De un DO, generamos otro DO. Suenan también bien al oído cuando se ejecutan juntos, pero sería una música bastante aburrida la que obtendríamos. Con las quintas no sucede eso.

Sin entrar en detalles técnicos, la escala más sencilla —generada a partir de quintas— que da lugar a una escala llamada simétrica porque reparte simétricamente los sonidos en su representación en una circunferencia, es la escala pentatónica, así denominada por estar formada por cinco notas. Si empezamos en DO, la primera quinta sería SOL, a partir de SOL se obtendría RE, después LA y, finalmente, MI. Es decir, si ordenamos esas notas, dicha escala estaría formada por las notas DO-RE-MI-SOL-LA. Este tipo de escalas están bastante presentes en la música folk norteamericana y china, y en el blues. Se puede ver su particular efecto sonoro simplemente tocando solo las teclas negras de un piano. La siguiente escala simétrica que se puede generar es —

mágicamente— la formada por siete notas, obtenida al continuar dos veces más con la serie de quintas: la archiconocida escala diatónica mayor, o dicho de una forma más simple, la que aprenden los niños en el colegio con la flauta que, ordenada, quedaría así: DO-RE-MI-FA-SOL-

existen otros modos que pueden emplearse, como el dórico, empezando la escala — con las mismas relaciones tonales entre notas que las presentes en el modo jónico— en RE, o el frigio, en MI, etc. Así hasta completar los siete modos basados en las siete notas. El por qué se generan

entre ellas, quedando —a partir de DO— como sigue: DO-DO#-RE-RE#-MI-FA-FA#-SOL-SOL#-LA-LA#-SI (el símbolo '#' se lee 'sostenido'). En un piano se ejecutaría tocando, de forma consecutiva, todas las teclas blancas y negras desde la nota DO hasta la nota SI siguiente.

Como vemos, las notas de un teclado no están dispuestas al azar, sino que dan cabida a todas las posibilidades sonoras de la música occidental. El problema que surge cuando se generan estos doce sonidos a partir de una nota dada es que el reparto de tonos y semitonos no es matemáticamente igual para todas las notas, y hace que las quintas suenen bien en perjuicio de las terceras. Esto hace, por ejemplo, que un RE# y un Mib (la 'b' se lee 'bemol'), que a todos los estudiantes de música se les dice que es la misma nota, en realidad no suenan igual. La variación es pequeña, pero muy evidente para un oído entrenado. Para el canto vocal o instrumentos sin trastes, como todos los de la familia del violín, esto no es un problema,

porque pueden generar la afinación exacta (pitagórica) a voluntad. Eso sí, con bastante práctica, porque la afinación de las notas es ligeramente distinta en función de la tonalidad elegida. Una tonalidad representa la altura de la escala que estamos ejecutando, que puede ser más grave o más aguda, lo que implica que no necesariamente empieza en la nota DO, sino que podemos empezar en cualquiera de las otras once notas a conveniencia. No es lo mismo que los modos grie-

Continúa en la pág. siguiente...



LA-SI. Esta escala se puede obtener fácilmente en un piano ya que corresponden a las teclas blancas a partir de la nota DO. En este punto, y solo a modo de información complementaria, hay que señalar que, con esas mismas notas, dependiendo de la nota en la que comencemos a tocar la escala se obtienen los llamados 'modos griegos', de los que los más importantes —con muchísima diferencia— en la música actual (desde hace ya unos siglos), son el modo mayor —jónico, en la nomenclatura actual— y el modo menor —eólico. Pero

siete modos diferentes a partir de cada una de las siete notas musicales es porque suenan todos ellos diferentes entre sí ya que la sucesión de tonos y semitonos es diferente en cada uno de ellos. Sería un buen ejercicio realizar dichas escalas al piano para observar su diferente sonoridad. Si seguimos ampliando la escala con quintas sucesivas, llegamos a la siguiente escala simétrica —la escala occidental completa—, formada por doce notas distintas generadas a partir de las siete notas anteriores cuando se añaden todos los semitonos posibles

...viene de la pág. anterior

gos porque en los modos se respetan las distancias entre notas desde el modo mayor de referencia, pero en las tonalidades no, sino que las distancias cambian para adaptarse a la altura en cuestión de forma que suene como si empezásemos en DO, respetando las distancias asignadas por el tipo de escala. Es como asignarle un molde a una escala en el que debe encajar perfectamente. Los instrumentos de viento, aunque en menor medida, también pueden adaptarse a una afinación exacta corrigiendo el caudal de aire proporcionado en cada momento. Pero para los teclados es imposible de corregir. Tendríamos que tener un teclado afinado en cada una

de las tonalidades y escoger uno u otro en función de estas. Una locura. Debía de chirriarles enormemente esta situación a los músicos del siglo XVIII porque llegó el inmenso Johann Sebastian BACH que, con su obra 'El clave bien temperado', hizo una extraordinaria exhibición al proponer temas en todas las tonalidades posibles, mayores y menores de forma cromática, es decir, para cada una de las 12 notas anteriores, resultando así en las 24 posibles tonalidades a ejecutar para instrumentos de teclado, que comprenderían clavecines, clavicordios, espinetas, órganos, e incluso el —por entonces joven— fortepiano. Dado que estos instrumentos estaban ampliamente distribuidos por Europa y los órganos eran primordiales en

