



Manifestación en el Pilar del Mono sin agua

20 de Agosto de 2024
Dúrcal

Pág. 15

Foto: Vitaliano Fortuño

CARPINTERÍA METÁLICA F V Fco. VALDÉS

POLÍGONO LA MELITONA - Parcela 8, esquina calles 3 y 5 - 18657 NIGÜELAS (Granada)
info@forjavaldes.com - Tlf: 958 953 120 - 699 056 880 - www.forjavaldes.com

**CARPINTERÍA METÁLICA
EN GENERAL
ESTRUCTURAS METÁLICAS
PUERTAS SECCIONALES
BARANDAS DE ACERO
Y DE CRISTAL
ALUMINIO
PVC
MOSQUITERAS
ETC.**

PERCRISAL 2014

ALUMINIO - PVC - CRISTALES - MALLORQUINAS - PERSIANAS
MAMPARAS DE BAÑO - MOSQUITERAS - CORTINAS - ESTORES
PUERTAS DE CALLE Y GARAJE - ROTURA PUENTE TÉRMICO

FABRICA DE VENTANAS
PVC ALUMINIO
MAMPARAS DE BAÑO
MOSQUITERAS

PERCRISAL 2014

www.percrisal.com
958 780 242 670 245 331

OFICINAS
EXPOSICIÓN

Aluminio PVC
Puertas Seccionales
Cristalería

REHAU

P.I. El Romeral · Avda. El Romeral, 1 · 18650 DÚRCAL (Granada) · Tel. 958 780 242 · Mov. 617 348 512 · 670 245 331
www.percrisal.com · info@percrisal.com · percrisal 2014

**VENDEMOS SU FINCA,
CASA O CORTIJO CON
RAPIDEZ Y SEGURIDAD
LEGAL**

- TENEMOS AGENTES COLABORADORES EN INGLATERRA, FRANCIA, ALEMANIA Y HOLANDA
- PUBLICAMOS SU PROPIEDAD HASTA EN 29 PORTALES INTERNACIONALES
- SERVICIO LEGAL ESPECIALIZADO PARA REVISAR Y PONER EN ORDEN LA DOCUMENTACIÓN DE SU PROPIEDAD
- NO EXIGIMOS COMPROMISO DE EXCLUSIVIDAD

NettValley.com

Dúrcal
C/Comandante Lázaro, 1-1A 665 163 141

COMICS PARA "PURETAS"



Makoki integral

Recopilación de lo mejor del personaje más importante del underground español. Incluye 16 páginas con artículos e información complementaria sobre el personaje, sus autores y el cachondeo general de la época en que se creó.

Es el cómic de referencia del underground español. Las aventuras de Makoki, el Emo, Cuco, Morgan y el Niñato por las calles de Barcelona y la Floresta, por el norte de Marruecos, Granada, Madrid e incluso Nueva York estuvieron en el epicentro de una época vertiginosa, marcada por la heroína, los quinquis, el punk, el libertarismo y la brutalidad cotidiana.

Bar - Cafetería

SALÓN DEL MONTE

S.B.LA ESPERANZA LOCAL SOCIAL

C/ San Juan, 11 - Tlf.: 613 95 93 58 - DÚRCAL (Granada)

Teléfonos útiles Municipios del Valle de Lecrín



- PADUL**
Alcalde
Celia Villena De Francisco
- Teléfono del ayuntamiento: 958 79 00 12
Teléfono consultorio Padul: 958 77 95 37
-
- VILLAMENA**
Alcalde
Manuel Luis Vilchez
- Teléfono del ayuntamiento: 958 78 03 01
-
- DÚRCAL**
Alcalde
Julio Prieto Machado
- Teléfono del ayuntamiento: 958 78 00 13
Centro de salud: 958 77 95 53
Centro de salud
Tel. cita: 958 78 02 79
Centro de salud
Tel. urgencias: 902 50 50 61
-
- NIGÜELAS**
Alcaldesa
Olga Gómez Ortega
- Teléfono del ayuntamiento: 958 77 76 36
-
- LECRÍN**
Alcalde
Pedro Titos Martos
- Teléfono del ayuntamiento: 958 79 50 02
-
- EL VALLE**
Alcaldesa
Antonio Ruiz Garrido
- Teléfono del ayuntamiento: 958 79 30 03
-
- EL PINAR**
Alcalde
Mª Mercedes Moreno Díaz
- Teléfono del ayuntamiento: 958 79 31 01
-
- ALBUÑUELAS**
Alcalde
José Díaz Alcántara
- Teléfono del ayuntamiento: 958 77 60 31

GRUPO RECESTUR, S.L.

MÁS DE 200 ARTÍCULOS EN REBAJAS

PLANTA DE RECICLAJE DÚRCAL

Planta de tratamiento de residuos de construcción y demolición

Camino de la Sierra (junto a las Arenillas)
Tlf.: 958 780 243 - 678 617 211
DÚRCAL

FERRETERÍA DÚRCAL

C/. Pilarillo, 5 - 18650 DÚRCAL (Granada) - Tlfno. Oficina: 958 78 02 43 - Fax: 958 78 21 54

FUNERARIA VALLE DE LECRÍN NATALIO

Servicio de atención al cliente 24 h.

LECRÍN Tlf.: 958 79 52 41
Tlf. móvil: 667 79 52 41

- El mundo al revés -

Fake news. El virus de la prensa amarilla



Antonio Gil de Carrasco

Hace un par de semanas, mi buen amigo Antonio Álvarez, me envió por whatsapp un link a una noticia aparecida el pasado 17 de julio en OKdiario, firmada por Pelayo Barro. El título de aquel desafortunado artículo era: "IMPUTADO POR CORRUPCIÓN. EL INSTITUTO CERVANTES FINANCIÓ AL HERMANO DE SÁNCHEZ UNA ÓPERA EN JAPÓN CON ASIÁTICOS CANTANDO FLAMENCO". Pelayo Barro, hacía honor a su apellido, embarrando una extraordinaria actividad cultural, realizada en el Instituto Cervantes de Tokio en diciembre de 2012. En mi humilde opinión, debería haberse informado antes de escribir lo primero que le vino a la cabeza, sin conocer los hechos y dando, como lamentablemente ocurre con demasiada frecuencia, una información absolutamente errónea.

En el artículo Pelayo Barro exponía que el Instituto Cervantes financió POR COMPLETO una ópera flamenca en Japón. Al pulsar el link, junto al artículo aparecía un vídeo con las declaraciones de David Azagra, nombre artístico de David Sánchez, hermano del actual presidente del gobierno Pedro Sánchez. Para mi sorpresa, en ese vídeo, salía también yo explicando que era la primera vez que se interpretaba en Asia, la versión original de "El Amor Brujo" de 1915 de Manuel de Falla, que posteriormente sería modificada por el genial músico andaluz.

En aquellos momentos, yo era el director del Instituto Cervantes de Tokio y presentaba una actividad realmente extraordinaria e innovadora, que había montado un joven director de orquesta español y que tuvo una gran repercusión mediática en los medios de comunicación del país, que sirvió, sin ninguna duda, para afianzar la MARCA ESPAÑA en Japón.

Si analizamos la fecha, veremos que en el año 2012 el equipo directivo del Instituto Cervantes estaba nombrado por el Partido Popular, entonces en el gobierno, y David Azagra era un joven director de orquesta con una gran proyección. Nosotros no teníamos la menor idea de que era el hermano de Pedro Sánchez que,

en cualquier caso, era entonces un auténtico desconocido. Además la programación cultural había sido aprobada por la dirección del Instituto Cervantes, sin que hubiera el menor atisbo político en aquella decisión.

Lo curioso es que el video que utiliza el periodista, es el video que realizó el día de la actividad el Instituto Cervantes de Tokio, y la única forma de que lo obtuviera, habría sido a través del centro de Tokio, cosa hartamente improbable, o mucho más factible a través de mi Facebook donde yo lo colgué el 5 de diciembre de 2012. Esto demostraría que el periodista sabía perfectamente la fecha en que se realizó la actividad, fecha en la que Pedro Sánchez era un total desconocido, y aún así, lo ha publicado, dando una imagen totalmente alejada de la realidad.

David Azagra colaboró con el Instituto Cervantes de Tokio en el montaje de "El amor brujo de Manuel de Falla" a finales de 2012, y realizó un trabajo excepcional con un grupo de estudiantes de la Universidad de Música de Tokio, que acudieron voluntariamente a una convocatoria realizada por Instituto Cervantes de Tokio para ese proyecto. En tan solo dos semanas, David Azagra montó un extraordinario concierto. El resultado fue espectacular y por ello recibí una cálida felicitación de la entonces directora de cultura del instituto Cervantes.

En cualquier caso, el INSTITUTO CERVANTES TOKIO negoció con la municipalidad de la capital japonesa, que David Azagra se instalara durante todo el tiempo que permaneció en Japón en la residencia de intercambio para jóvenes artistas, Tokio Wonder Site, dirigida por Yasuko Imamura con el que colaborábamos habitualmente. Esta residencia se hizo cargo del alojamiento y manutención del genial, director de orquesta y el tremendo éxito del concierto, nos permitió dos años después que aceptaran alojar en las mismas condiciones durante 20 días, al director de orquesta español ALEXIS SORIANO y al guitarrista clásico granadino DAVID MARTÍNEZ, para el concierto de música española, que incluía el concierto de Aranjuez, con la Orquesta Sinfónica de Tokio, que clausuró EL AÑO

DUAL ESPAÑA-JAPÓN en julio de 2014. Las sinergias provocadas por el trabajo de David Azagra, no pudieron ser mejores.

Creo recordar también que el billete de avión fue pagado por Turkish Airlines, con el que habíamos firmado un acuerdo de patrocinio, facilitado por mi trabajo en Estambul, mi destino anterior a Tokio. Por tanto, la totalidad de los gastos del concierto, no fue a las arcas españolas, sino a la municipalidad japonesa y a la Universidad de Música de Tokio, cuyos alumnos no cobraron absolutamente nada y bajo la genial dirección de Azagra, realizaron un concierto inolvidable. Una actividad que me impresionó profundamente y que, aún hoy, al recordarla, me pone el vello de punta.

Es interesante destacar que narro esta actividad con David Azagra, en mi autobiografía, publicada el pasado mes de febrero por el Grupo Cultural Dauro "Del Palmar de Troya al Instituto Cervantes. Crónicas irreverentes", donde textualmente digo que el concierto fue magnífico y también que no supe que David Azagra era hermano del actual presidente del gobierno Pedro Sánchez hasta unos años después.

He querido dar luz a lo que realmente ocurrió, que queda totalmente difuso en el artículo de OKdiario y al mismo tiempo, subrayar el excelente trabajo que en aquellos años hizo David Azagra en Japón cuando su hermano era un total desconocido y él un joven músico con un gran potencial que nos impresionó a todos: españoles y japoneses. Me sentí muy orgulloso de que mi país contara con músicos tan jóvenes de semejante categoría.



No soy político, ni pretendo apoyar, ni atacar a nadie, solo quiero contar la verdad y agradecer a David Azagra, lo que hizo por la promoción de la cultura española en Japón, y que ayudó enormemente a mi labor como director del Instituto Cervantes de Tokio, donde me había incorporado tan solo tres meses antes de la celebración de aquel concierto.

RINCÓN DE LA POESÍA

Fina López Martínez

QUERIDO PILAR DEL MONO

Érase una vez un pilar
 En un verde valle sagrado
 Con recuerdos y añoranzas
 De cualquier tiempo pasado
 Fluyendo durante siglos
 Desde la sierra hasta el río
 Libre en su caminar errante
 Navegando a su libre albedrío
 Es una insignia un sentir
 Porque apagaron la sed
 Burros, arrieros, ciclistas
 Y gente de buen hacer
 El pilar se hizo famoso
 Corriendo de boca en boca
 La calidad de sus aguas
 Puras, cristalinas, hermosas
 Hoy tenemos que lamentar
 Se ha secado hasta los huesos
 El acuífero que daba
 Vida a este hermoso pueblo
 Nos preguntamos porque
 De esta muerte repentina
 Nadie explica los motivos
 De semejante desdicha
 Pilar del mono querido
 Estarás en nuestra memoria

Por los siglos de los siglos
 Has entrado en nuestra historia
 Tu agonía ha sido lenta
 Sin que nadie hiciera nada
 No habrá más puestas de sol
 Ni rocío en tus madrugadas
 Fuiste alegría, besos, secretos
 Vida, insignia, bandera
 Testigo fiel de la historia
 Miles de años manando
 En soledad frente al río
 Dando de beber al pueblo
 Agua fresca en pleno estío
 No hay palabras, ni denuncias
 No hay ojos, para llorar esta pena
 Ni oídos que comprendan
 ¿Qué te pasa, que te aqueja?
 Hoy luces viejo, roto y seco
 Tu corazón de agua, se apaga
 Nadie tuvo compasión
 Secaron tus manantiales
 Sin perdones, sin complejos
 A Dios pongo por testigo
 Por muchos años que pasen
 Querido y viejo pilar
 No quedarás en el olvido



Pinceladas en la Memoria

UN PASEO POR DÚRCAL Y EL VALLE

Fina López

Caminante no hay camino..

