

Periódico mensual fundado en 1912 por don Rafael Ponce de León



Costureras del Salón del Monte "La Esperanza" con su presidente Plácido Lara Díaz

Pág. 6

CARPINTERÍA METÁLICA EN GENERAL
ESTRUCTURAS METÁLICAS
PUERTAS SECCIONALES
BARANDAS DE ACERO Y DE CRISTAL
ALUMINIO
PVC
MOSQUITERAS
ETC.

POLÍGONO LA MELITONA - Parcela 8, esquina calles 3 y 5 - 18657 NIGÜELAS (Granada)
info@forjavaldes.com - Tlf: 958 953 120 - 699 056 880 - www.forjavaldes.com

PERCRISAL 2014

FABRICA DE VENTANAS PVC ALUMINIO MAMPARAS DE BAÑO MOSQUITERAS

ALUMINIO - PVC - CRISTALES - MALLORQUINAS - PERSIANAS
MAMPARAS DE BAÑO - MOSQUITERAS - CORTINAS - ESTORES
PUERTAS DE CALLE Y GARAJE - ROTURA PUENTE TÉRMICO

PERCRISAL 2014

OFICINAS EXPOSICIÓN

Aluminio PVC Puertas Seccionales Cristalería

REHAU

P.I. El Romeral · Avda. El Romeral, 1 · 18650 DÚRCAL (Granada) · Tel. 958 780 242 · Mov. 617 348 512 · 670 245 331
www.percrisal.com · info@percrisal.com · percrisal 2014

VENDEMOS SU FINCA, CASA O CORTIJO CON RAPIDEZ Y SEGURIDAD LEGAL

TENEMOS AGENTES COLABORADORES EN INGLATERRA, FRANCIA, ALEMANIA Y HOLANDA

PUBLICAMOS SU PROPIEDAD HASTA EN 29 PORTALES INTERNACIONALES

SERVICIO LEGAL ESPECIALIZADO PARA REVISAR Y PONER EN ORDEN LA DOCUMENTACIÓN DE SU PROPIEDAD

NO EXIGIMOS COMPROMISO DE EXCLUSIVIDAD

NettValley.com

Dúrcal
C/Comandante Lázaro, 1-1A **665 163 141**



Marvel según Richard Corben

El legendario Richard Corben es uno de los artistas más destacados del Noveno Arte. Además de sus títulos más conocidos, Corben ha participado en un puñado de contundentes obras publicadas por Marvel. Este volumen recoge las estremecedoras visiones que este autor llevó a cabo de Hulk, Luke Cage, El Castigador y Motorista Fantasma.

Richard Corben es una de las leyendas del cómic y falleció en 2020 a los 80 años tras una fructífera carrera. Corben se hizo conocido en el mundo del cómic más underground gracias a sus trabajos para la editorial Warren que ya denotaban una aproximación muy particular a los géneros de la fantasía, el terror y la ciencia-ficción.

Teléfonos útiles Municipios del Valle de Lecrín



PADUL
Alcalde
Celia Villena De Francisco

Teléfono del ayuntamiento:
958 79 00 12
Teléfono consultorio Padul:
958 77 95 37

VILLAMENA
Alcalde
Manuel Luis Vilchez

Teléfono del ayuntamiento:
958 78 03 01

DÚRCAL
Alcalde
Julio Prieto Machado

Teléfono del ayuntamiento:
958 78 00 13
Centro de salud:
958 77 95 53
Centro de salud
Tel. cita: **958 78 02 79**
Centro de salud
Tel. urgencias: **902 50 50 61**

NIGÜELAS
Alcaldesa
Olga Gómez Ortega

Teléfono del ayuntamiento:
958 77 76 36

LECRÍN
Alcalde
Pedro Titos Martos

Teléfono del ayuntamiento:
958 79 50 02

EL VALLE
Alcaldesa
Antonio Ruíz Garrido

Teléfono del ayuntamiento:
958 79 30 03

EL PINAR
Alcalde
Mª Mercedes Moreno Díaz

Teléfono del ayuntamiento:
958 79 31 01

ALBUÑUELAS
Alcalde
José Díaz Alcántara

Teléfono del ayuntamiento:
958 77 60 31



GRUPO RECESTUR, S.L.