todas las catedrales europeas, fue necesario mejorar la afinación de las doce notas anteriores de modo que sonaran razonablemente afinadas en todas las tonalidades, especialmente para intervalos de tercera. El problema es que no sabemos muy bien a qué temperamento —de los varios existentes— aludía BACH en su clave 'bien temperado'. Probablemente fue el del italiano Francesco Antonio Vallotti (1697-1780), que presentaba quintas ligeramente desafinadas para las notas naturales (sin sostenidos ni bemoles) y quintas exactas para aquellas con sostenidos o bemoles. Dado que existían diferentes temperamentos, con el tiempo se tuvo que tomar una decisión salomónica, que fue dotar de la misma distancia a todos los tonos y

semitonos sin importar la tonalidad. Por eso, en un piano —o en cualquier instrumento con trastes, como una guitarra— un RE# es exactamente el mismo sonido que un Mib. Eso es lo que significa actualmente 'temperamento igual'. No es lo estrictamente ideal desde el punto de vista sonoro, pero es necesario si uno quiere tocar en todas las tonalidades posibles. Esa es la razón por la que un cuarto vocal nos genera una sensación tan especial cuando afinan de forma exacta, ya que usan consonancias perfectas, que un piano, desgraciadamente, no puede ofrecer, por muy grande que sea su tapa.

Si seguimos generando nuevas notas con las quintas hasta obtener nuevas escalas simétricas llegamos a escalas

que tienen 17 y 53 notas, curiosamente las que utilizaban los árabes y los chinos de la antigüedad, respectivamente. Existen guitarras llamadas microtonales, que tienen los trastes móviles y permiten cualquier tipo de afinación, de manera que se puede tocar música de cualquier origen y afinación, aunque dependiendo de la tonalidad uno se vería obligado a realizar ciertos ajustes sobre los trastes (o tocar 'desafinado' a propósito). De esta forma se pueden conseguir consonancias perfectas que hacen que la sensación sonora sea algo especial aunque no sepamos muy bien por qué. Recomiendo los videos de Youtube que hay en torno a estos instrumentos para intentar valorar su particular —y espectacular— sonoridad.

“Ser como un niño”

Eduardo Ortega

¿Qué dice la Biblia sobre ser como un niño?

“...si no os volvéis y os hacéis como niños, no entraréis en el reino de los cielos. Así que, cualquiera que se humille como este niño, ése es el mayor en el reino de los cielos” (Mateo 18:3-4).

En este camino por bucear en el Evangelio, como el mensaje de la buena nueva, descubrimos estas palabras de cuando nos hacemos como niños, es como Dios quiere que entendamos la vida, con simplicidad, sin arrogancia, con sencillez y ternura. Este versículo como muchos otros en su contexto nos habla de la necesidad de encontrar esa humildad delante de Dios, y poner nuestra vida en sus manos. Nuestra salud y salvación están en sus manos, y necesitamos que Él nos de fuerzas cada día para enfrentar la batalla de la vida, igual que un niño espera de

su padre y madre todo el apoyo posible para afrontar la carrera de la vida, porque siendo pequeño aún es indefenso.

La ternura y simplicidad de un niño nos explica el esquema del reino de los cielos, como un Reino de paz, amor, justicia, pero sobre todo de comunión humilde con el Padre. Y eso es lo que busca el Padre adoradores en espíritu y verdad que sepan fortalecer y adorar al Padre, y darle gloria y alabanza. En medio de lo anterior Cristo mediador, y el gran consolador el Espíritu de la Verdad, así como dice la palabra si el Hijo os libertare seréis verdaderamente libres, eso mismo recuerda San Pablo en su Carta a los Gálatas, la libertad del cristiano, es pues cumplir con los mandamientos al mismo tiempo que hacerse como niño, simple, para poder entrar en ese reino oculto, el reino de Dios, cuyas primicias están ya en la tierra. No pensemos por tanto que la religión es como dicen algunos una simple doctrina para

dominar a la gente, sino una enseñanza que te libera de muchas cosas. No se trata de hacer méritos con grandes ayunos o realizando obras que requieren un gran esfuerzo, sino de abrirse en receptividad confiada e incondicional ante Dios. Ésta es la actitud exigida a los discípulos de Jesús.

Jesús les dice a sus discípulos que de los que son “como” niños es el Reino y que hay que recibir este Reino “como” un niño. El punto de comparación es el siguiente: los niños no son autovalentes sino que dependen del cuidado de los demás y reciben las cosas no porque se las hayan ganado haciendo méritos sino gratuitamente y no se hacen mayor problema por esto. Esto significa que en una sociedad y en una religión en que lo central es el mérito y el cumplimiento, sobre todo en lo que se refiere a la salvación, Jesús hace estallar la lógica imperante al ofrecer la salvación como regalo y no como premio o sueldo por los esfuerzos realizados.