Se hace camino al andar, y estos emigrantes de Dúrcal lo hicieron en Alemania, Francia, Barcelona, Suiza. Y no sólo Dúrcal, el Valle entero y buena parte de España se vio marcada por la emigración. Fue una salida al exterior para ganar un dinero que buena falta nos hacía. El campo apenas daba para vivir, y la gente con ganas de trabajar tuvo la ocasión de pasar fronteras y perderse en interminables campos de remolachas, vendimias, manzanas, viñedos, etc. Otros emigraron a Alemania para trabajar en la construcción. Suiza en las fábricas. Austria, Bélgica, Luxemburgo, tam-

bién fueron lugares elegidos por emigrantes.

A los trabajadores se les exigía un certificado de buena conducta. Un certificado penal de que nunca había estado en la cárcel. Un reconocimiento médico exhaustivo. Y ya podíamos pasar la frontera dispuestos a trabajar lo que hiciera falta. Después vendrían los problemas con el lenguaje, pero todo se arregló. Lo importante era que había trabajo, ganas de trabajar y de mandar un dinero que al cambio se doblaba.

Así fueron los emigrantes, los que dieron trabajo aquí en el país mandando sus divisas para levantar España.



La frágil memoria

1884 es un año que quedará para siempre en nuestra memoria por el devastador terremoto, que causó terribles daños y numerosas víctimas en Murchas y las Albuñuelas. Se hundieron el 90% de las casas; hubo 9 muertos y 13 heridos. Pero peor lo pasó Albuñuelas donde el 70% de las casas se colapsaron y el resto sufrió graves daños con 115 muertos. Todavía se pueden ver casas inclinadas en consecuencia.

Entonces, en Nigüelas, los

ancianos recuerdan historias de no dormir. En la puerta de la iglesia montaron improvisadas tiendas de campaña a base de mantones y subieron descalzos a rezar a la cruz del Zahor; desde entonces, había una procesión que ahora está desaparecida, el primer día de Pascua.

Ahora poco queda, ni siquiera en nuestros recuerdos. Lo que tenemos es la historia popular algo tergiversada y de frágil recuerdo.



¡ NOVEDAD PARA LA CONSTRUCCIÓN !

BOVEDILLAS DE POLIESTIRENO EXPANDIDO

¡ SOMOS FABRICANTES !



VENTAJAS DEL SISTEMA

- Reducción del peso del forjado.
- Aumento de los rendimientos.
- Mayor seguridad en la obra.
- Adaptable a cualquier forma del forjado.
- Mejora el fraguado del hormigón.
- Fácil aplicación del yeso.
- Gran poder aislante.
- Material autoextinguible.

Prefabricados

LECRIN

Ctra. GRANADA - MOTRIL km149
 18640 PADUL (GRANADA) www.prefabricados-lecrin.com
 Tlf: 958 790 201 Fax: 958 773 230 lecrin@prefabricados-lecrin.com

El Valle de Lecrín cierra la Formación a Profesionales sobre Participación en Igualdad desarrollada en la provincia

Diputación de Granada

La diputada de Bienestar Social, Igualdad y Familia, Elena Duque, ha acudido a la última sesión de la Formación a Profesionales sobre Participación en Igualdad que se viene desarrollando en la provincia de Granada y que ha sido impartida por la Fundación Iniciativa Social en el Valle de Lecrín. En concreto, este curso intensivo y gratuito que ha tenido lugar hoy en Padul tiene por objetivo mejorar las habilidades y conocimientos en materia de igualdad de los profesionales dedicados a la intervención social.

Duque ha señalado que "la participación en igualdad es uno de los pilares fundamentales de nuestra sociedad y una prioridad para esta Diputación. En los últimos años, hemos visto avances importantes, pero también somos conscientes de los desafíos a los que aún enfrentamos. Por ello, esta formación no solo busca proporcionar herramientas prácticas, sino también fomentar

La diputada de Bienestar Social, Igualdad y Familia, Elena Duque, ha señalado que "la participación en igualdad es uno de los pilares fundamentales de nuestra sociedad y una prioridad para esta Diputación"

una reflexión profunda sobre cómo podemos integrar la perspectiva de género en todas las áreas de nuestra labor profesional".

Las sesiones se han impartido en cuatro localidades: Guadix, Baza, Almuñécar y el Valle de Lecrín, organizadas por la Diputación Provincial, en colaboración con la Fundación Iniciativa Social. Cada localidad ha contado con un curso intensivo de 12 horas repartido en dos mañanas que ha ofrecido una formación a los jóvenes basada en la sensibilización y concienciación sobre igualdad de género. Mediante una metodología participativa, el itinerario ha estado organizado como un proceso de trans- formación estructurado en

tres niveles: personal, social y político.

Gracias a esta formación, los profesionales que desem-

peñan su labor en áreas como Igualdad, Deporte, Ocio, Infancia, Juventud, Escuelas de Verano o atención en

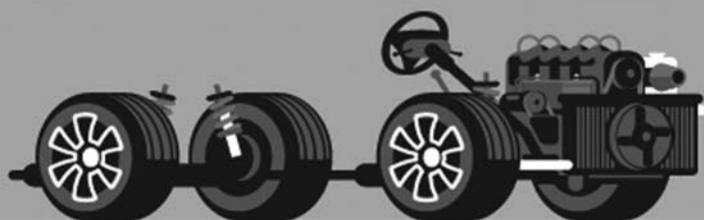
Servicios Sociales han adquirido herramientas con perspectiva de género para aplicarlas en su trabajo diario. Asimismo, se plantea la posibilidad de llevar esta formación a los jóvenes, con una experiencia piloto de aplicación del itinerario a aquellos que se encuentren en algún espacio de participación durante los meses de verano.



Última sesión de la Formación a Profesionales sobre Participación en Igualdad.

AUTO FAMELSA ocasión
Passion for car

**¿No tienes tiempo de llevar tu coche a la ITV?
en AUTO FAMELSA ocasión TE LO LLEVAMOS**



DESPLAZAMIENTO

40€
IVA incluido

Teléfonos de contacto: 958 780 267 taller · 681 644 664 ventas

Toda la verdad sobre la histórica acequia de El Padul

En estos calurosos días del verano resulta reconfortante encontrarse con la agradable visión, o como poco, con el rumor de un hermoso cauce de agua de los que surcan los aledaños y algunas calles de la mayoría de los pueblos de nuestro querido Valle de Lecrín. Esa sensación no es posible vivirla en El Padul debido al injustificable abandono de su histórica acequia, desde hace aproximadamente unos 50 años.

Joaquín Cenit Palomares, (Portavoz de la "Plataforma pro recuperación y defensa de la acequia de las Viñas" de El Padul).

Para los que no llegaron a conocerla en su momento de máximo esplendor, hay que decir, que la acequia de El Padul fue un magnífico cauce, que, saliendo del río de Dúrcal bordeaba el barranco de los Lobos, cruzando los llanos de Marchena y en paralelo el pago del Romeral, así como la emblemática finca del Aguadero, la Cima y el Olivarillo, lugares estos del término municipal de El Padul, para adentrarse y cruzar a continuación numerosas calles del citado pueblo, llegando hasta el mismo borde sur del Cementerio, para cruzar a partir de ahí la rambla de los Alcarceles por el conocido como paso de la Canal. A continuación, fecundaba el pago de Santa Elena (hasta tocar al famoso enclave donde se asienta la cruz del mismo nombre, lugar que en tiempos ya lejanos cumplió la función de humilladero), pasando a dar vida con su riego al extenso pago de las Viñas, así como a las numerosas fincas del borde derecho del Camino de Motril hasta alcanzar la linde de la conocida como umbría Chipé, poniendo punto y final, justo encima de la también fenecida fuente de la Raja en la famosa zona de los primero Molinos.

A esta importante vía de agua también se le conoce como la de los Llanos, debido al carácter de la zona por donde inicialmente pasa, lindante con la barriada de Marchena; así como la de las



Bonito plano de situación de El Padul.

Viñas, justificado en este caso por ser el pago de mayor extensión de los que en otro tiempo se regaban en el término municipal paduleño. Sin embargo, lo procedente y justo

es que se le conozca como la acequia de El Padul, debido a la acreditada circunstancia de haber sido realizada y pagada de principio a fin por cuenta del Concejo de la citada Villa.

La mencionada acequia, con un recorrido aproximado de unos 8 Km. fecundaba una superficie de 450 has., con un caudal autorizado de 294 litros por segundo. Datos bastante

superiores a los que correspondían, en otro tiempo no muy lejano, a las acequias de Marchena y Márgena, equivalentes respectivamente a 239 y 147 l/s, así con unas superficies autorizadas para riego de 170 y 120 hectáreas para cada una de las citadas.

Cuando hablo de la acequia de El Padul me atengo a lo que dice la "escritura pública otorgada en 1735 ante el notario don Martín Alonso de Soto, por el Concejo de la Villa de El Padul, obligándose este a construir, como construyó una presa de piedra, caballos y ramas para sacar agua del río de Dúrcal y la acequia que había de conducirla desde dicho punto hasta la ermita de San Sebastián" de la referida Villa. Comprometiéndose el citado Concejo con el pago de 33.000 reales de vellón mediante sus bienes y rentas. Pagos que realizó en tres momentos puntuales, tal como se describe a continuación en la transcripción realizada por el historiador local y colaborador de este medio, Carmelo A. García Campoy, manteniendo la redacción dada por el referido notario:

"Para ello desde dicha presa hasta las minas de piedra que hay hechas para este mismo fin, el muro o muros correspondientes y necesarios de mampostería y entablados por los sitios que lamiere el agua del dicho río, y que se necesite para que trague la referida obra, y

asimismo las fortificaciones destacadas y otras que sean precisas para que luego que dicha agua salga de las minas

Continúa en la pág. siguiente...

...viene de la pág. anterior

de piedra pase a el barranco del lobo y entre por la mina de tierra que también está hecha a este mismo fin, y que habiendo salido de dichos sitios llegue a el del Romeral, se le han de dar y pagar a el dicho Juan de Ribas once mil reales de vellón, que es la primera parte de acequia que va referida, ha de quedar echa fin de agosto, que vendrá de este presente año. Y llegando con dicha acequia en la misma buena disposición de que pueda correr y llegar el agua a el barranco que está frente del calvario de esta dicha villa que ha de ser para el día fin de marzo del año que viene de mil setecientos treinta y seis, se le han de dar y pagar otros once mil reales. Y fenecida que sea dicha obra y acequia, y que haya llegado el agua que por ella ha de venir a la dicha ermita de señor San Sebastián se ¿-? y en la forma, medidas, y buena disposición, según va referido, y capaz de que por ella pueda venir el agua sin detención (que esto ha de ser para fin de agosto de dicho año de setecientos treinta y seis), se le han de dar los otros últimos once mil reales para que quede enteramente sa ¿-? y pagado.”

“Y asimismo por más precio del trabajo que ha de tener en trata el otorgante el agua a esta dicha villa, se le ha de dar licencia y permiso por este dicho Concejo para que libre, y un molino de pan en el sitio que dijere para que muela con el agua de dicha acequia, así que por ello le pague cosa alguna y con la calidad de que en ella no se ha de poder fabricar ¿-? algún molino por ninguna otra persona a lo que se condescendió por dicho Concejo.”

Con tan clara evidencia de los acuerdos para la realización y el pago de la acequia, los representantes municipales de El Padul llevan, justo dos años, dando vueltas y poniendo pegasa a la hora de aceptar la propiedad municipal de la acequia, asunto que no resulta opcional, sino que viene obligado por lo que dice la escritura.

A esta contundente prueba hay que añadir la de los documentos catastrales que acreditan que el citado cauce está considerado como “una vía de dominio público”, de idéntica consideración a la que tienen las calles, plazas y carreteras, por tanto inalienable, inembargable e imprescriptible, además de figurar catastrada a nombre del citado Ayuntamiento, condición que se viene arrastrando desde la elaboración del Catastro del Marqués de la Ensenada en el año 1752, tal como se refleja en el plano cartográfico del pueblo de El Padul obrante en

el libro correspondiente del Archivo histórico provincial de Granada y del que se guarda copia en el Ayuntamiento del citado pueblo.

De igual manera a la contundente documentación referenciada hay que añadir la información oficial existente en los libros de actas de los órganos de gobierno municipales entre los años 20 y 50 del siglo pasado, en los que aparecen numerosas referencias a acuerdos por los que se nombran guardas acequeros, se supone con la obligación de correr con el pago de sus salarios, así como determinadas actuaciones de mantenimiento del cauce, hechas por pura lógica por estar obligadas a ello las autoridades municipales, así como a las numerosas informaciones aparecidas en el diario “El Defensor de Granada” en los citados años 20 que apunta en la misma dirección, cursando denuncias y encabezando manifestaciones en defensa de los derechos de los paduleños en los conflictos surgidos por el indebido uso de la acequia.

Finalmente, también amparado en la transcripción realizada por Carmelo A. García Campoy, consta informe emitido por el

Departamento de Historia Moderna de la Universidad de Granada en el que se concluye:

“De la citada documentación existe una copia literal de traslado con firma del notario del Colegio Notarial de Granada don Salvador Torres Ruiz, quien actúa también en calidad de archivero de citado Colegio, con fecha de 10 de julio de 2023.

Por tanto, según la documentación histórica existente, considera que el dominio de la citada acequia corresponde a la localidad granadina de El Padul.”