MÁS DE 200 ARTÍCULOS EN REBAJAS

PLANTA DE RECICLAJE DÚRCAL

Planta de tratamiento de residuos de construcción y demolición

Camino de la Sierra (junto a las Arenillas)
Tlf.: 958 780 243 - 678 617 211
DÚRCAL

FERRETERÍA DÚRCAL

C/. Pilarillo, 5 · 18650 DÚRCAL (Granada) · Tlfno. Oficina: 958 78 02 43 - Fax: 958 78 21 54

- El mundo al revés -

¡El demonio se ha largado... y yo casi me voy detrás!



Antonio Gil de Carrasco

El pasado 30 de mayo, la honorable y ligeramente artrítica compañía Mira de Amescua, a la que tengo el placer y el honor de pertenecer, estrenó en Dúrcal el Auto Sacramental de Manuel Benítez Carrasco: "Castillo de Dios". Una obra tan bonita, tan llena de ternura, amor y mística celestial que, si San Pedro la hubiera visto, seguro que nos abría las puertas del cielo sin hacer cola.

La música celestial, los cantos polifónicos, las túnicas bien planchadas... Todo hacía pensar que aquello sería un espectáculo glorioso. ¿Y qué podía salir mal? Bueno... digamos que algunas cosas se torcieron con bastante estilo.

Los ensayos comenzaron en septiembre de 2024 en el Salón de Actos del Instituto Padre Manjón. Allí disfruté como un niño chico —uno de esos niños de 70 años que se sabe el calendario de vacunación mejor que los diálogos—, rodeado de actores con más tablas que una carpintería.

Y aunque voy a cumplir 71 primaveras (bueno, algunas ya eran otoño), no soy de los más mayores. ¡Había quienes recordaban haber hecho de figurantes en la Primera Pascua! Aun así, ahí estábamos todos, memorizando textos larguísimos,



El conquistador y Luzbel en plena diatriba dialéctica

mos, complejísimos, casi en arameo, con un entusiasmo admirable y más profesionalidad que un actor de Shakespeare... aunque con menos flexibilidad lumbar.

El problema me llegó cuando Luzbel, interpretado con maestría por el gran Antonio Pérez Casanova —una leyenda viva del teatro granadino—, tenía que caer derrotado ante mí. Yo interpretaba, nada menos, que a Jesucristo. Tranquilito el papel, ¿eh? Solo tenía que vencer al demonio en

directo. ¡Fácil!

Por precaución (y por sentido común), en los ensayos evitábamos que los personajes se tiraran al suelo. Especialmente en las escenas donde Luzbel tenía que sucumbir ante el poder celestial del Conquistador (un servidor). La escena era imponente, sí... pero con margen de seguridad.

Llega el día del estreno. Todo marcha de maravilla. El público, entregado; la música, divina (literal); los actores, inspiradísimos.

Acto primero: perfecto.

Acto segundo: sublime.

Acto tercero... apoteosis... o apocalipsis.

Mi momento cumbre llega: la confrontación final con Luzbel. Yo, con la túnica al viento, mirada celestial. Él, con su porte infernal. El duelo dialéctico arranca... hasta que creo —o al menos esa fue mi impresión— que Luzbel se equivoca en una frase clave. Dice algo que no estaba en el guion (ni en los Evangelios, ni en el Apocalipsis), y yo, claro, me quedo en blanco. Tan blanco que parecía recién resucitado.

Intento mirarlo

para ver si me daba una pista con la mirada... pero ¡había desaparecido! Nada, ni rastro. Me entra el pánico. ¿Ha huido? ¿Se ha arrepentido? ¿Ha hecho mutis por el limbo?

Intento entonces escuchar al nuevo apuntador, mi buen amigo Pepe —el Poder en la obra—, pero estaba tan lejos que parecía en otra parroquia. Y su voz... profunda, grave, cavernosa. Más que ayudarme, parecía que me hablaba desde la tumba de Molière.