Talleres Casares

Barriada de Marchena, s/n · 18650 DÚRCAL (Granada)

Tfno.: 958 781 228 Fax: 958 782 242

peugeotdurcal@gmail.com

 EURO REPAR
CAR SERVICE

 SPOTICAR

NEUMATICOS

IGLESIAS

IGLESIAS MOLINA

Vicente: 687 932 357

José María: 687 932 358

neumaticos.iglesias@hotmail.com

Ctra. Bailén - Motril (Bda. Marchena)

Tel. y Fax: 958 780 009

18650 DÚRCAL (Granada)

RAÍCES DEL VALLE



Los vecinos de El Padul según el Catastro de Ensenada de 1753

Carmelo A. García Campoy

Corría el año 1753 cuando se comenzó con la elaboración de un censo en El Padul donde se recogerían todas las propiedades y vecinos de la villa, tanto eclesiásticos como seculares. Este documento, conocido como Catastro de Ensenada, fue elaborado en toda la Corona de Castilla a excepción de Canarias, País Vasco y Navarra desde su aprobación en 1749. Cuando se analiza la documentación lo que vemos es una gran foto de familia del pueblo, tal y como ocurre en el resto de los pueblos catastrados. El catastro comienza con un interrogatorio donde la primera pregunta es cómo se llama la población. A continuación se habla si es de realengo o de señorío, las tierras que tiene, sus calidades, número de vecinos, sus casas, etc., para después pasar a las respuestas particulares donde ya se entra en los detalles. Tanto es así que podemos ver la cantidad de habitantes que había en ese momento, sus edades y sus pertenencias inmuebles, además de los oficios y las familias a las que pertenecían. Una información muy valiosa cuando queremos investigar a nuestros antepasados puesto que nos da detalles muy importantes de sus vidas.

En ese año El Padul contaba con un total de 255 vecinos, de los cuales tres eran vecinos eclesiásticos. Hay que tener en cuenta que vecino no era lo mismo que decir habitante, ya que se contaba al cabeza de casa como tal y no al resto de los que vivían en ella. Si hablamos de habitantes, tras ver todas las personas de cada casa, vemos que había un total de

1062 personas viviendo en el pueblo, los cuales eran en número elevado jornaleros, hasta casi el 80% del total, mientras que el resto eran labradores, fabricantes de pleita, sobre todo las mujeres, pastores y en menor medida oficios concretos como maestros de herradura, estanqueros, alguaciles, escribanos, mesoneros, etc. Cuando las cabezas de casa eran mujeres vemos que básicamente todas eran viudas, las cuales vivían con hijos a cargo o incluso solas.

La población de El Padul ha estado en constante crecimiento a lo largo de los últimos

300 años. Desde el censo de 1712, con poco más de 400 habitantes, vemos como poco a poco ha ido aumentando, pero el cambio más significativo se produjo entre el censo de 1787 y el censo de 1842, donde vemos que aumentó desde los 1328 habitantes de 1787 hasta los 2847 que se censaron en 1842. Vemos que en poco más de 50 años la población creció más del doble, y si la comparamos con el censo que nos ocupa de 1753, casi la triplicó. Casi 200 años después nos encontramos que ya superaba los 5000 habitantes para 1920.

De las edades de los veci-

nos observamos que la franja que tiene más personas es la comprendida entre los 0 y los 14 años, y la de menos personas es la comprendida entre los 65 y los 79 años de edad. Esto nos indica que la población se comporta como las poblaciones del antiguo régimen, donde había más jóvenes que mayores. Hoy día es muy diferente ya que jóvenes hay menos y por tanto la población está mucho más envejecida.

Con respecto a las propiedades nos encontramos de todo. Desde una monja llamada sor Ana de Jesús, perteneciente al convento de Santa Inés de la ciudad de Granada,

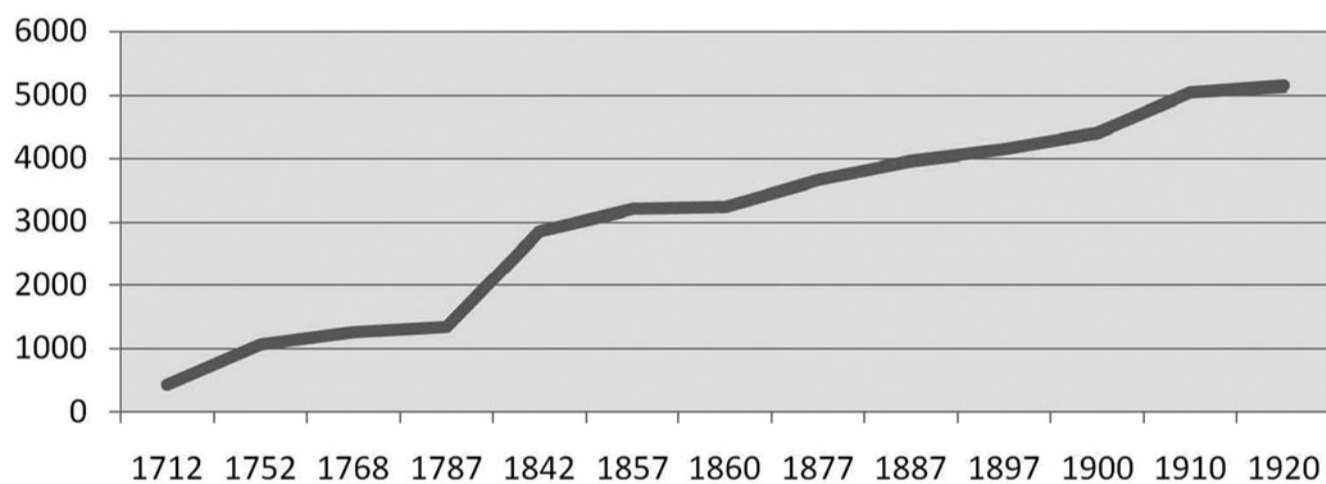
con un total de 120 propiedades a personas que no tienen ninguna. Los vecinos eclesiásticos poseían una cantidad importante de tierras y en menor medida de casas. Las propiedades no sólo eran de vecinos de El