Sede Electrónica del Catastro

Consulta y certificación de Bien Inmueble

CARTOGRAFÍA

CONSULTA DESCRIPTIVA Y GRÁFICA

IMPRIMIR DATOS

VISOR 3D

DATOS DESCRIPTIVOS DEL INMUEBLE	
Referencia catastral	18153A008090830000GY
Localización	Polígono 8 Parcela 9083 EL ROMERAL. PADUL (GRANADA)
Clase	Rústico
Uso principal	Agrario

PARCELA CATASTRAL	
Localización	Polígono 8 Parcela 9083 EL ROMERAL. PADUL (GRANADA)
Superficie gráfica	3.025 m ²

CULTIVO			
Subparcela	Cultivo/Aprovechamiento	Intensidad Productiva	Superficie m ²
0	VT Vía de comunicación de dominio público	00	3.025

¿Cómo se pueden obtener datos protegidos (titularidad y valor catastral) de los inmuebles y certificados telemáticos de los mismos?

GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE HACIENDA Y ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

SECRETARÍA DE ESTADO DE HACIENDA

DIRECCIÓN GENERAL DEL CATASTRO

Sede Electrónica del Catastro

ANEXO

RELACIÓN DE FINCAS COLINDANTES

REFERENCIA CATASTRAL DEL INMUEBLE

18153A008008710000GR

HOJA 3/3

REFERENCIA CATASTRAL	LOCALIZACIÓN	SUPERFICIE CATASTRAL (m ²)
18153A008000010000GF	Polígono 8 Parcela 1 MANAIRE. PADUL [GRANADA]	1.966.329
18153A008090240000GT	Polígono 8 Parcela 9024 RAMBLA DE LA CASILLA. PADUL [GRANADA]	1.027
18153A008090830000GY	Polígono 8 Parcela 9083 EL ROMERAL. PADUL [GRANADA]	3.025

Documentación.

Ante el incomprensible comportamiento de todos los grupos que conforman la Corporación Municipal paduleña, los cuales, presuntamente están incurriendo en una dejación de funciones, al negarse a asumir la propiedad municipal del histórico cauce, la “Plataforma pro recuperación y defensa de la acequia de las Viñas”, surgida con el citado fin, la cual ostenta en su corta trayectoria el mérito de haber recuperado toda la documentación a la que se ha hecho referencia, junto con la ejecución de numerosas actuaciones de limpieza y restauración

del cauce, (desde la misma zona de las Presas hasta las inmediaciones del pueblo); ante el nulo caso que se viene haciendo a los numerosos escritos presentados en el Ayuntamiento, nos hemos visto obligados a contratar con fondos donados por los voluntarios que la componen y bastantes vecinos más, los servicios de un abogado para que defienda los legítimos derechos del pueblo de El Padul en este asunto de la acequia.

Esperamos que con el penúltimo escrito presentado el pasado día 5 de julio, bajo la dirección del citado abogado,

sea suficiente para que la Corporación Municipal entre en razones y no nos tengamos que ver obligados a recurrir para que sea un Juez el que decida quién es el legítimo dueño de la histórica acequia, obligando como consecuencia a poner los medios necesarios para su recuperación y mantenimiento.

Hay que decir también que, en este último tramo de la lucha por este noble fin, nos hemos visto acompañados y respaldados por los representantes de la nueva Junta de Gobierno de la Comunidad de regantes, conocida legalmente

Jornada de retratos en el Salón del Monte

La enseñanza del Instituto Alonso Cano se abre a nuevas experiencias de aprendizaje intergeneracional

Dionisio Martínez Ros

El IES Alonso Cano tiene un Departamento de Dibujo del que se diría que se mueve más que un rabo de lagartija, inquieto y creativo, cada año pretende sorprender con algo diferente aunque siempre con una calidad que demuestra una gran pasión volcada en la formación del alumnado.

Este año, además de llenar nuevamente la Plaza de España con dibujos de gran formato impecablemente realizados o de mantener en el Salón del Monte una exposición retrospectiva de trabajos del alumnado, -acciones ambas que ya dan buena cuenta del sorprendente nivel al que se llega-, se ha realizado un formidable tercer evento: en colaboración con el Salón del Monte se organizó

una jornada de retratos. Pues sí, jóvenes alumnos de 3º y 4º de ESO se enfrentaron a una tarea tan exigente como la de pasar toda una mañana retratando a venerables ancianos de Dúrcal en un ambiente distendido, la cafetería del Salón del Monte. El público que acudió pudo admirar como se resolvían con soltura y facilidad en un ejercicio que ciertamente requiere de mucha pericia. Esto no hubiera sido posible sin una formación adecuada, muchas horas de entrenamiento en el centro y algo que se derramó a raudales en esa mañana: amor. Fue ciertamente una jornada de emociones, las de nuestros ancianos a los que durante un rato se les homenajeó y se sintieron halagados entre ese grupo de jóvenes que los rodeaba y observaba detenidamente para

tratar de poner lo mejor de ellos sobre un papel y las de los alumnos que vivieron una experiencia que les acompañará siempre.

El alumnado participante nos comentó su experiencia, que fue grata según sus palabras:

Enapay Nut Coronil (4º de ESO)

El martes 14 de mayo de 2024, tuve el placer de acudir a un encuentro

en el Salón del Monte, una exposición que se inauguraba. Esta es la razón por la que nos invitaron a un grupo de alumnos de 3º y 4º de ESO a hacer retratos.

El ambiente fue muy agradable en todo momento y la gente a la que tratábamos parecía bastante ilusionada, y aunque al principio se notaba su nerviosismo, conforme pasaban los minutos se iban relajando y acostumbrando a posar y a que les dibujásemos.

Personalmente me lo pasé muy bien y disfruté tanto de dibujar, como del trato con la gente mayor, como de la comida a la que nos invitaron.

Zoe Mesa Stewart (4º de ESO)

Esta actividad me gustó mucho ya que ver a las personas mayores felices y emocionadas de que les retrataran yo los vi muy emocionados y se arreglaron y se maquillaron, la verdad es que me emocione bastante al verlos ver sus retratos ya que era la primera vez que eran retratados y se les veía muy contentos. Este es mi último año en este instituto y la verdad es que me ha gustado mucho este último trimestre con Dionisio, ya que hemos hecho muchas actividades como dibujos en cuadrícula, perspectivas y muchos retratos.

Javier Palacios Auñón, (4º de ESO)

Dibujar me ayuda a relajarme y a estar conmigo mismo, además, es algo para lo que he tenido talento desde muy pequeño y este me ha motivado a seguir dibujando durante

estos años, y la experiencia de dibujar personas me ha parecido una experiencia bastante nueva, ya que nunca antes había echo retratos y es como una manera distinta de dibujar ya que paso de hacer un dibujo que está impreso a retratar personas en la realidad, y cada una de ellas tiene una expresión única, por lo que dibujar a cada uno es un mundo diferente.

Alina Gisela Puscasu (3º de ESO)

Soy Alina, desde pequeña me ha gustado dibujar, en ningún momento nadie me enseñó, simplemente mejoré con el tiempo, llevo años dibujando,

me divierte mucho ya que me siento muy tranquila y me entretiene. De hecho en la semana cultural, fui con el instituto a hacer una actividad de dibujo en el Salón del Monte, estuvimos un par de horas y dibujamos a personas mayores del pueblo, fue agradable ya que eran unos modelos fantásticos y muy educados con nosotros. Me encantó esta actividad ya que se sale fuera de lo normal, es decir, de lo que solemos hacer en el instituto, una actividad más dinámica en la que Dionisio nos estuvo preparando meses antes para que nos divirtiéramos y nos lo pasáramos bien.



El dibujo de una modelo participante.



La alumna Bárbara Antsupova junto con la modelo que pintó.



En las fotos se ven los participantes en la jornada, personas mayores de Dúrcal y el alumnado participante.

Pregonera de las Fiestas de Nigüelas



Viernes 13 septiembre a las 23,30 en la Carpa de la Plaza de la Iglesia.

Ainhoa Robles Mezcuca: especialista en Cardiología, en la Unidad de Insuficiencia Cardíaca y Cardiopatías Familiares del Hospital Virgen de la Victoria de Málaga. Participa en múltiples investigaciones y estudios para mejorar la supervivencia y calidad de vida de los pacientes, llevando el nombre de Nigüelas por bandera en todos los congresos nacionales e internacionales



Enfermedades de Transmisión Sexual



Las ETS son enfermedades que se transmiten de una persona a otra a través del contacto sexual.

Dr. Justo E. Cabrera Iboleón

Algunas sólo se transmiten con el contacto sexual, pero otras pueden utilizar otros mecanismos.

Las ETS están incrementando su incidencia, especialmente en áreas urbanas, personas solteras y jóvenes. El riesgo de infección aumenta también por el escaso uso del preservativo y el mayor número de parejas sexuales. En España, y en mujeres en 2019, se diagnosticaron 16,304 casos de ETS, la mayor parte fueron infecciones por clamidia, seguidos de gonorrea y sífilis. Parece ser, aunque sin datos precisos, que durante la pandemia COVID la incidencia inició un descenso, pero se han recuperado posteriormente al volver de nuevo a nuestro estilo de vida.

Entre las ETS destacan las enfermedades llamadas venéreas, como la sífilis, gonorrea, cancroide, linfogranuloma venéreo, granuloma genital, uretritis y cervicitis por clamidia, herpes genital, tricomoniasis, virus del papiloma humano, virus de la hepatitis B, virus de la inmunodeficiencia humana (VIH), ...

Entre los síntomas que producen estas enfermedades destacan: Lesiones de la piel como úlceras, llagas, granos o verrugas, sobre todo alrededor o en genitales, boca y ano, dolor abdominal, dolor y

molestias durante las relaciones sexuales, flujo vaginal o por el pene, dolor y ardor al orinar, fiebre y malestar general.

El diagnóstico de la ETS, lo realiza el médico partir de la anamnesis (Historia Clínica) y la exploración física.

La sospecha se confirma con cultivos específicos para el posible agente infeccioso (bacterias, virus...) o estudio en sangre de marcadores de la enfermedad.

El diagnóstico microbiológico precoz es crucial para reducir la transmisión y las secuelas de la enfermedad.

El tratamiento para las ETS bacterianas, se realiza con los antibióticos específicos, como penicilina en gonococia y sífilis. En las infecciones por virus como herpes genital, SIDA, se utilizan antivirales (aciclovir y otros). Otras virosis como los condilomas, el tratamiento es la destrucción mediante productos caústicos. Inmunomoduladores (imoquimod), crioterapia, electrocoagulación y procedimientos quirúrgicos.

En próximos números, continuaremos viendo estas enfermedades, incidiendo de forma especial en la prevención, ya que es fundamental para su control.

Justo Enrique Cabrera Iboleón
Dúrcal Granada
Teléfono 663 379 593



Clínica Dental

ODONTOLOGÍA INTEGRAL
INFANTIL Y ADULTOS
ORTODONCIA
IMPLANTES

Gloria Villena Reinoso

Colegiada nº 18/00-2064

C/. Granada, 22 - Portal 1-1º
Teléfono 958 78 80 08
TALARÁ - LECRÍN
(Granada)

Grupo
Los Linos

Producimos Materias Primas Esenciales...

Comprometidos con el Progreso de Andalucía

...para el Desarrollo y el Progreso de la Sociedad

C/. Agadero, s/n.
Telf 958 79 01 26
Fax 958 79 60 30
18640 EL PADUL (Granada)
www.loslinos.es
aridos@loslinos.es



Maribel López Martín: Una vida dedicada a la Enseñanza y al Estudio

Antonio Gil de Carrasco

Maribel López Martín, aunque nacida en la hermosa ciudad de Málaga, donde vivió los años dorados de su infancia y juventud, se considera durqueña de corazón por razones tanto familiares como sentimentales. Este profundo arraigo a Dúrcal ha marcado su vida de manera significativa.

Graduada en Geografía e Historia por la prestigiosa Universidad de Granada, Maribel superó con éxito las oposiciones para convertirse en profesora numeraria de institutos de Formación Profesional. Durante casi tres décadas, se dedicó con pasión y entrega a la noble labor de la enseñanza.

Maribel ha sido siempre consciente de una idea que la ha guiado durante toda su vida profesional en no incidir únicamente en la importancia de educar, formar y orientar a jóvenes adolescentes, sino también en el valor de apren-

der de ellos, de sus ideales y aspiraciones. A lo largo de su carrera, ha recopilado recuerdos entrañables de sus alumnos y compañeros en todos los centros donde ha trabajado. Entre estos centros destacan la Escuela de Hostelería de Granada, y varios institutos ubicados en Motril, Dúrcal, Montefrío, Santa Fe, y el Instituto de Jódar en la provincia de Jaén.

Además de su labor docente, Maribel ha ocupado diversos cargos directivos en algunos de estos centros. Ha sido directora, subdirectora, jefa del departamento de sociales, responsable de actividades extraescolares y encargada de la biblioteca. Uno de sus mayores logros fue llevar a un grupo de alumnos de Montefrío al Parlamento Europeo de Estrasburgo, gracias a un trabajo premiado por la Delegación de Educación y Ciencia de Granada. Este proyecto les permitió recorrer varias ciudades europeas,



Maribel en su discurso de aceptación del Premio a los Valores Andaluces de la Asociación Cultural Almòsita.

incluyendo París, Gante, Brujas, Bruselas, Estrasburgo y Colonia.