Recuerdo que me había dicho:

—No lo repases más, Antonio. Si se te olvida, yo te lo chivo.

Pero en ese momento no escuché nada. Ni una pista. Ni una sílaba. Supongo que, al darse cuenta de que no lo oía, confió en que mi memoria me sacaría del atolladero. Fue... demasiado optimista.

Desesperado, nervioso, miro a mi alrededor... y por fin localizo a Luzbel! Estaba tirado en las escaleras, como dictaba la escena, pero claro... en los ensayos nunca lo había hecho. Así que, en ese momento de tensión, yo pensé que se lo había tragado el inframundo.

Me recompongo como puedo, termina la escena, y llega el momento más solemne: yo, como Jesús, abriendo los brazos al cielo para anunciar el premio al ser humano de la vida eterna. Inmediatamente después, todos debíamos arrancar a cantar un precioso canto polifónico.

Peero... se le olvidó al

encargado dar el tono con la flauta. Y claro, sin flauta no hay gloria.

El técnico de sonido, muy bienintencionado, decidió poner por su cuenta música clásica. Pero no la que tocaba. Sonó algo muy solemne que no tenía nada que ver. Yo, con los brazos en cruz, cara beatífica y labio torcido tratando de disimular, susurro a Antonio Serrano (que hacía de Adán y estaba a mi lado):

—¿Qué hago ahora? ¿Me echo a volar?

Y él, con más reflejos que un ángel en prácticas, se gira al público y dice:

—Señoras y señores, ha habido un pequeño error. Aquí acaba la función.

¡Y ovación! ¡Bravos! ¡Aplausos! ¡Viva el teatro!

Yo, mientras tanto, me vine abajo. Último en llegar a la compañía, con uno de los papeles clave, y convencido de que había ignorado al diablo como quien deja un WhatsApp en visto. Pero mis compañeros, con su cariño y experiencia, me animaron al instante.

Porque sí, puede que en plena escena me pusiera a buscar al diablo como un loco por el escenario... y acabara encontrándolo hecho una morcilla en las escaleras. Pero así son las cosas del teatro: inesperadas, emocionantes y, a veces, divertidísimas. Y a pesar de todo... fue una representación preciosa.

Ese día aprendí algo nuevo: el teatro es magia. Y a veces, también, comedia divina.