Padul sino que muchas de ellas pertenecían a congregaciones y personas eclesiásticas que eran de Granada. Estos hechos también los vemos en los vecinos seculares. Hay vecinos que llegan a tener una cantidad muy importante de propiedades y en ocasiones más de dos casas. Dichas viviendas las encontramos situadas en lugares importantes como la Calle Real o en los barrios de la Carnicería por ejemplo que es donde se ubica la Casa Grande o también en la conocida como calle Ávila.

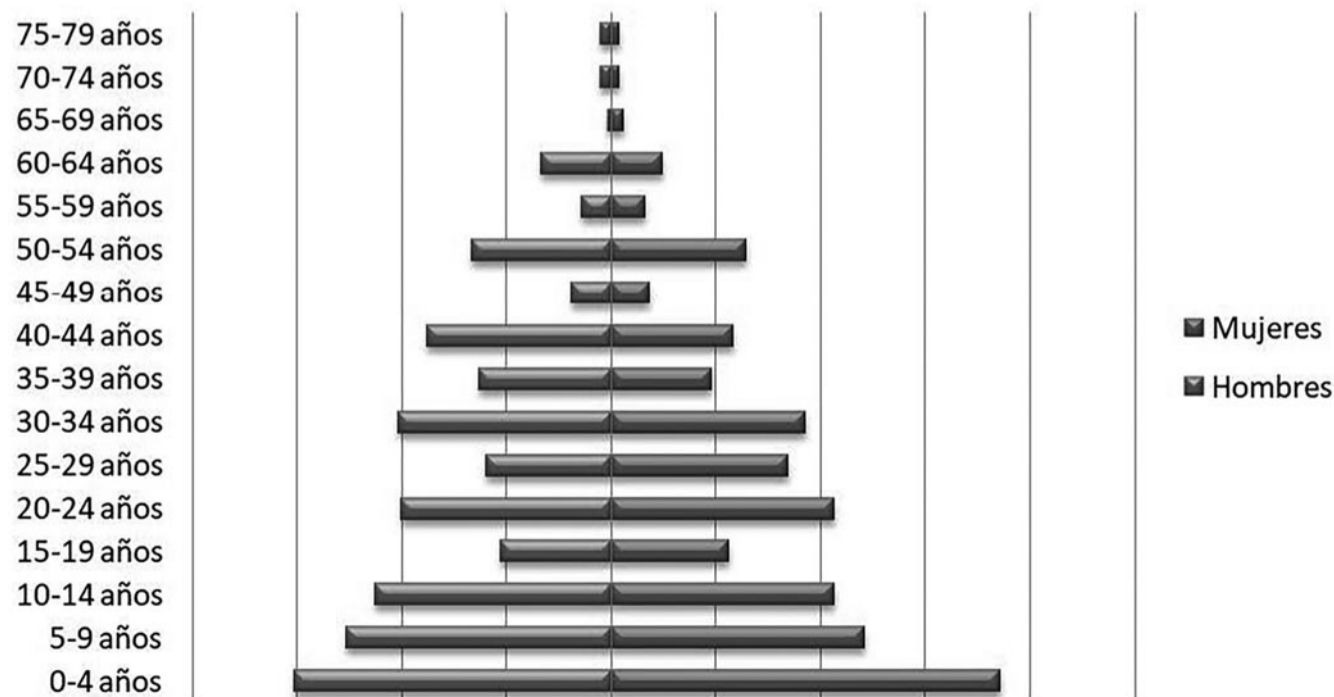
Cuando analizamos los terrenos que aparecen vemos que la toponimia ha cambiado muy poco, con lo cual podremos casi acotar las propiedades y en ocasiones veremos que una misma familia ha conservado dichas tierras a lo largo de los casi 300 años que han pasado.

En dicho catastro nos vamos a encontrar a nuestros antepasados. Los apellidos que aparecen son claramente reconocibles y si indagamos un poco rápidamente conectaremos nuestra familia con aquellas que aparecen en este gran documento. Apellidos como Morales, Santiago, Cordovilla, García, Romero, Tovar, Villena, Molina, Delgado, Moya, y otros tantos, nos vinculan aún mucho más a estas personas. Pero no nos podemos quedar sólo en nuestros dos apellidos directos, pues el abanico se suele abrir cuando vamos hacia atrás, y encontraremos familias que aparentemente creemos que no son parientes pero resulta que tienen más parentesco con nosotros del que pensábamos.