Ya jubilada, Maribel conti-

núa cultivando su vocación docente impartiendo conferencias y con numerosas colaboraciones, siempre con

la historia como principal protagonista. Ha colaborado estrechamente con la Asociación Cultural Almòsita, donde ha impartido diversas charlas sobre la historia y creación de la ciudad de Granada, y sobre la majestuosidad del Palacio de la Alhambra.

Durante varios años, Maribel también participó en el programa de radio dirigido por Rafael Palacios "Falito" en Radio Dúrcal, abordando temas relacionados con la historia, tradiciones y costumbres de Granada. Asimismo, ha sido colaboradora habitual del periódico "El Comarcal de Lecrín" desde su fundación, tratando temas del Valle de Lecrín, y ha contribuido también de forma esporádica con el periódico "El Valle de Lecrín".

Toda esta extensa y dedicada actividad fue reconocida en 2022 por la Asociación Cultural Almòsita, que le otorgó el Premio a los Valores Andaluces en su versión local. Este galardón es un merecido reconocimiento a su incansable labor y compromiso con la educación y la cultura.

Maribel López Martín, con una vida dedicada a la enseñanza y al estudio, sigue siendo un faro de conocimiento y un ejemplo de entrega y pasión por la educación y la historia. Todo un orgullo contar en Dúrcal con ciudadanos de su categoría profesional y humana.



Maribel recibiendo el Premio Almòsita a los valores andaluces del secretario de la Asociación Cultural Almòsita

Reina de las Fiestas de Mayores



Fina López

Ho y entrevistamos a Manuela Padial Castilla, nuestra paisana y reina de las fiestas de mayores 2024, en las próximas fiestas de nuestro copatrono San Ramón.

Manuela Padial nos va a contar sus vivencias para todos los lectores del periódico Valle de Lecrín.

Manuela comienza presentándonos a su familia: mis padres, Francisco de la familia de Trinidad la del gordo y Ana mi madre de la familia de las Juanas. Mis padres se casaron y formaron una gran familia; fueron padres de siete preciosas hijas: Ana, Trini, Juana, Isabel, Manuela, Francisca y María del Mar. Siete hijas en la época que nos tocó vivir mis padres tuvieron que luchar y trabajar mucho para poder sacar la familia adelante. Mi padre era un gran trabajador, mi madre con una paciencia infinita y todos arrimando el hombro en las labores del campo.

Las familias de antaño eran más numerosas, por parte de padre mi abuela Trinidad la del gordo tuvo siete hijos: Paco, Trinidad, Blas, Isabel, María, José, Jesús. Mi abuela materna vivía a nuestro lado (ella tuvo dos hijos niño y niña) de tal manera que siempre estaba dispuesta a quedarse con las niñas para que su hija Ana ayudara al marido en las labores del campo.

Los recuerdos que tengo de mi infancia son de una niña

feliz, criada en una gran familia: juegos, risas, lágrimas cuando nos peleábamos. Tenía muchas amigas que eran vecinas de donde yo vivía: Rosalía, Mari Trini, Flore, María Eugenia, Trini Soliez. Éramos todas muy buenas

amigas, pero también muy guerrilleras y traviesas.

Estuve con doña Encarna en la escuela particular que ella regentaba en Almocita, hasta los siete años; una maestra muy estricta en la enseñanza. A los siete años

me llevaron a estudiar a las Salesianas (Colegio de la Alhambra), allí estuve hasta los 18 años que acabé el bachillerato. Entre las muchas niñas que estuvimos en el colegio estudiando, tenía amigas de

Dúrcal que entraron al colegio más o menos cuando yo; Adelina Gutiérrez, Pepi de foto cano, M Carmen Megías y su hermana...

Del colegio tengo recuerdos, anécdotas, vivencias, travesuras, que me gusta recordar con cariño. Cuando salí del colegio con 18 años, me fui a Barcelona, ya que mis dos hermanas mayores habían migrado para trabajar en la sanidad. Yo estudié en la universidad; las clases se daban en catalán, pero en este tiempo los exámenes eran en castellano gracias a Dios. Reconozco que no hablo el catalán a la perfección porque en el barrio donde he vivido todo el mundo hablábamos en castellano...

Todas mis hermanas migraron a Barcelona para trabajar en la sanidad.

A los 19 años entre a trabajar en el Sagrado Corazón, un hospital que lo estaban inaugurando. Con

23 años me case con un ingeniero informático que trabajaba en TVE.

Tuve dos hijos, un niño y una niña que están ya independizados y de los que tengo cuatro preciosos nietos. Mis aficiones favoritas: nadar, senderismo; el campo me gusta mucho porque admiro la naturaleza, el teatro, la música, la playa, la poesía...

De la natación es de la que más orgullosa me siento ya que últimamente he conseguido hacer 800 metros en 40 minutos, para mí es un logro.

Después de 50 años estoy de nuevo en mi pueblo feliz, con la gente de siempre y mi pareja Felipe Peña que compartimos aficiones y vida.

Este año me he presentado al reinado de fiestas de mayores, porque para mí es un modo de conectar con la gente de mi pueblo. Me han acogido muy bien y me he sentido muy cómoda, entre todos ellos, queremos dar las gracias a los comercios de Dúrcal por los regalos tan bonitos que han donado tanto para mí como para las damas.

Damos las gracias al restaurante El Mascarón por el almuerzo que hemos disfrutado, la calidad y la amabilidad con la que José el dueño del restaurante trata a todos sus clientes.

Desde el periódico Valle de Lecrín queremos dar nuestro agradecimiento más sincero a nuestra reina de fiestas Manuela y a las damas Ana Matarín y Rosa María Cárdenas, gracias por vuestra participación, presencia y alegría; Vais a vivir un reinado muy especial, compartiendo el entusiasmo con nuestro pueblo, para que esta hermosa tradición no se pierda.



Manuela Padial Castilla, Miss Verano Dúrcal 2024.

Foto: FotoKrack


Restaurante MASCARÓN
 ESPECIALIDAD EN ARROCES Y ASADOS
 José Antonio Morales
 Comandante Lázaro, 54
 18650 DÚRCAL (Granada)

Síguenos en  
 Tlf.: 677 16 55 65





Isidoro Villena

Fernando, es un paduleño por todos conocido. Desde muy joven ya comenzó a destacar en la escuela como un gran pintor, le encantaba y todos los profesores estaban muy sorprendidos de ver que un alumno con 13 años pudiera hacer cosas tan preciosas con el pincel.

En un momento determinado los maestros lo animaban para que contara a su padre que lo dejara estudiar en la escuela de artes y oficios de Granada ya que el muchacho tenía un don que Dios no se lo da a todo el mundo. En una ocasión Fernando le dijo que cogiera la burra y se fuera a buscar hierba para los animales, ya que ellos vivían de trabajo del padre y se ayudaban de los trabajos de Fernando cuando salía de la escuela y cogía al animal y se iba a la Vega a buscar comida para las gallinas y conejos. Un día, Fernando estaba muy motivado por los ánimos que le daban sus maestros y le fue contando a la madre la alegría tan grande que le habían vuelto a dar. El Padre, algo ajeno a todo esto le dijo, vete a buscar estiércol para sembrar la hortaliza.

Ellos en la casa no vivían en la abundancia y Fernando se fue

a cumplir con las órdenes recibidas del padre. Pero él seguía con su idea de seguir pintando y así cuando podía, compraba pinturas y sacaba unos bodegones preciosos. En un momento de la vida se tuvo que incorporar al mundo del trabajo y después de realizar algunos trabajos e ir reuniendo unas pesetas, él seguía con su gran afición.

Encontró trabajo y se fue haciendo mayor y así hasta que se enamoró de una mujer y se casaron. Aquí comenzó otra vida para Fernando y así ya pudo dedicarle más tiempo a la

pasión de su vida, la pintura. Así, y de esta manera llegó a dedicarse más tiempo a su gran pasión y a participar en exposiciones de sus obras maestras y aún hoy en día sigue presumiendo de su gran Pasión. La Pintura.

Un día llegó a sus oídos que una Cafetería se alquilaba en el pueblo y él no tardó en buscar a dueño y llegaron a un acuerdo. Aún hoy sigue trabajando en él. Me cuenta Fernando que son ya 25 años los que lleva en el Bar y que algún día se tendrá que jubilar, pero mientras, allí esta todas las mañanas a las 5

de la mañana con las puertas abiertas, con sus sacos de naranjas, limones y sus cafelitos.

Yo me sorprendí mucho cuando me contó que el bar lo abrió a la 5 de la mañana y él comenzó a reír. Porqué te ríes, me preguntó y yo le respondí, pero hombre ¡ a las cinco de la mañana, pues estarás muy solo. Él comenzó a reír y me dijo con una sonrisa larga y placida. Isidoro a estas horas de la mañana medio Padul está de pié. A esas horas se levantan muchos paduleños que se tienen que ir a trabajar y necesitan desayunar para salir con fuerza. Me hablaba de personas de todas las profesiones que por cuestiones laborales tenían que coger los vehículos y salir rumbo al trabajo.

Aquí en el bar yo tengo una clientela que no me fallan, y es más aún que hasta las 12 de la mañana están viniendo a desayunar, hablar un poquito, echar el cigarro y salir con dirección al trabajo. Es curioso, allí se rifa un Jamón serrano y yo he visto como cada cliente va pidiendo su número y paga su euro por el número elegido. Es muy curioso, pero en la

vida o trabajas o no progresas. Desde esa hora de apertura has las 12 más o menos de la mañana llegan muchas personas pidiendo el desayuno y otros pidiendo una copilla de esos productos tan ricos que tiene allí. Son muchos los paduleños que aún van al Bar en esa franja horaria de apertura y yo los he visto pedir sus copillas. Desde que desapareció la Posada yo no había vuelto a ver algo así. Tiene sus clientes fijos, unos dentro del Bar buscando la conversación y otros escuchan y si les parece bien intervienen en la conversación.

Yo en algunas ocasiones he ido a tomar café y se me ocurrió pedirle una tostada de aceite con jamón. Me quedé sorprendido, aquello no era una tostada, medio bollo muy largo, jamón en abundancia, aceite y sal. Me quedé muy sorprendido porque aquello parecía más una Barquilla de las que se usan para ir a pescar. Después de ver aquello yo mismo me dije; con razón vienen a las cinco de la mañana a desayunar, no necesitan otra comida más para irse al trabajo.

Visto todo esto estuve viendo los cuadros y tiene el Bar totalmente decorado de sus obras y es más, me contaba que cuando termina un cuadro es como si hubiera llegado otra persona a la Familia.

Muchas Gracias Fernando por habernos contado algo de lo que un pintor puede hacer a parte de trabajar. Y ya pronto la Jubilación. Adjunto la foto de Fernando con alguna de sus obras. ¡ Vamos a desayunar a que Fernando.¡



C/ Salvador Dalí, 14
DÚRCAL
678 01 61 61



Exposición en The Sandpit Gallery - Chite

Adrià Cabiscol

El viernes 16 de agosto. La artista británica afincada en Chite, Gym Halama, organizó una exposición colectiva, en la que participaron artistas locales e internacionales.

El lugar es en la galería The Sandpit Gallery en C. Baja, 12, 18656 Chite, Granada.

En total dos plantas con obras de Gym Halama, el pintor de Salobreña Luis Maldonado, el productor musical y artista Youth (Martin Glover), la artista americana

Cheryle Rome y Adrià Cabiscol y otros artistas nacionales e internacionales que exponen tanto pinturas como dibujos.

Gym Halama es una artista que hace 30 años cambió Londres por Chite, trasladó su estudio al Valle de Lecrín y fundó su galería, The Sandpit Gallery. Desde entonces, sigue exponiendo por territorio andaluz, Talará, Lanjarón, Granada, La Herradura, Orgiva, Estepona... Y, aunque prioriza tierras andaluzas, no pierde su foco internacional, exponiendo en Londres o Roma.