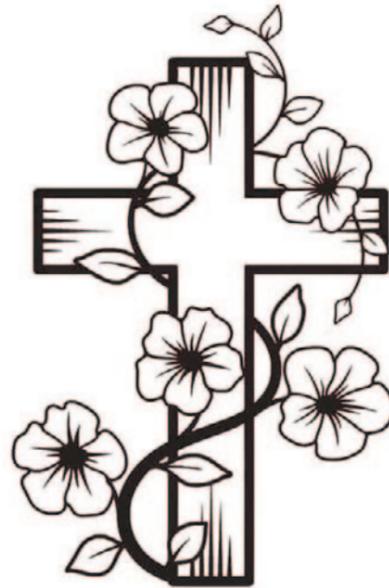


Adán y Eva

Rincón de la Poesía

Fina López Martínez

EL VERANO EN EL VALLE DE LECRIN

*El verano en el valle de Lecrín**Es una bendición de frutos temporales**Campos de cerezas, nísperos, manzanos**Ríos, arroyos, fuentes de aguas a raudales**Flores en veredas, prados, caminos**Nidos con polluelos que aún no vuelan**Trigos y centeno esperando siegas**Las gentes del valle salen, se divierten**Se bañan en las aguas cristalinas de su río**Los rebaños de ovejas buscan en el monte**Los prados de hierba que florecen**Los caballos salvajes galopan y relinchan**Y nos muestran orgullosos a sus hembras**Que parieron a un potrillo en primavera**El sol como siempre está en su trono**Y hay que buscar las sombras de las encinas**Las nubes están ausentes en el cielo**Cuando cae la noche, la luna se ilumina**Nuestro valle deja ver**A millones de estrellas y luceros**El cielo de mi tierra está bendito**Las puestas de sol no son humanas**El sol es fuego y oro cuando entra en su cenit**Coloreando la tierra de arcos iris bendecidos**Un beso en este valle es un milagro**El paraíso duerme aquí junto a mi pueblo*Dúrcal
tres de Mayo 2.025M^a del Mar Jiménez Bueno*¡Vamos niñas,**que no se diga!**¿Dónde están las flores**y los mantones de manila?**Los cacharros de cobre,**los platos de cerámica granadina,**los claveles, las hortensias y las pilistras.**las macetas de geranios,**las colchas de las abuelas antiguas.**¡Vamos, que no se diga**que las mujeres del Darrón**están dormidas!**¿Y el plato de los chavicos?**La manzana con las tijeras,**que luego nos critican.**¡Vamos niñas, darse prisa!**Ya se oyen las palmas**de las gitanillas**Darrón arriba.**¡Esto no se puede aguantar!**¡Vaya cruz más bonita!**Sólo le falta un detalle:**tres o cuatro vecinas:**la Rorra con la cesta de chucherías,**Trini la Candelas,**Rosa la Justilla.**Se han ido al cielo,**como golondrinas,**a quitarle a la cruz**la corona de espinas.*

Dedicado a todas las mujeres del Darrón, que todos los años visten con mucho primor la cruz. A las que están y a las que se fueron.

Gracias por hacer el tres de Mayo tan bonito.

¡ NOVEDAD PARA LA CONSTRUCCIÓN !

BOVEDILLAS DE POLIESTIRENO EXPANDIDO

¡SOMOS
FABRICANTES!

VENTAJAS DEL SISTEMA

- Reducción del peso del forjado.
- Aumento de los rendimientos.
- Mayor seguridad en la obra.
- Adaptable a cualquier forma del forjado.
- Mejora el fraguado del hormigón.
- Fácil aplicación del yeso.
- Gran poder aislante.
- Material autoextinguible.

Prefabricados

LECRIN

Ctra. GRANADA - MOTRIL km149
18640 PADUL (GRANADA) www.prefabricados-lecrin.com
Tlf: 958 790 201 Fax: 958 773 230 lecrin@prefabricados-lecrin.com

Informes UCO y filtración del informe de Koldo-Sánchez Cerdá y contratos administrativos varios



Eduardo M. Ortega Martín

La Unidad Central Operativa (UCO) es el órgano central del servicio de Policía Judicial de la Guardia Civil de España, encargado de la investigación y persecución de las formas más graves de delincuencia y crimen organizado, ya sea nacional o internacional, así como del apoyo a Unidades Territoriales de Policía Judicial, que, por falta de personal o de medios, o porque el ámbito delincuencia sea interprovincial, requieran del apoyo de esta Unidad.

Visto lo anterior hay varias preguntas ¿Es legal la filtración de ese informe o cualquier otro, de la UCO de mas de 500 páginas sobre el caso

Koldo y Sánchez Cerda etc..? A mi me llegó y lo borre de manera fulminante, me parece una falta de profesionalidad y seriedad filtrar informaciones que supuestamente por Ley son secretas sobre la investigación de delitos. Como siempre no sabemos quién le va a poner el cascabel al gato, me refiero al filtrador, pero por cuestiones políticas no debería de ser usada como arma arrojadiza la investigación oficial de un órgano que depende del Ministerio del Interior y el Poder Judicial. La política, cuando se mezcla con la gramática, da lugar a jugar a policías y ladrones, y otras cuestiones y se vuelve turbia, y huele, tan fácil como aplicar el algoritmo simple de que nadie esté mas de ocho años en ningún alto cargo que ejerce poder político, legislativo o judicial en España, de Director General para arriba, alcalde de ciudad, Diputado,



Foto: OK Diario

Senador, Consejero, Ministro etc... Magistrado de las altas instituciones, libre designación etc... para arriba.