**Habitantes de El Padul
1712-1920**



**Pirámide de población
El Padul 1753**



El papel del pequeño consumidor en el mercado eléctrico español

Durante estos últimos años ha habido ciertos cambios que afectan a nuestra factura eléctrica y, por tanto, el precio que pagamos por esta.

Efrén García

Con este artículo trataré de explicar unos conceptos básicos sobre el mercado eléctrico español y cómo hacer un uso tanto responsable como económico de este.

Primero de todo, cabe diferenciar entre los organismos principales que hacen posible el suministro eléctrico hasta nuestro hogar: las distribuidoras y comercializadoras.

La distribuidora es la empresa que se encarga de gestionar la infraestructura que permite que llegue electricidad hasta nuestra casa. Sus principales funciones son tender los cables, instalar el contador y reparar averías de las instalaciones. La distribuidora no podemos elegirla, sino que dependiendo de la comunidad autónoma donde residimos, se nos asigna una.

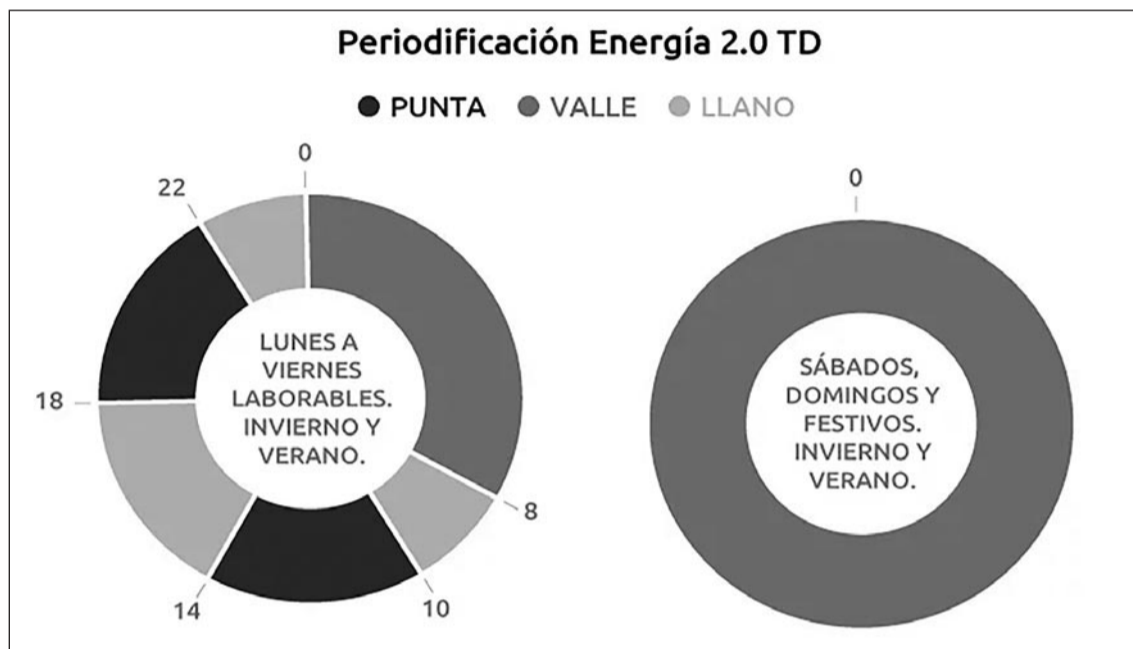
En cuanto a las comercializadoras, estas se ocupan del suministro eléctrico a la vivienda y la facturación. Las principales empresas eléctricas cuentan siempre con dos comercializadoras, una que ofrece la tarifa del mercado regulado y otra del mercado libre, pudiendo elegir entre ambas.

Para entender mejor qué comercializadora nos conviene más, es necesario entender los tipos de mercado o facturas que existen. En el pasado, el gobierno fijaba los precios de la electricidad, existiendo solo el mercado regulado. Fue a partir de 1997 cuando comenzó el proceso de liberalización y los consumidores pueden elegir a quién pagan su factura, dejando espacio tanto para el mercado libre como regulado.

A pesar de esto, hay dos componentes que se comparten en cualquier tipo de factura a día de hoy:

Los peajes de acceso, fijados por el Gobierno, sirven para pagar lo que cuesta mantener la red eléctrica y hacer llegar la energía hasta tu casa.

Nombres y logos empresas eléctricas.



Los impuestos, formados por el Impuesto Especial sobre la Electricidad y el IVA. Cabe mencionar, en cuanto al IVA, que el gobierno ha establecido durante el año 2024 la aplicación de un tipo de IVA reducido del 10% cuando el precio de la electricidad supera 45 euros el megavatio hora, en vez del 21% habitual.

En el mercado regulado se oferta la tarifa PVPC a través de las comercializadoras de referencia, donde el precio de

la electricidad varía constantemente según la oferta y demanda entre los productores de energía y los consumidores.

En el mercado libre podemos encontrarnos cualquier tipo de oferta y contrato, ya que es la empresa la que fija las condiciones y el precio de la electricidad, el cual es fijo y viene establecido en el contrato.

En cualquier caso, el cambio de comercializadora es

totalmente gratuito y se puede solicitar cuando queramos llamando a la comercializadora de referencia que oferta el PVPC.