ESPECIALISTAS EXPERTOS

VA de luxe

PERMANENT MAKEUP

Micropigmentación · Extensiones Pestañas · Laminado Cejas Pestañas · Maquillaje Permanente en Labios Cejas y Sobra de Ojos

C/ Mulhacén, 3 · GRANADA
Tlf.: 613 979 267

Talleres Casares

peugeotdurcal@gmail.com Tlf: 958781228

Barriada de Marchena, s/n · 18650 DÚRCAL (Granada) · Tfno.: 958 781 228 Fax: 958 782 242
peugeotdurcal@gmail.com

MÁS VALIOSO
PROFESIONAL
DEL TALLER 2021

La Comunidad andaluz

ANTONIO JAVIER CASARES

CAMPEÓN



CAÑADAS DEL PARQUE
COMPLEJO RESIDENCIAL



CONSTRUYA SU VIVIENDA EN UN LUGAR PRIVILEGIADO

Venta de parcelas a partir de 650 m² a precios excepcionales



POR SU SITUACIÓN
Con acceso directo a Autovía
A 10 minutos de Granada
25 minutos de la Costa
50 minutos de Sierra Nevada



POR SUS SERVICIOS
Amplias zonas verdes
Campo de Fútbol
Pistas de Tenis



POR SUS COMODIDADES
Junto al Club de Golf Santa Clara
y el Colegio Internacional de Granada



POR SU AIRE PURO
Junto al Parque Natural
de Sierra Nevada

+ info | 649 811 999
www.residencialcañadasdelparque.com

PARAVISA

DIGITAL

FIBRA ÓPTICA - TELEVISIÓN - INTERNET - FUJO - MÓVIL



Pastelería - Heladería - Cafetería

Alicia

*Pastelería
Tartas de frutas
Merengues
Bollería
Semifríos
Helados*

Avda. Andalucía, s/n (esquina Avda. de los Descubrimientos)
Tel. 958 77 40 53 - 18640 PADUL (Granada)



LUDOTECA

BOLILOKY

Parque Infantil

Avda. Andalucía, 289
PADUL (Granada)
695 86 95 95





Pastelería Heladería

Desde 1980

Elaboración propia

C/ Rocío Dúrcal, 16 · Telf.: 958 78 08 02
DÚRCAL (Granada)



El Pilar del Mono

Plataforma del agua del Valle de Lecrín

El manantial Pilar del Mono, está situado en el término municipal de Dúrcal. Este manantial de agua subterránea, procedente de la masa Depresión de Padul; se encuentra al pie de la antigua carretera nacional de Granada a la costa, una vez pasado el puente sobre el río Dúrcal y a una altitud d

Altitud: 740 m. El Pilar del Mono alberga una población del género Boetersiella Arconada y Ramos.

Este manantial tiene unos valores socio-culturales e históricos muy importantes, no solo para los lugareños pues ha sido hasta ahora lugar de parada de multitud de personas acostumbradas a beber de su agua, así lo muestran las placas puestas en el propio pilar.

En marzo de 2021 se observa visiblemente pérdida de caudal en dicho manantial. También hay testimonios de medición de pozo, de la zona del perímetro de protección de la embotelladora que existe en la localidad de Dúrcal y que comienza su actividad aproximadamente en mayo de 2019, donde observan una paulatina bajada en el nivel freático. Estos hechos se comunican al Ayto. de la localidad y se piden las lecturas de los piezómetros existentes, tanto en la captación de la red municipal como de los cuatro de la embotelladora. Lecturas que esta asociación no ha recibido a fecha de hoy.

En los meses siguientes el Ayto. realiza movimientos de tierra y obras en el talud donde se encuentra el manantial, pareciendo recuperar parte del caudal original. Así lo muestra la prensa local en abril de 2021, donde el alcalde de Dúrcal realiza las siguientes declaraciones: "esta circunstancia se debe a un atranque dentro de la red de abastecimiento del propio pilar".

El manantial del Pilar del Mono sigue perdiendo caudal paulatinamente a lo largo del año 2022 y 2023 hasta quedar en goteo. En julio de 2023, por los caños del pilar sale agua con un caudal nunca visto. En la prensa local se explica el alcalde de Dúrcal, Julio Prieto, "los trabajos que se han realizado han conseguido reconducir el caudal que se había filtrado en el terreno y había encontrado otra vía de salida distinta a la del Pilar".

Esta asociación cree que se realizó un sondeo aguas abajo del nacimiento original

con bombeo. Por lo que solicita al Ayto. de Dúrcal informe sobre las actuaciones realizadas en dicho manantial. Así mismo se solicitan las analíticas realizadas en dicho manantial por parte del Ayto. Sin obtener respuesta a fecha de hoy.

El pasado mes de julio el Ayuntamiento de Dúrcal decide no seguir bombeando agua en el pilar del Mono, desde entonces por sus caños no cae ni una gota. ¿Bombeando?... sí, han leído bien; desde el mes de julio de 2023 el agua que salía por los caños del pilar era bombeada desde un sondeo improvisado por el Ayuntamiento de Dúrcal.

Según declaraciones del alcalde en prensa local "Desde el consistorio han remitido escritos informando del problema y pidiendo asesoramiento técnico a las delegaciones de Minas e Industria y de Medioambiente". El pilar del Mono de Dúrcal ha ido perdiendo su caudal poco a poco en los últimos años hasta llegar este verano a encontrarse en una situación crítica. Ante esta circunstancia el Ayuntamiento de Dúrcal ha informado de que dejarán de bombear, el agua como se venía haciendo hasta ahora, hasta no determinar cuál es problema real que ha llevado a la emblemática fuente hasta la situación actual..."

La Plataforma en defensa del Agua del Valle de Lecrín, piensa que el Ayuntamiento de Dúrcal ha actuado, en el manantial entre 2021 y 2024, sin las correspondientes autorizaciones ni informes técnicos necesarios para determinar las causas y acciones a realizar; poniendo en riesgo la población de Boetersiella, poniendo en riesgo la salud de las personas que de forma habitual e histórica han consumido agua de dicho manantial, pues aunque fuera agua del mismo origen desde julio de 2023 es bombeada y conducida por tubería hasta una arqueta. Y poniendo en riesgo al propio manantial.

Movilización por la defensa del agua y del Pilar del Mono.



Padul pondrá fin al verano con la IV edición del Festival de Charangas

La diputada de Cultura y Educación, Pilar Caracuel, ha señalado que “este acontecimiento es un reflejo de la rica tradición musical de nuestra provincia y un ejemplo del entusiasmo y dedicación de nuestra comunidad”

Diputación de Granada

La diputada de Cultura y Educación, Pilar Caracuel, junto al concejal de Urbanismo de Padul, Manuel Ramírez, y el vicepresidente de la charanga “Los 500”, Rodrigo Cara, ha presentado la IV edición del Festival Villa de Padul, que se celebrará el 7 de septiembre en la explanada del Centro Cultural Federico García Lorca, antigua parada del tranvía.

Caracuel ha destacado que “este acontecimiento es un reflejo de la rica tradición musical de nuestra provincia y un ejemplo del entusiasmo y la dedicación de nuestra comunidad. Este evento no solo fomenta el talento local, sino que también fortalece los lazos culturales y sociales. Desde la Diputación, nos comprometemos a seguir apoyando esta celebración y contribuir a su éxito año tras año”.

Por su parte, el vicepresidente de “Los 500”, Rodrigo Cara, ha señalado que “cada año intentamos mejorar el festival para el disfrute de todos los ciudadanos de la provincia.

Este año vamos a intentar realizar alguna serie de mejoras y nuestro objetivo final es pasar un gran día en uno de los últimos festivales del verano. Tenemos uno de los mayores premios que se reparten en toda España y el nivel de las charangas será bastante alto, por lo que invitamos a todo el que quiera a pasar un fantástico día junto a nosotros en Padul”.

En esta edición participarán cinco charangas que competirán por la victoria. Las agrupaciones participantes son Terremoto Show, This-Tracció, Charanga X, Mel de Romer y Armando Jarana. Además, como charanga invitada estará Vaso Largo Band.

El festival comenzará a partir de las 12:30 horas con un pasacalles por la Asociación Musico-Cultural San Sebastián. Seguidamente, como apertura, a las 13:30 horas, tendrá lugar la actuación de la charanga invitada de esta edición, Vaso Largo Band. A las 14:30 horas se hará una comida popular para todos los asistentes. Posteriormente, a

las 16:30 horas, comenzará el concurso con las actuaciones de las charangas participantes en el escenario del Festival. Al finalizar el concurso, a las 19:30 horas, las bandas actuarán por las calles del municipio. A las 22:00 horas actuará la agrupación ganadora de la

tercera edición del Festival Villa de Padul, la Charanga Los Mataos. Finalmente, a las 23:30 horas se producirá la entrega de premios a los ganadores de la cuarta edición. Después de la entrega de premios, la fiesta continuará con la música de Txuanky DJ, ase-

gurando que la celebración se extienda.

El evento, que tiene como objetivo fomentar y divulgar la música de charanga en la provincia, se enmarca en toda una jornada de ocio en el municipio con numerosas actividades, además del propio concurso.



Con el cartel del Festival de Charangas Villa de Padul.



José Antonio Jiménez Puertas

La paleoantropóloga española, María Martín, directora del Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana (CENIEH), considera que la Inteligencia Artificial (IA) no jugará un papel fundamental en nuestra evolución biológica como especie y defiende que no debemos temerla pues es una creación humana. No va a desplazar a la inteligencia natural.

"Las decisiones, los sentimientos y las emociones, características que nos hacen humanos, continuarán definiendo quiénes somos, seguirán siendo el motor de la especie", asegura.

Continúa diciendo esta señora que un buen ejemplo de ello, es que, en el caso del humor, la máquina se pierde, pues no tiene la chispa humana del sentido del humor, y piensa que no podrá desplazar a un humorista.

Ante esa afirmación el autor de este artículo ha realizado el siguiente experimento con ChatGPT, y le he preguntado:

Vamos a ver Chat GPT, cuéntame algo divertido sobre "Carles Puigdemont y el arte de la fuga",

Y Chat GPT me dice:

Carles Puigdemont, el expresidente de la Generalitat de Cataluña, es una figura política que ha generado mucha controversia y atención mediática, especialmente desde que se exilió en 2017 tras la celebración del referéndum independentista catalán. Lo curioso es que su situación ha sido comparada en múltiples ocasiones con el concepto de "El arte de la fuga".

En ese sentido, Puigdemont ha sido visto por algunos como un maestro en su propia "fuga",

navegando entre jurisdicciones legales y usando la tecnología y las redes para mantenerse presente en la política catalana a pesar de su exilio.

A continuación, yo le digo a ChatGPT: No me has contado nada divertido.

Y ChatGPT, me contesta:

Tienes razón, lo que te conté era más una descripción del personaje que algo divertido. Vamos a intentarlo de nuevo:

Imagina que Carles Puigdemont, durante su tiempo en Bélgica, se hubiera apuntado a clases de baile flamenco para "fugarse" del estrés político. La imagen de Puigdemont, con su característico peinado y gafas, zapateando con gracia en una escuela de flamenco mientras intenta no pisar el compás de la música, podría ser una escena bastante graciosa. ¡Quién sabe! Quizás encontró en el arte de la fuga no solo una estrategia política, sino también un escape divertido para liberar tensiones.

¡La política y el flamenco, una combinación inesperada y cómica!

Ante esta respuesta vuelvo a preguntar yo a ChatGPT:

¿Porque flamenco en lugar de sardana?

Y ChatGPT me responde:

¡Tienes toda la razón! La sardana sería una elección mucho más apropiada y, en cierto modo, divertida si pensamos en Puigdemont.

Imagina a Carles Puigdemont participando en una sardana en la plaza de algún pueblo belga, rodeado de lugareños desconcertados que intentan seguir los pasos de esta danza tradicional catalana. Puigdemont, con su corbata y gafas, enseñando con seriedad y pasión a los curiosos cómo seguir el ritmo y unirse al circulo,

lo, mientras los belgas tratan de no enredarse con las manos.

La escena de un grupo de personas bailando sardanas en medio de Europa del Norte, con Puigdemont liderando la coreografía, podría ser bastante divertida. No solo sería un guiño a sus raíces catalanas, sino también un símbolo de cómo lleva su cultura allá donde va, incluso en situaciones insólitas. ¡Eso sí que sería un "arte de la fuga" con un toque de humor!

Ante esa respuesta pido a ChatGPT:

Crea una imagen de Puigdemont bailando sardana en una plaza belga

ChatGPT:

Aquí tienes la imagen de Carles Puigdemont bailando sardana en una plaza belga. ¡Espero que te guste la combinación de culturas y el toque humorístico de la escena!

Y ChatGPT creo sin más indicación la anterior imagen. (Creo que, para ser políticamente correcto, lo ha dibujado un poco más delgado y elegante de la realidad. Una máquina que sabe evitarse problemas con los políticos y ganar amigos).

A continuación, yo le digo a ChatGPT: Mejor aún, crea una imagen de los mossos d'Esquadra persiguiendo a Puigdemont por las calles de Barcelona.

Y ChatGPT, creo sin más la siguiente imagen:

Aquí tienes la imagen de los Mossos d'Esquadra persiguiendo a Carles Puigdemont por las calles de Barcelona. ¡Espero que te divierta la escena!

NOTA DEL AUTOR:

La evidencia de la creación de los comentarios e imágenes anteriores por ChatGPT y el autor de este artículo, está a disposición de cualquier lector, al objeto de probar su veraci-

dad.

A ustedes queridos lectores les toca decidir, si ChatGPT entiende el sentido del humor de los humanos, o tal vez es que el Puigdemont es tan payaso que es fácil inspirar a la máquina.

DURQUEÑOS Y DEMAS VECINOS DEL VALLE, Viva San Ramon, viva Dúrcal y la cerveza fresquita, que para eso es verano, y a Puigdemont..... No lo invitamos a San Ramon.

© Jose Antonio Jimenez Puertas.



m á r m o l e s
EsturStone
Todo en piedra

Realizamos cualquier trabajo en piedra:
ENCIMERAS DE COCINA Y BAÑO, SOLERÍAS, VIERTEAGUAS,
ESCALERAS, APLACADOS DE PARED, LÁPIDAS Y TODO EN
ACCESORIOS DE CEMENTERIO

MÁRMOL, GRANITOS Y COMPACTOS (SILESTONE, COMPAQ, QUARTZ...)