Ojalá la UCO ponga el mismo celo y empeño en tan-

tos delitos económicos y de otro tipo que hay por investigar y la prensa se preocupe más por todos los problemas que tiene España y no sólo de las esquelas de tramas de

presuntos delitos políticos, que hay que perseguir, pues hay muchos mas cuestiones, y a veces algunos árboles demasiado crecidos, no nos dejan ver el bosque.



AUTO FAMELSA Ocasión
Passion for car

DESDE
65€

NUEVO

GAS R1234yF

EL AIRE DE TU COCHE AHORA MÁS FRESCO Y PURO QUE NUNCA

Teléfonos de contacto: 958 780 267 taller · 681 644 664 ventas

Taller de Costura "La Esperanza"



Hoy entrevistamos en el Salón de La Esperanza a Fifi Fernández Molina, durqueña y muy conocida por todos nosotros. En esta ocasión, nos habla de su experiencia como profesora del Taller de Costura "La Esperanza".

Coral Esturillo

Fifi recuerda que comenzó como parte de la directiva y, más tarde, ocupó el puesto de secretaria. Al finalizar su contrato, propuso quedarse como profesora para enseñar a las mujeres de Dúrcal el arte de la costura, una tradición que, según comenta, se está perdiendo. "Entre estudios y trabajos, ya nadie tiene tiempo de enseñar ni siquiera a coser un botón", señala.

Cuando presentó su propuesta a la directiva, la idea no fue bien recibida. "La costura y el patronaje les pareció una malísima idea", recuerda. Sin embargo, esta afición le viene desde muy joven. A los 15 años, su vocación era ser peluquera, pero su madre —con muy buen criterio, dice Fifi— le recomendó aprender costura, ya que en ese momento había muchas peluquerías, pero cada vez menos costureras, y las que quedaban trabajaban con métodos antiguos.

Con el apoyo de su compañero Ambrosio Martín y gracias a una nueva directiva, su propuesta fue finalmente aprobada. Así comenzó su andadura como profesora, enseñando patronaje y confección en el taller.

Actualmente, planean organizar una exposición en agosto, con un desfile abierto al público, para dar mayor difusión al trabajo del taller y animar a más personas a aprender o retomar sus conocimientos de costura.

"He visto auténticas maravillas hechas por nuestras alumnas", comenta Fifi. "Hay mujeres jóvenes y mayores, muchas

de ellas no sabían ni enhebrar una aguja. Pero ahora ya están confeccionando faldas, vestidos, trajes y hasta ropa infantil para sus nietos".

Fifi se siente muy orgullosa de los resultados: "La gente es estupenda, hay mucho compañerismo y todas están muy contentas con lo aprendido". Recuerda también cómo empezó en este mundo: "Fue mi madre quien me llevó a aprender el arte de la costura con doña Pilar Cantare, mi primera maestra. Ella vio mis ganas y mi disposición, y me ayudó mucho. Nunca falté a clase porque pensaba en mi madre".

Más adelante, Pilar Cantare la recomendó para una academia donde hizo el curso de patronaje, corte y confección. "Me dieron un diploma. La academia estaba en Puerto Lumbreras y yo les mandaba por correo la ropa que confeccionaba para que la evaluaran".

Cuando empezó a coser para la calle, su hermana Aurora la ayudaba. "Como yo era muy joven, algunas clientas desconfiaban. Enseñé a mi hermana a tomar medidas para que pensarán que era ella, seis años mayor, la profesora. Más de una se iba asustada al verme tan joven, pero después nunca me faltó el trabajo.

Siempre me ofrecían empleo en tiendas y almacenes".

También recuerda haber trabajado con Loli, la hija de Penela, cuando abrió su tienda en Motril. Cuando se casó, decidió que su vestido de novia lo haría ella misma. "Fui a unos talleres especializados en vestidos de novia. La dueña, al ver mis ganas, me ofreció su taller para todo lo que necesitara. El día de mi boda llevé un vestido hecho por mí, en uno de los días más felices de mi vida".