En Andalucía, la distribuidora es E-Distribución, perteneciente al grupo Endesa, y sus comercializadoras son Energía XXI con la tarifa PVPC y Endesa con la tarifa del mercado libre.

Para comprobar si pertenecemos al mercado libre o regulado, es tan simple como mirar el nombre y logo de la empresa en la parte superior de nuestra factura de la luz.

A la misma vez, dentro de la tarifa PVPC contamos con el peaje 2.0TD. Previamente, podíamos elegir entre 3 peajes distintos con diversas discriminaciones horarias, pero actualmente solo existe un único peaje.

El peaje 2.0TD consiste en una discriminación horaria en tres periodos, en los cuales el precio total que paga el consumidor por la electricidad es distinto dependiendo del periodo. El periodo punta tiene el coste más alto, el llano un coste intermedio, y el valle el coste más bajo, por lo que debemos maximizar el consumo durante el periodo valle y reducirlo en el resto.

Otro factor impor-

tante a tener en cuenta es si cumplimos los requisitos para solicitar el bono social eléctrico. Este solo está disponible en el mercado regulado y consiste en un descuento del 25% para consumidores vulnerables y un 40% para los consumidores vulnerables severos.

Finalmente, comparto unos consejos para optimizar la factura eléctrica;

- Revisar la factura, fijándonos en qué periodos hemos consumido más y los conceptos más costosos.

- Usar el comparador de la CNMC para comprobar que tipo de mercado nos resulta más barato, basándonos en nuestro consumo habitual.

- Ajustar la potencia contratada cercana al valor máximo medio que hayamos llegado durante el año. La mayoría de consumidores suelen tener mucha más potencia contratada de la que necesitan, por "miedo" a cortes del suministro al sobrepasar el límite contratado. Estos cortes solo duran hasta que se reduce la potencia (es decir, hasta que se apagan los electrodomésticos de alto consumo), restableciéndose fácilmente desde el cuadro eléctrico. Aunque lleguemos a este límite, se trata de un límite blando, ya que podemos superar la potencia contratada ligeramente y no se producirá una interrupción hasta pasado cierto tiempo.

- Comprobar si podemos optar por el bono social eléctrico, después de revisar si somos aptos y cumplimos con los requisitos listados en la web del ministerio.

- Y la más importante de todas, en el caso de estar en el mercado regulado, comprobar las horas con el precio de la electricidad más barata del día (tarifaluzhora.es o www.esios.ree.es) para maximizar el consumo durante ese tiempo. Para no tener que estar pendiente de esto, podemos usar enchufes inteligentes o enchufes con temporizador analógico, que se encienden y apagan durante las horas que elijamos, sobre todo con aparatos que consumen mucho, como una lavadora o termo eléctrico. La diferencia de precio del KW/h entre el periodo punta y valle es más del doble, por lo que esta acción marca una gran diferencia.

	Distribuidora	COMERCIALIZADORA	
		Regulada (PVPC/TUR)	Tarifas libres
CHC		comercializador de referencia energético grupo chc	chc energía
Grupo EDP	REDES DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA	IJBASER Comercializadora de Referencia	edp
Grupo Endesa	e-distribución	energíaXXI comercializadora de referencia de endesa	endesa
Grupo Iberdrola	i>DE Grupo IBERDROLA	COMERCIALIZADOR DE ÚLTIMO RECURSO Grupo IBERDROLA	IBERDROLA
Grupo Naturgy	ufd Grupo Naturgy	comercializadora regulada Grupo Naturgy	Naturgy
Grupo Repsol	VIESGO DISTRIBUCIÓN	Régsiti	REPSOL

El cuento del agua

Domingo Fernández Jiménez

Edward Bellamy es un autor socialista, de formación cristiana, famoso por su obra "Mirando atrás desde 2.000 a 1.887". Diez años más tarde escribe la continuación de la anterior titulada "Equality", apareciendo "La parábola del agua", o simplemente "El mercado", en el capítulo XXIII. Se trata de una crítica al sistema capitalista con un final feliz. La narración está disponible en el siguiente enlace: https://youtu.be/eHeExi_hRIY

Allá por el año mil novecientos setenta y tres, en el salón de una parroquia extramuros de la ciudad de Astorga, participé en la representación de un teatro basado en dicho cuento. En el número cero, página uno, de la revista "El peñón" se habla de la misma obra, representada en mil novecientos setenta y ocho por el Club Juvenil Mahina. En esta ocasión se modificó el final feliz del cuento al considerarlo como efecto de un sueño profundo.

Leer estos libros hoy puede suponer un ejercicio interesante. En primer lugar para descubrir que el sustrato del socialismo y comunismo existía ya de forma independiente al pensamiento de Marx y otros teóricos. En segundo lugar, descubrir, con la perspectiva que nos da

el tiempo y la historia, la distopía cuidadosamente oculta dentro de una utopía teórica.