POLÍGONO PEÑABLANCA - C/Tinajuela 36 · Nigüelas (Granada)

Telfs: 958 193 518 - 699 919 956 - 690 080 577

marmolesesturstone@gmail.com

MUNDO ConCiencia 014**¿Hablamos correctamente al hablar del 'sabor' de las comidas?**

« Todos tenemos recuerdos muy precisos de olores particulares a lo largo de nuestra vida que no se olvidan, y resulta inmensamente grato volver a oler de mayor un aroma que tenías en la mente desde pequeño. Se nos olvidan nombres, situaciones, las llaves, el móvil, la bolsa de la compra ... pero un olor ¡nunca!»

Antuan

Pequeños nos enseñaron que había cuatro sabores básicos, a saber: dulce, salado, ácido y amargo. Actualmente se considera también un quinto sabor, el umami, vocablo japonés para referirse a un 'sabor delicioso', por lo que podría ser traducido como sabroso. La verdad es que es difícil definirlo porque se realza en presencia de una pequeña cantidad de sal. Pero no es salado. Lo que sucede es que uno de los mayores responsables de este quinto sabor es el glutamato, presente de forma natural tanto en carnes como verduras, el cual se realza en presencia de sal. Algunos ejemplos de alimentos ricos en glutamato son ciertos pescados, mariscos (ya sabemos por qué nos gusta tanto), carne curada (ya sabemos por qué el jamón es un plus), el queso curado, hortalizas como los tomates o las espinacas, setas comestibles, el té verde y un largo etcétera. Por tanto, este quinto sabor se caracteriza por unos receptores en la lengua sensibles a los aminoácidos y proteínas. El sabor umami más antiguo del que se tiene constancia es el famoso garum usado por los romanos, consistente en vísceras de pescado fermentadas, aunque se piensa que ya era utilizado por griegos y fenicios. Se está ahora considerando la inclusión de otros sabores, como el picante, o el astringente (mez-

cla de amargo con sabor metálico y con sequedad), pero no hay aún consenso. Así pues, el caso es que sabores, como tales, hay muy pocos. Sin embargo, comidas hay cientos de miles, y podemos distinguir un 'sabor' diferente en cada una de ellas. Además, sin ningún problema. ¿Qué se nos escapa?

La diferencia entre sabor y aroma. Los sabores están percibidos por las papilas gustativas de la lengua, mientras que los aromas lo están por los

receptores olfativos de la nariz. Si podemos distinguir solo cinco sabores, podemos distinguir entre un BILLON de aromas diferentes. Cuando comemos —o bebemos— algo, al menos el 80% de lo que percibimos como 'sabor' viene realmente del aroma ya que la boca y la nariz están comunicadas a través de la nasofaringe (porción más elevada de la faringe). El poder resolutivo y la precisión de los olores es enorme. Podemos distinguir perfectamente dife-

rencias muy sutiles. Esas que nos permiten decir, 'pues el guisado de patatas de mi madre está más rico' o 'este arroz no me ha salido tan bien como el del otro día' o 'los helados de fulanito están mucho más ricos'. La verdad es que es sorprendente. Solo cogiendo naranjas de árboles de variedades diferentes podemos distinguir perfectamente un 'sabor' totalmente diferente. Aunque lo que en realidad estamos percibiendo son aromas diferentes debido a su

que hablamos impropriamente del sabor de las comidas, a las hierbas que usamos como condimento se les llama —y bien llamadas— hierbas aromáticas, porque contienen aceites esenciales volátiles que se perciben inmediatamente al olfato.

Esta confusión llega incluso a la publicidad —adrede, por supuesto. Como ejemplo paradigmático nos encontramos con los yogures de 'sabores' cuando en realidad deberían llamarse yogures de 'aromas', porque esencialmente el sabor es el mismo en todos, lo que cambia es el aroma, el cual es percibido por la nariz —a través de la nasofaringe— cuando degustamos el yogur. Imagino que, aparte de la forma de hablar que tenemos, vende más un 'sabor' que un 'aroma', porque nos puede parecer más tangible y real un sabor, cuando —en realidad— es el aroma la particularidad más importante de cualquier alimento. No hay más que vernos cuando llevamos con un guiso varios días en la nevera. Nuestra primera acción es olerlo...

Todos tenemos recuerdos muy precisos de olores particulares a lo largo de nuestra vida que no se olvidan, y resulta inmensamente grato volver a oler de mayor un aroma que tenías en la mente desde pequeño. Se nos olvidan nombres, situaciones, las llaves, el móvil, la bolsa de la compra ... pero un olor ¡nunca!



diferente composición en componentes volátiles, incluso si esa diferencia es muy pequeña. Lo mismo con los tomates, lechugas, etc. No tenemos ningún problema. De hecho, los chefs —y no tan chefs—, simplemente oliendo el vapor que sale de un guiso, son capaces de saber si está o no en su punto. Está claro que para eso hay que entrenar el olfato. Por eso, la labor de los catadores es importante a la hora de percibir un buen vino o un buen aceite, de forma que se consiga —en la medida de lo posible— un buen equilibrio en sus características aromáticas. Curiosamente, aun-

Talleres Casares

Barriada de Marchena, s/n · 18650 DÚRCAL (Granada)

Tfno.: 958 781 228 Fax: 958 782 242

peugeotdurcal@gmail.com

**NEUMATICOS****IGLESIAS****IGLESIAS MOLINA**

Vicente: 687 932 357

José María: 687 932 358

neumaticos.iglesias@hotmail.com

Ctra. Bailén - Motril (Bda. Marchena)

Telf. y Fax: 958 780 009

18650 DÚRCAL (Granada)



**Quino
Muñoz
Arias**

Conocimiento o caverna

Estimado lector no te asustes porque no es mi intención que volvamos a las cavernas, aunque ciertamente, algunas personas aún no han salido de ellas.

La alegoría de la caverna de Platón es uno de los mitos más conocidos del filósofo griego, incluido en el libro VII de la República, obra que escribió hacia el año 380 a.C.

Posiblemente hayas escuchado hablar de este mito en el que Platón entre otras cosas habla de la teoría del conocimiento, la teoría de las ideas y su descripción del Estado ideal.

En el mito, Platón describe un grupo de prisioneros que han vivido encadenados en una caverna desde su nacimiento. Están atados de tal manera que solo pueden ver una pared frente a ellos. Detrás de los prisioneros hay un fuego, y entre el fuego y los prisioneros hay un muro y un camino. Por este camino, se mueven personas y objetos, cuyos movimientos proyectan sombras en la pared que los prisioneros están mirando. Como los prisioneros solo han visto estas sombras toda su vida, creen que las sombras son la realidad.

En nuestra sociedad, encontramos muchos paralelismos con la alegoría de la caverna. Vivimos en una época en la que el acceso a la información y la disponibilidad de información es masiva, donde estamos constantemente bombardeados con noticias, imágenes y opiniones

a través de los medios de comunicación y las redes sociales. Pero mucha de esta información no es verdadera o simplemente está sesgada. Al igual que los prisioneros en la caverna, a menudo nos encontramos inmersos en una realidad dirigida por la percepción y la interpretación de otros.

De esta forma, la alegoría de la caverna nos invita a reflexionar sobre cómo nuestra percepción limitada de muchas cosas, puede afectar nuestra comprensión de la verdad y la realidad. A veces, las opiniones y creencias que

adoptamos se basan en lo que vemos y escuchamos, sin cuestionar la validez o veracidad de la información. Esto puede llevar a la formación de prejuicios, estereotipos y una comprensión parcial de los eventos y fenómenos que ocurren en el mundo.

Pero, ¿qué nos quiere decir Platón en la alegoría de la caverna?

Está claro que nos invita a salir de nuestra zona de confort intelectual y plantear y explorar nuevas perspectivas, tener la capacidad de generar libre pensamiento y opiniones sobre las cosas y no ser una

mera marioneta de quienes nos están imponiendo algo a la fuerza y no nos dan alternativa a otras posibilidades. En la historia de Platón, uno de los prisioneros logra liberarse de las cadenas, salir de la cueva y descubrir el mundo exterior iluminado por el sol. Sin embargo, al principio, esta experiencia puede ser angustiada y dolorosa, ya que la luz del sol puede cegar al prisionero acostumbrado a la oscuridad de la cueva.

En la sociedad actual, este proceso de "despertar" puede ser visto como el desarrollo de un pensamiento crítico y la

búsqueda constante de la verdad. Significa que no nos conformamos con la información que a diario nos inoculan, con noticias exageradas que anuncian un fin del mundo cercano si no cumplimos unas normas; con esos políticos que prometen una cosa y luego cambian de opinión; con informaciones sesgadas que únicamente pretenden crear miedo en los ciudadanos.

Cuando determinadas personas valientes dan el paso hacia la libertad de pensamiento, cuando son capaces de tener juicio crítico y saben discernir entre el bien y el mal, cuando estas personas se liberan de esa esclavitud de los medios, les pasa como a esa persona que sale de la caverna al exterior y luego vuelve e intenta explicar a los que allí siguen lo que ha visto fuera, estos lo tachan de loco e incluso le insultan y quieren agredirle.

Hemos de cuestionar los medios de comunicación dominantes, porque suelen estar subvencionados por grandes fondos de inversión que tienen claros sus objetivos. Siempre hemos de buscar diferentes fuentes de información, así podremos hacer una composición más fiable de la realidad.

Pero...ya te advierto, que no es nada fácil...la sociedad te pondrá muchas zancadillas antes de que vuelas libre, porque no van a consentir que te salgas del rebaño.



PREFABRICADOS SAN BLAS

TUBERÍA ENCHUFE CAMPANA	ADOQUINES	BLOQUES	BORDILLOS	CELOSÍAS	TUBERÍAS TODOS LOS DIÁMETROS	BOVEDILLAS	VIGAS ARMADAS

San Blas 80 • 18650 DÚRCAL (Granada)
Tels.: 958 780 304 - 958 781 072 • Fax: 958 780 304
E-mail: info@prefabricadossanblas.com • www.prefabricadossanblas.com

ARIAS
agarias

CRISTALERÍA - MARQUETERÍA
CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y PVC
DISEÑO GRÁFICO
PUBLICIDAD COMERCIAL

PADUL: C/ Nuevo Mercado, s/n. Telf.: 958 782 079
DÚRCAL: C/ Enebro, 4 - Telf.: 958 773 728
publiconn@hotmail.com

RAÍCES DEL VALLE

El apellido Alcalá de El Padul



Carmelo A. García Campoy

El apellido Alcalá es un apellido que llega relativamente tarde a El Padul, no teniendo un recorrido histórico tan abultado como por ejemplo Cordovilla, que llegó en la repoblación que se hizo tras la guerra de los moriscos de 1568. Aún así ha sido un apellido que ha proliferado y por lo tanto se ha extendido a lo largo de los casi trescientos años que lleva en el municipio.

Los primeros Alcalá de los que tenemos constancia en El Padul datan del 21 de agosto de 1741 con el matrimonio de Juan Antonio de Alcalá, natural de la Corte de Mequínés, siendo hijo de Vicente de Alcalá, natural de Murcia, y María Cecilia, natural de la Corte de Mequínés, con Felipa Marcoalto, hija de José Marcoalto, natural de Alhendín y viudo de Antonia de Santos Berdugo, y Clara Ruiz de Lara, viuda de Gerónimo García de Soria. Juan Antonio de Alcalá en teoría era del actual Mequínés, en Marruecos, pero en las partidas de algunos hijos dice que era natural de Argel. Independientemente de si era de una parte u otra, el apellido Alcalá tendría su inmediato origen en Murcia de donde era su padre. De este matrimonio nacieron Manuel José en 1746, Juliana María en 1750, María Francisca en 1752, Vicente José en 1754, Antonio Isidro en 1756, Antonia Francisca en 1756, Antonio José en 1759, José en 1761 y Francisco Modesto en 1764. No aparece Miguel como hijo pero que si estará como tal en el Catastro de Ensenada. José de Alcalá se casó el 18 de marzo de 1782 con Isabel Hernández, hija de Dionisio Hernández y María Romero. De este matrimonio nació Antonio Alcalá, casado con Ana Tovar, y Juliana de Alcalá, al igual que su tía, que se casó el 16 de marzo de 1801 con Cecilio García, hijo de José García y

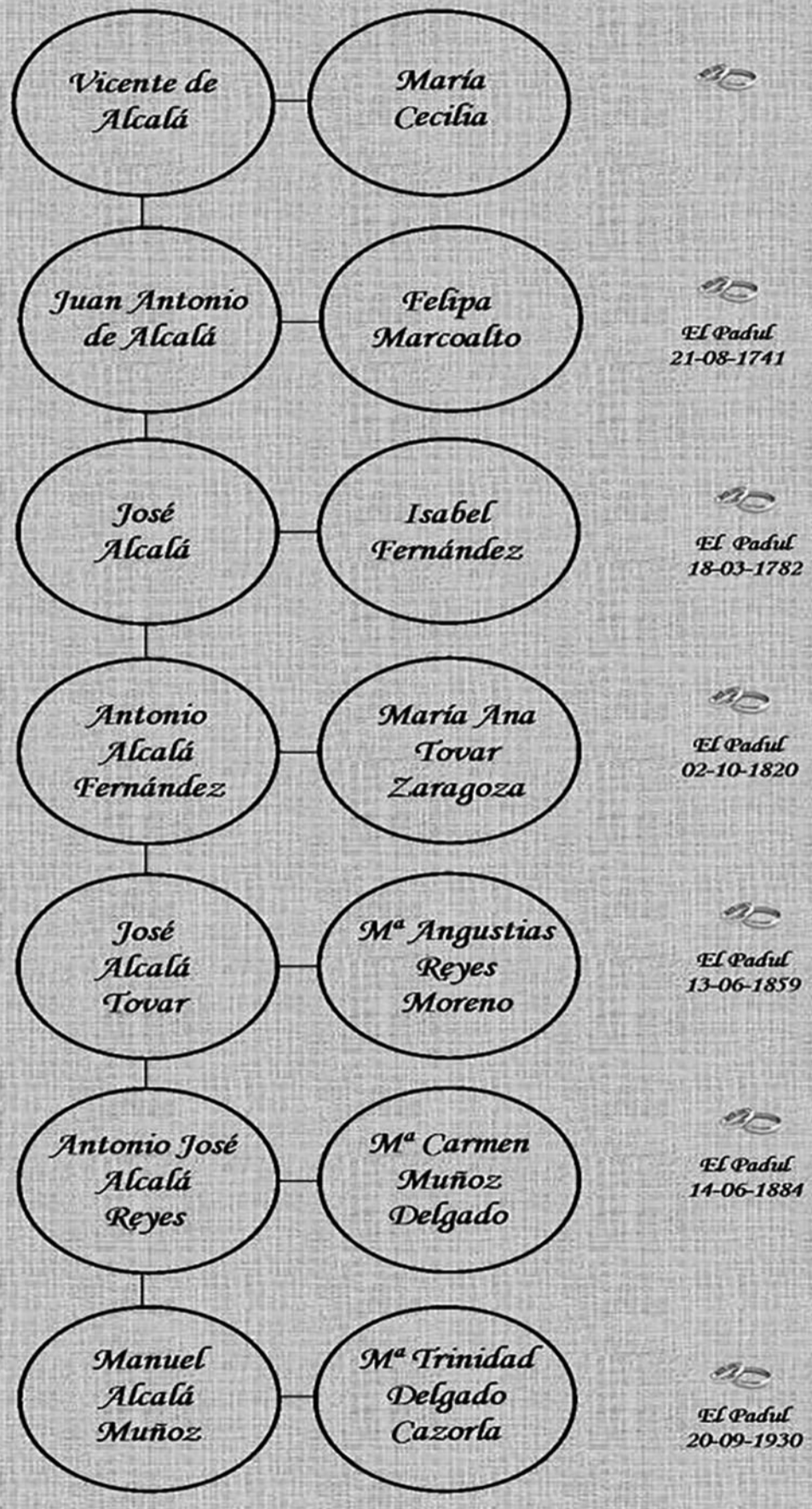
Josefa García. Antonio de Alcalá contrajo matrimonio el 2 de marzo de 1783 con María García, hija de José García y Úrsula Moreno. Juliana de Alcalá se casó con Antonio Navío, hijo de Manuel Navío y María Maldonado, el 10 de diciembre de 1771. El nieto de Juan Antonio de Alcalá y Felipa Marcoalto, Antonio de Alcalá Fernández, se casó con María Ana Tovar el 2 de octubre de 1820, teniendo al menos dos hijos llamados José y Cecilio, ambos casados y con descendencia. Este apellido llega hasta la actualidad desde estos primeros Alcalá que llegaron a nuestro municipio.

En el catastro de Ensenada de 1752, Juan Antonio de Alcalá aparece como estanco de tabaco y zapatero, a la edad de 37 años. Su mujer, Felipa, contaba con 28 años. En ese momento tenían dos hijos, Miguel de 5 años y Juliana de 2. Aparte de estos hijos el matrimonio tuvo otros ocho más.

Con respecto a las propiedades, el matrimonio vivía en la calle Real, en una casa de 4 varas de frente y 40 varas de fondo (3,34 por 33,36 metros). Tenía planta alta, baja y corral. Además de la casa tenían una pieza de tierra de regadío por acequia, en el pago de

las Albercas, de dos marjales de buena calidad. Se han realizado varias investigaciones genealógicas con este apellido en El Padul, y hasta la fecha, se puede determinar que todos los apellidos Alcalá en el pueblo proceden de un mismo tronco común. Según el Instituto Nacional de Estadística, para el 1 de enero de 2023 este apellido tiene un total en España de 11195 personas de primer apellido y 11741 de segundo, teniendo la provincia de Granada 690 y 699 personas respectivamente. Con respecto a la frecuencia del apellido será la provincia de Jaén la que tenga más en toda España, seguida de Córdoba, Granada, Teruel, Guadalajara y Almería.

Línea del apellido Alcalá de El Padul



También puedes leer El Valle de Lecrín
en nuestra web

www.elvalledelecrin.com



Eduardo Ortega

Mitos y otras utopías del Valle de Lecrín: El paisano del Valle

Hablar de Tradiciones orales y tradiciones escritas del Valle, de sus apodos, sus gentes, los duendes del Valle, el imaginario popular, sus Moros y moriscos leyendas de antaño, teniendo en cuenta que los «moriscos», en el uso de esta palabra por los historiadores actuales, son los musulmanes de los reinos peninsulares que luego serán España (Coronas de Castilla, Aragón y Navarra), que fueron obligados a convertirse al cristianismo a principios del siglo XVI. Y como no hablar de las Fiestas de los judas y las guirnaldas, los trabuqueros de Beznar y otras fiestas patronales. O bien subir a la cruz del Zahor, o la ermita del Cristo del zapato. O comentar que pasó en su reciente historia, en la dictadura y ya en la democracia, a nuestros paisanos del Valle. Los Cuentos y leyendas del Valle de Lecrín de Leonardo Villena, es un libro importante del Valle, como también lo es la tesis del Valle del profesor Francisco Villegas Molina, o la obra del insigne sacerdote D. Manuel Ferrer, De Lanjarón al Valle de Lecrín. Estas sinestesias y estas comparaciones, estas evocaciones de nuestro Valle que invitan en la duermevela de la canícula estival a soñar y comprender las cosas escondidas, los ritos y mitos no muy bien conocidos, o las ideas que van saliendo poco a la luz. Las aficiones por proteger el Valle y su paisaje, o bien el gusto por la música y el paisaje, parece que cuando toca la banda municipal el paisaje se meciese en el viento al son de su sonsonete y allí de alguna u otra forma se expresase el alma de un pueblo, porque el alma de un pueblo es un conjunto de sentimientos y palabras en boca de sus gentes. De ahí que a veces podemos sentirnos solos, aislados, si no encontramos esa unión con las gentes

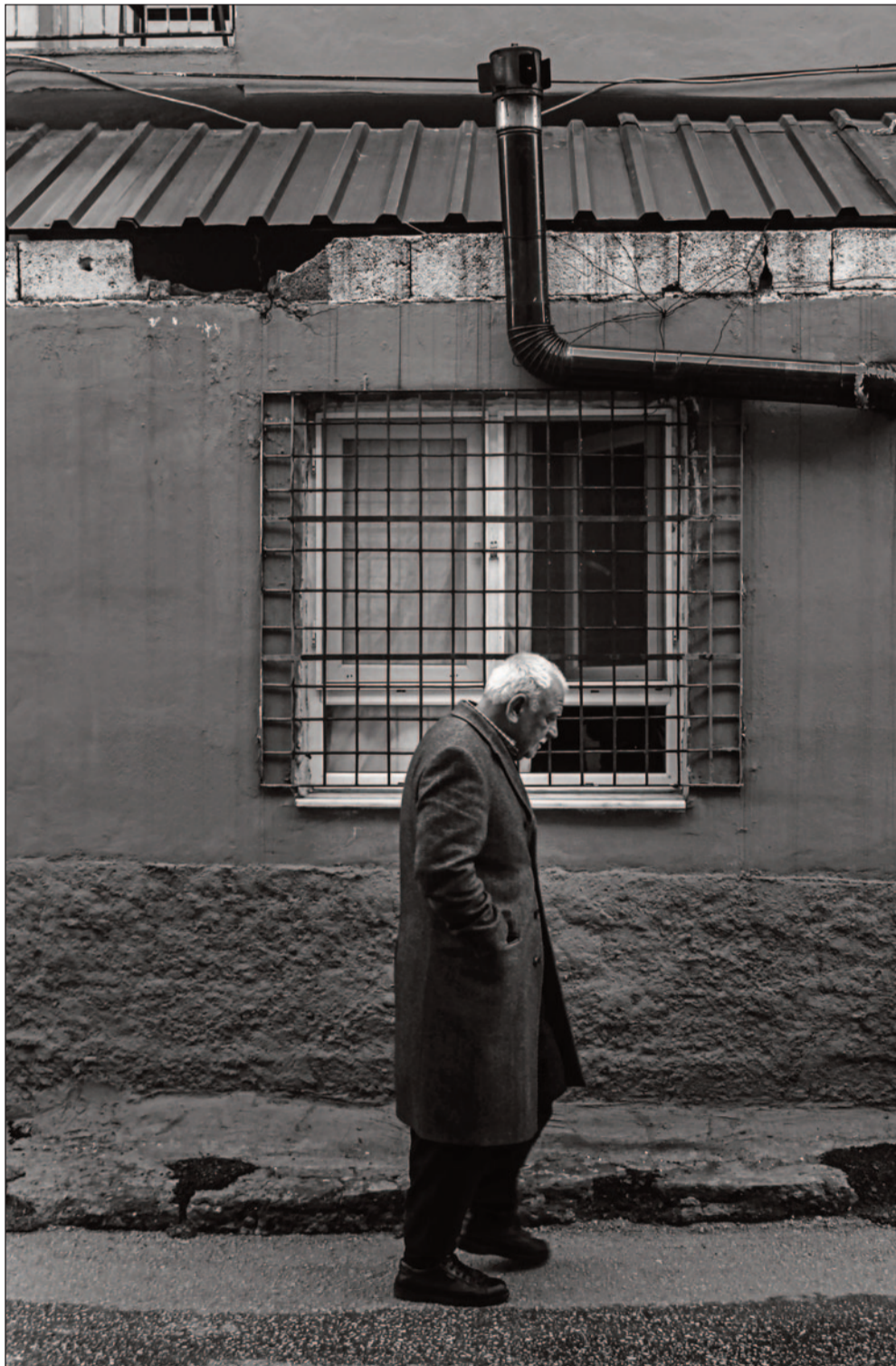
y con el pueblo. Todos somos caminantes, todos somos palabra y pueblo a la vez, a pesar de que ahora las nuevas tecnologías y las redes sociales quieran globalizarlo todo, y quieran que todo gire a la luz y voz de un gran hermano.

Hay mitos y ritos en cada pueblo, en cada esquina, que tienden a desaparecer por la globalización, o por tomar una cocaola... Nuestros mayores son el depósito de las leyendas y de tantos y tantos encuentros y sucesos, como muchas veces hemos hablado del estraperlo, o del maquis, o de otras cuestiones. Sin embargo y aunque el turismo proyecta el Valle, a pesar de todo tenemos que escuchar su paisaje, y ponerlo en valor, y a pesar del cambio climático que como una daga también se ha clavado en su corazón. Sus

iglesias cuentan la historia, sus campanarios nos hablan, sus cementerios son historia del tiempo, como lo son las hojas de libros de registro civil o parroquiales, o como son las leyendas y costumbres del Valle, así las cosas todos o ninguno somos el Valle, pero el Valle, no es solo una demarcación territorial, pues podría extenderse mas allá hacia el poniente, hacia la playa, hacia la sierra, su aliento exhala sus perfumes a jazmín y flor de almendro, o sus olivos, o sus huertas pequeñas. Vergel de luz cristalina y diamantina es este fecundo Valle enhiesto y al pie de la sierra, y que también mira al frente a la sierra de los Guájares y de la Almiar, como un esplen de sucesos que se escapan al viento de los días. ¿Sería posible volver al pasado y contar los sucesos

irrepetibles, y vivir como una cometa al viento que despierta los sueños volando? ¿Cuáles son los sueños del Valle? Nos preguntamos, no sólo ir con el coche a Granada para trabajar o comprar, los sueños del Valle son algo mas que mero materialismo consumista, son como una palabra lanzada al viento en la memoria de los días, de sus albercas, limoneros, rosales, ríos, caminos, acequias, vereas... Ay los riachuelos del Valle y esas vereas que recorren de forma humilde y callada su paisaje... Y los ríos en invierno gritan sus corrientes a modo de estertores, y los molinos de viento como gigantes que parecen querer detener el tiempo, y los carteles publicitarios que rompen la estética del Valle, y tantas idas y venidas plagadas de recuerdos que como enredaderas caminan hacia el horizonte de los días. Hay también los que han retornado a su pueblo, a sus orígenes, a sus pueblos, después de jubilarse, y quienes piden ser enterrados en este Valle profundo y ubérrimo a la vez. Las campanas repican al son de la fiesta, y el eterno soñador y buscador, el paisano del Valle, busca construir sus sueños y su utopía. Este paisano quiere a veces romper esquemas y a la vez unir tendencias, pero tampoco puedo comprender como las redes sociales han unido distancias, y a la vez a veces han podido romper tradiciones. El paisano del Valle otea en el horizonte la fiesta, sus bares, plazas, distracciones, lecturas, paseos y tantas historias que rememorar en la duermevela de los días, donde las estaciones pasan, como hoja de almanaque que cae del calendario, como suspiros de ir aprendiendo a contar los años, de ese paisano y ese paisaje, y donde las tradiciones y costumbres a veces se han preservado, y otras han sido sustituidas poco a poco por eso que todos llamamos modernidad. Un clamor de lamentos, y de