Edward Bellamy inicia el relato de sus novelas con una severa crítica a la situación económica de su tiempo. Los obreros trabajaban muchas horas, cobraban muy poco, se apiñaban en viviendas mugrientas y no disfrutaban de coberturas sociales que les protegieran de la enfermedad, la vejez o los accidentes. Frente a ello profetiza una sociedad utópica para el año dos mil donde se disfrutará del uso masivo de la electricidad, la tarjeta de crédito, grandes centros comerciales, el hilo musical, el despertador con música, programas a la carta o sermones religiosos por teléfono. Ello es posible porque en el siglo XIX existían, en embrión, las condiciones materiales que nos auguraban un progreso sin precedentes.

Todo lo previsto para el año dos mil ha sido ampliado y perfeccionado en lo que va del presente siglo. Sin embargo el bienestar del mundo no ha mejorado. ¿Por qué?, sencilla-

mente porque este progreso material no viene acompañado de un progreso espiritual, ético y moral.

Tenemos la burbuja de unos pocos países, que viven a costa de expoliar al resto, sin inquietarnos la guerra ni el hambre ni la miseria dentro de la abundancia. Aquí cualquier operario sin cualificación dispone de automóvil, televisión por cable o teléfono móvil y no parece dispuesto a sustituir el sistema capitalista, que le da de comer, por la incierta utopía de Bellamy. Aunque sea comida basura, comemos y nos tienen entretenidos con productos cul-



turales de mala calidad y peor gusto. Nos han comprado el alma. Sin ella capitalismo y socialismo son cara y cruz de la misma moneda. De hecho, la experiencia nos ha enseñado que los monopolios estatales no son la respuesta y que los intentos de aproximarse a ese mundo ideal han supuesto sonoros fracasos, cuando no horribles tragedias.

Dicen que es la mano invisible del mercado quien decide cómo, cuándo y en qué tenemos que trabajar. Que los trabajadores no somos nadie, que quien manda es el capital. Que dejemos de pensar. Que otros pensarán por nosotros. Que tenemos que estar agradecidos de nuestro puesto de trabajo. Que si no hay trabajo para todos es porque no puede ser, porque somos viejos o porque somos jóvenes, porque no sabemos nada o porque sabemos demasiado.

La verdad es que no me sale, no me sale la cuenta de los puestos de trabajo que se van perdiendo en nuestro pueblo: La piscina municipal, la

depuradora, el saneamiento de la red de distribución de agua potable, la villa turística del Barranco de los lobos, la Escuela taller o la Cámara agraria. Protección civil y el puesto de la Cruz roja son un lejano recuerdo.

Tampoco me sale la cuenta de los puestos de trabajo que sería la residencia de mayores la mejora en servicios sanitarios, la oficina de Hacienda, o la de Seguridad social. Porque no hay dinero, porque no va a funcionar, porque no corresponde o porque no merece la pena.

Nos quieren convencer de que lo nuestro no vale, que lo que funciona son las industrias extractivas subvencionadas con fondos públicos, las que expolían nuestros recursos vendidos a precio de saldo. Que la juventud mejor preparada de la historia tiene que emigrar, a menudo para no volver.

Haga recuento, estimado lector, de lo que fue y se perdió y de lo que se podría conseguir. Pero también haga inventario de lo que funciona: nuestras asociaciones, la atención a la discapacidad y la dependencia, la oferta cultural, el emprendimiento turístico y un largo etcétera. Tenemos que querernos más, mirar por lo nuestro, ser solidarios con nuestros vecinos y no tragarnos como

milagroso todo lo que viene de arriba o de fuera. De lo contrario, igual que en el cuento de Bellamy, podemos convertirnos en un pueblo de esclavos buscando amo.

Pueblo de Polopos



Domingo Fernández Jiménez

Treinta de mayo de 1.907, Marina Murillo Puerta sueña con reunirse con sus dos hijos y, a la vez siente pesar por despedirse de Polopos, donde estaría ejerciendo de maestra.

¿Ves el Veleta de elevada cumbre / que la nieve se obstina en coronar, / que un sol espléndido por costumbre / no deja sus laderas de besar?

Pues tras esa montaña que sombrea / la vega de una histórica ciudad, / he de hallar pintoresca blanca aldea / donde pueda calmarse mi ansiedad.

Dos querubines con faz de rosa, / ojos de cielo, tierno corazón, / inocentes cual joven mariposa, / puros cual notas de infantil canción.

¿Huid, sombras de amargo desconsuelo! / ¡Tristes y amargas lágrimas huid!, / que voy

junto a mis hijos, voy al cielo, / donde puedo gozar, puedo vivir.

Nada, nada empañar la dicha mía podrá cuando a mi lado logre ver a cuanto amo, en dulce compañía, calmando así mi eterno padecer.

¿Acaso las continuas atenciones, / que este pueblo te sabe tributar, / no merecen también las afecciones / de aquel que sabe agradecer y amar?

Verdad, dijo la ardiente fantasía, / cuando deba este sitio abandonar, / de abrazar a mis hijos de alegría / no podrá mi pecho desterrar, / el pesar que me causa la partida / de este nido que quiso el Hacedor / poner seres tan buenos en mi vida, / hallar no pude sociedad mejor.



PREFADUR S.L.