alegrías, y voces estridentes es el encuentro con el Valle y sus gentes, dividido y administrado por el tiempo... ¿Qué es el tiempo para el Valle? El paso de sus estaciones, el paso de los cuatro elementos por su cuerpo, tierra, fuego, viento, agua, o tal vez también el metal y la madera, nos enseñan a contemplar un nuevo espacio lúdico y universal para el paisaje del Valle, un espacio mágico y sideral, cuando las estrellas y la luna se reflejan en sus aguas, entonces surge de la pequeña iglesia un pequeño rumor, un fulgor, el canto o el rezo por la despedida de un paisano que se va, o por otro que viene, porque la vida es el tren y rail del tiempo, y así el Valle crece y crece por momentos, por enéadas de minutos y segundos. Somos paisanos meros espectadores del Valle, humildes visitantes que un día dejaremos tarde que temprano esta tierra, a pesar de todo, nuestra alma quedará depositada a sus pies, y quizás mas allá para los que creen o creemos, en la puerta de la vida eterna y su salón tengan alguna rendija o ventana que desde los cielos, desde el paraíso celestial, su rayito de luz nos alumbre y nos deje ver el Valle... No, no me gustan las despedidas, pero ese es el eterno retorno circular de la vida, donde todo pasa, y como dice la canción todo queda, queda el Valle humilde, imperterritito, callado, sediento de abrazos y ternura, enamorado de sus árboles y flores, de sus campos y pueblos, de sus fuentes y ríos, en el silencio cantando, pero paisano, paisanos, lo nuestro es sencillamente pasar, como una película interminable, la historia interminable del Valle, pero eso paisano ya es otra historia. ¿Cómo será el Valle para el 2050?... Os invito amigos, paisanos a repensar el futuro del Valle. Este periódico es una muestra de cariño y amor de sus vecinos y amigos, visitantes todos hacia el Valle, tal vez también sea una fábrica de buenos deseos, augurios y esperanzas, y que nos une a la vez como un arco iris universal. Ojalá podamos ser sembradores de esperanza y encantadores de sueños, ensueños, quizás entonces habremos nacido al alba de un gran y nuevo corazón, el corazón del Valle, ajeno a tanto utilitarismo e interés, para seguir sembrando ilusiones a la tarde que nacerán cada día en la mañana.



Epicuro

Domingo Fernández Jiménez

Aunque ningún sabio es más sabio que otro sabio, me vais a permitir que os dedique el saludo con que Epicuro, el filósofo del buen vivir, se dirigía a sus discípulos: ¡Salud y alegría!

En la Escuela-Jardín no existe discriminación por edad, religión, sexo o clase social. Los discípulos celebran comidas en común y festejan el día veinte de cada mes. La paz de ese huertecillo, cuyas habas sirven de alimento a los fieles, resulta un lugar de conversaciones sencillas y afectuosas. Porque a un mismo tiempo hay que reír y filosofar y cuidar de la casa y sembrar la huerta.

Ningún beneficio hay de la medicina que no expulsa las enfermedades del cuerpo, tampoco lo hay de la filosofía que no expulsa la dolencia del alma. Meditad lo que

produce la felicidad, ya que cuando está presente lo tenemos todo y cuando falta, todo lo hacemos por poseerla.

No hay mayor enemigo de los pueblos, ni mayor amigo de los tiranos y los opresores, que la ignorancia. Que nadie, por joven, tarde en filosofar, ni, por viejo, de filosofar se canse. Pues para nadie es demasiado pronto ni demasiado tarde en lo que atañe a la salud del alma.

Cuando hablamos de placer no nos referimos al vicio o a la disipación, como piensan los ignorantes, sino al no sufrir dolor en el cuerpo ni estar perturbado en el alma. No es posible vivir placenteramente sin vivir sensata, honesta y justamente. La virtud está unida de forma natural al buen vivir y la vida feliz es inseparable de la virtud.

De los deseos los unos son naturales y necesarios, como beber agua cuando se tiene sed. Otros son naturales y no necesarios, como el buen vino a la mesa. Otros no son ni naturales ni necesarios, como la codicia y la ciega

ambición de honores.

Todo lo natural es fácil de conseguir y lo superfluo difícil de obtener. El sabio no persigue la abundancia en dinero, pero si la fortuna le favorece, encontrará una forma inteligente de compartir sus bie-

error de procedimiento, también se escapó la Esperanza. Desde entonces Ciencia y Fe son nuestra guía permanente.

No tengáis miedo y vivid como un dios entre los hombres, pues en nada se asemeja a un mortal el que vive entre



nes. Así como, en su alimento, no elige lo más cuantioso sino lo más agradable, también del tiempo saca su fruto, no al más largo sino al más placentero. El fruto de la moderación es la autosuficiencia, cuya flor se llama libertad.

Este es el tetrafármaco de nuestra existencia: no temas a los dioses, no temas a la muerte, el placer es fácil de obtener y el dolor es fácil de evitar. La muerte no es nada para nosotros porque mientras existimos, no estará presente, y cuando esté presente, nosotros no existiremos.

No le escribo esto a muchos, sino a usted: ciertamente somos una gran audiencia el uno para el otro. Has de mirar con quien comes y bebes, antes que lo que comes y bebes, porque comida sin amigo es comida de lobos.

Quiso Zeus castigar a los mortales por haber aceptado de Prometeo el fuego robado del Olimpo. Así, hizo que de la caja de Pandora se desatasen todos los males que azotan a la humanidad, pero, por un

bienes inmortales. No pongáis en duda la existencia de los dioses, porque vosotros sois un fiel espejo de los valores y virtudes que los adornan, de entre las cuales la más preciada es la amistad.

Amargura

Domingo Fernández Jiménez

En Diezma, 15 de Agosto de 1.911, Marina Murillo Puerta es-ccribe su "Amor, abandono y amargura", (Soliloquios nocturnos. La autora en sí misma). Escribe de noche, porque de día ha de atender el trabajo, la casa y a sus tres hijos:

¡Oh!, noche apacible y pura; noche de julio abrasada de aromas embalsamada, compadece mi amargura.

Déjame a solas llorar, déjame a solas morir, que no debe ansiar vivir quien nació para pensar.

¡Qué contraste!, noche bella; tú, calma, y mi corazón, todo en éste agitación, todo reposo en aquella.

Lánguida sopla tu brisa, tenues brillan tus estrellas, apenas siento las huellas del agua que se desliza.

Por el contrario, en mi alma siento tempestad horrible, tempestad que más terrible es, en medio de tu calma.

Nubarrones de dolor por el tiempo acumulados, relámpagos incendiados, en el fuego del amor.

Truenos de horrible estallido, rayos de venganza y celos, huracanes del olvido, lluvia de mil desconsuelos.

Aparta, Seline pura, de mí tu tranquila faz, no quiero que mi amargura turbe tu serena paz.

Tú miras mi corazón y sabes cuánto padece, sabes que en la noche crece la triste desilusión.

Y acoges complaciente los secretos del amor, los suspiros del doliente los pasos del malhechor.

Pues bien, si me has de escuchar te diré mis amarguras, te contaré mis torturas, te haré conmigo llorar.

Como tú esta noche brillas mi hermosa infancia brilló, mas ella desapareció como tú tras nubecillas.

Después amé y me olvidaron, lloré y mi llanto no oyeron. llamé y me desatendieron, supliqué y me abandonaron.

Ya ves, mi callada amiga si con razón me lamento, ya ves si mi sufrimiento será justo que te diga.

Y a nadie cuentas, por Dios, el secreto de mis penas sepúltalo en las arenas de la mar, y adiós, adiós.

Y que la arena no sepa lo amargo de mis pesares, pues temerá que en los mares tanta amargura no quepa.

No lo cuentas a las flores que los valles embalsaman, mira que las flores aman y comprenden los dolores.



PREFADUR S.L.



Polg. Peña Blanca - Parcela, 1 · 18657 NIGÜELAS (Granada)

Tlf.: 958 780 640 · www.prefadur.com



Antonio Rodríguez

En la búsqueda por perder peso, es común encontrar dietas que promueven la eliminación de los carbohidratos. Sin embargo, en Nutrition consideramos que este enfoque extremo no es necesario y puede ser contraproducente para la salud a largo plazo. Es fundamental desmentir el mito de que eliminar los carbohidratos es imprescindible para lograr una pérdida de peso efectiva.

• **Importancia de los carbohidratos:** los carbohidratos son la principal fuente de energía para el cuerpo y el cerebro. Son esenciales para el funcionamiento óptimo del sistema nervioso central, la actividad física y la regulación del metabolismo. Los carbohidratos complejos, presentes en alimentos como granos enteros, frutas y verduras, liberan energía y mantienen estables los niveles de azúcar en sangre.

• **Dieta equilibrada:** la clave para perder peso no radica en eliminar un grupo de alimentos, sino en adoptar una dieta equilibrada y variada. Incorporar una cantidad adecuada de carbohidratos

saludables es crucial para mantener la energía y evitar la sensación de privación que puede llevar a atracones.

• **Calidad sobre cantidad:** en lugar de eliminar los carbohidratos, enfócate en la calidad. Opta por carbohidratos integrales y ricos en fibra, como avena, quinoa, y legumbres. Estos alimentos no solo son nutritivos, sino que también ayudan a mantener la saciedad, lo que puede reducir el consumo de calorías en general.



• **Beneficios del balance:** una dieta equilibrada que incluya carbohidratos, proteínas y grasas saludables promueve una pérdida de peso sostenible y mejora la salud general. Este enfoque ayuda a mantener la masa muscular, mejorar la función metabólica y proporcionar la energía necesaria para el ejercicio y las actividades dia-

rias. En resumen, no es necesario eliminar los carbohidratos para perder peso. Desde las consultas de Nutrition te ayudamos a mantener una

dieta equilibrada, rica en carbohidratos complejos y nutrientes esenciales, siendo la mejor manera de alcanzar y mantener un peso saludable.

- Dúrcal te quiere - Desmintiendo el Mito: No necesitas eliminar los carbohidratos para perder peso



CENTROS DE NUTRICIÓN Y DIETÉTICA

NutritiÓN

diet - activ - mind - plus

**COME SALUDABLE, ADELGAZA,
ELIMINA ESTRÉS
Y AUMENTA TU AUTOESTIMA**



610 091 360

info@nutritionsalud.es
nutritionsalud.es

Granada, Cam. de Rnda. 46. 1º E
Dúrcal, Calle Lepanto, 5
La Zubia, Calle García Lorca, 19

El Valle de Lecrín

Periódico mensual fundado en 1912

EL VALLE DE LECRÍN

Librería Povedano
Plaza de España. 18650 DÚRCAL (Granada)
Avda Andalucía 79, Bajo. PADUL
Depósito Legal: GR. 841-1994

IMPRIME:

Comercial Impresores, S.L.U.
C/ Haití, 1 - 18600 MOTRIL (Granada)
Tlf.: 958 602 817

EDICIÓN DE PERIÓDICO Y REVISTA
DIRECTORA: Fabienne Fortunio
DIRECTORA ADJUNTA: Fina López
Telf.: 666 647 824 • elvalledelecrin@yahoo.es
www.elvalledelecrin.com
REDACTORA JEFA: Ada Raya Terrón
ASESOR DE EDICIÓN: Miguel L. Hurtado
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Miguel L. Hurtado
www.estudiohurtado.es
HUMOR: Ernesto

COLABORADORES:

DÚRCAL: Rosa Esturillo, Antonio Serrano, Antonio Gil de Carrasco, Paco López, Gabriel Padial, Dr. Justo E. Cabrera, Araceli Serrano, Domingo Fernández
PADUL: Isidoro Villena, Joaquín Muñoz, José Antonio Morales, Carmelo García Campoy
ALBUÑUELAS Y EL VALLE: María Gracia
NIGÜELAS: Ada Raya Terrón, Celia López
VILLAMENA: Antuán
GRANADA: Eduardo Ortega, Víctor Corcoba
MADRID: Ramón Sánchez, Luís Miguel González

El Valle de Lecrín no se responsabiliza ni comparte necesariamente las ideas o manifestaciones expresadas por sus colaboradores. La discrepancia y la disparidad de puntos de vista serán siempre bienvenidos mientras no ataquen, amenacen o insulten a una persona, empresa, institución o colectivo, revelen información privada de los mismos, incluyan publicidad comercial o autopromoción y contengan obscenidades u otros contenidos de mal gusto.

Todos los colaboradores de El Valle de Lecrín, lo hacen sin compensación alguna y sin ánimo de lucro, salvo por la satisfacción de contribuir al crecimiento de este periódico.



Calle Comandante Lázaro, 57. 1D
18650 Durcal

www.clinicadentaldurcal.es
bautista@clinicadentaldurcal.es

958 782 541
626 826 331



"Tú clínica de confianza"



CLINICADENTAL
DÚRCAL



[clinicadentaldurcal](https://www.facebook.com/clinicadentaldurcal)

www.clinicadentaldurcal.es

626 826 331 958 782 541

¡Queremos verte sonreír!