Polg. Peña Blanca - Parcela, 1 · 18657 NIGÜELAS (Granada)

Tlf.: 958 780 640 · www.prefadur.com

- Dúrcal te quiere -

10 claves para mantener tu dieta durante el verano



Antonio Rodríguez

Se acerca el verano, y con él el miedo a dejar de lado la dieta por una mayor vida social, el calor, la playa, nuevos planes... ¡Que esto no te impida continuar con tu pérdida de grasa!

Desde Nutrition te ofrecemos 10 claves para no dar de lado tu alimentación saludable este verano:

1. Mantente hidratado: Beber suficiente agua es crucial. El agua ayuda a mantener el metabolismo activo y reduce la sensación de hambre. Intenta consumir al menos 8 vasos al día.

2. Alimentación balanceada: Opta por alimentos frescos y naturales. Incluye frutas y verduras de temporada, ricas en nutrientes y bajas en calorías.

3. Control de porciones: Es fácil excederse con la comida en verano. Controla las porciones y evita los excesos, especialmente en comidas altas en calorías como los helados y las bebidas azucaradas.

4. Actividad física regular: Aprovecha el buen clima para realizar ejercicio al aire libre. Caminar, nadar o montar en bicicleta son excelentes opciones para mantenerse activo.

5. Planifica tus comidas: Evita comer impulsivamente planificando tus comidas y meriendas. Esto te ayudará a evitar opciones poco saludables y a controlar mejor tu ingesta calórica.

6. Evita bebidas alcohólicas: El alcohol contiene muchas calorías vacías. Si decides beber, hazlo con moderación y opta por opciones con menos calorías.



7. Descanso adecuado: Dormir lo suficiente es vital para la pérdida de peso. La falta de sueño puede aumentar el apetito y reducir la motivación para hacer ejercicio.

8. Desayuno saludable: Un buen desayuno te ayudará a mantener el hambre a raya y a tener energía para el día. Incluye proteínas, fibra y grasas saludables.

9. Snacks saludables: Ten a mano opciones saludables como frutas, yogur bajo en grasa o frutos secos. Evita los snacks procesados y altos en azúcar.

10. Mantén la motivación: Establece metas realistas y celebra tus logros. La constancia y la paciencia son claves para alcanzar y mantener tus objetivos de peso.

Estas claves te ayudarán a atravesar la pérdida de peso en verano de manera efectiva y saludable.

CENTROS DE NUTRICIÓN Y DIETÉTICA

NutritiÓN

diet - activ - mind - plus

**COME SALUDABLE, ADELGAZA,
ELIMINA ESTRÉS
Y AUMENTA TU AUTOESTIMA**



610 091 360

info@nutritionsalud.es
nutritionsalud.es

**CALLE LEPANTO, 5
DÚRCAL**

El Valle de Lecrín

Periódico mensual fundado en 1912

EL VALLE DE LECRÍN

Librería Povedano
Plaza de España. 18650 DÚRCAL (Granada)
Avda Andalucía 79, Bajo. PADUL
Depósito Legal: GR. 841-1994

IMPRIME:

Comercial Impresores, S.L.U.
C/ Haití, 1 - 18600 MOTRIL (Granada)
Tlf.: 958 602 817

EDICIÓN DE PERIÓDICO Y REVISTA
DIRECTORA: Fabienne Fortunio
DIRECTORA ADJUNTA: Fina López
Telf.: 666 647 824 • elvalledelecrin@yahoo.es
www.elvalledelecrin.com
REDACTORA JEFA: Ada Raya Terrón
ASESOR DE EDICIÓN: Miguel L. Hurtado
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Miguel L. Hurtado
www.estudiohurtado.es
HUMOR: Ernesto

COLABORADORES:

DÚRCAL: Rosa Esturillo, Antonio Serrano, Antonio Gil de Carrasco, Paco López, Gabriel Padial, Dr. Justo E. Cabrera, Araceli Serrano, Domingo Fernández
PADUL: Isidoro Villena, Joaquín Muñoz, José Antonio Morales, Carmelo García Campoy
ALBUÑUELAS Y EL VALLE: María Gracia
NIGÜELAS: Ada Raya Terrón, Celia López
VILLAMENA: Antuán
GRANADA: Eduardo Ortega, Víctor Corcoba
MADRID: Ramón Sánchez, Luís Miguel González

El Valle de Lecrín no se responsabiliza ni comparte necesariamente las ideas o manifestaciones expresadas por sus colaboradores. La discrepancia y la disparidad de puntos de vista serán siempre bienvenidos mientras no ataquen, amenacen o insulten a una persona, empresa, institución o colectivo, revelen información privada de los mismos, incluyan publicidad comercial o autopromoción y contengan obscenidades u otros contenidos de mal gusto.

Todos los colaboradores de El Valle de Lecrín, lo hacen sin compensación alguna y sin ánimo de lucro, salvo por la satisfacción de contribuir al crecimiento de este periódico.



Calle Comandante Lázaro, 57. 1D
18650 Durcal

www.clinicadentaldurcal.es
bautista@clinicadentaldurcal.es

958 782 541
626 826 331



"Tú clínica de confianza"



CLINICADENTAL
DÚRCAL



[facebook.com/clinicadentaldurcal](https://www.facebook.com/clinicadentaldurcal)

www.clinicadentaldurcal.es

626 826 331 958 782 541

¡Queremos verte sonreír!