Desde entonces ha recibido muchas ofertas para trabajar en distintos talleres, pero siempre ha preferido trabajar por su cuenta: "Me gusta la libertad

de no tener jefes". Hoy, después de varios años, Fifi está feliz porque ha conseguido lo que siempre quiso. Actualmente trabaja junto a Carmentita confeccionando trajes de gitana y, por las tardes, continúa enseñando patronaje y confección en el Taller de Costura "La Esperanza", compartiendo su conocimiento con quienes confían en ella para aprender este noble oficio.

Desde el Valle de Lecrín deseamos a Fifi mucho éxito por su amabilidad, su talento y su buen hacer en todos los sentidos.



Las participantes en el taller de costura.

Concierto del maestro Paco Cándido en La Esperanza



Fina López

El próximo 28 de junio, a las 12:00 del mediodía, el maestro de música Paco Cándido

ofrecerá un concierto en el Salón de La Esperanza, acompañado por el coro que dirige.

Será una cita musical abierta al público, pensada para disfrutar de una mañana diferente, en buena compañía y con el inconfundible sello artístico del profesor Cándido.

Desde la organización se anima a vecinos y amigos a

asistir y aprovechar la ocasión para compartir un rato agradable. Incluso habrá oportunidad de tomar una cerveza bien fresquita mientras se disfruta de la actuación.

Una propuesta cultural sencilla, cercana y con mucho encanto.

Además, a las 20:00 horas, en la Cruz del Darrón, actuará el grupo Los Diablos Negros, ofreciendo una segunda oportunidad para disfrutar de la música y el ambiente festivo durante la jornada.

Estamos seguros de que los acompañaremos para escucharlos o bailar sus canciones.

Paco Cándido.



Eduardo Mendoza, el Nobel que se ríe con nosotros

Antonio Gil de Carrasco
Director de sede del Instituto Cervantes en nueve países

La concesión del Premio Princesa de Asturias de las Letras a Eduardo Mendoza no solo reconoce su innegable genio literario, sino que premia también la humildad luminosa de un hombre cuya simpatía y comicidad trascienden las páginas. En mi caso, no cabe hablar de “envidia sana”. Lo confieso con toda naturalidad: me alegró más que si me lo hubieran concedido a mí. Porque Mendoza no es solo un escritor excepcional, sino un amigo entrañable, generoso hasta el tuétano, que ha dejado una huella indeleble en mi vida profesional y personal.

Su característico sentido del humor queda patente en la entrevista que Ideal publicó el pasado 15 de mayo, en la que, al ser informado de la obtención de tan distinguido galardón, declaró: “...pues sí; no me dejan jubilarme tranquilamente. Hace un año se lo dieron a Serrat, que también se había retirado, y se tuvo que poner a cantar”. Una muestra más de la aguda ironía y el inconfundible estilo de Eduardo Mendoza.

Durante mis años como director de sedes del Instituto Cervantes en nueve países, Eduardo Mendoza fue siempre una pieza clave en mis programaciones culturales. Nunca dijo que no. Siempre aportó presencia, prestigio y una cercanía que desarmaba incluso al

público más distante. En 2009, cuando comenzaba a escribir pequeños relatos cómicos sobre mis peripecias internacionales con María Ángeles, mi mujer, se los envié buscando su opinión. Me respondió con una de esas frases tuyas que son dardos de ironía certera:

«¿Por qué no empiezas a contar historias de los Cervantes por donde has pasado...? Entre Egipto e Israel ya tienes para dos volúmenes. Claro que tendrás que irte buscando otro empleo».

Y así fue. Aquel consejo provocó mi autobiografía: *Del Palmar de Troya al Instituto Cervantes*. Crónicas irreverentes. *Dauro 2024*, publicada tras mi jubilación. Como Mendoza había vaticinado, más de un personaje quedó escocido.

No solo me animó a escribir. También me honró con el prólogo del libro, donde retrata con su habitual humor y precisión mi vocación cultural, mis esfuerzos por aprender las lenguas locales —árabe, turco, japonés— y la capacidad de María Ángeles para comunicarse sin más herramienta que su español granadino y una sonrisa universal.

Nuestra amistad comenzó con una llamada insólita. Estaba organizando un simposio de narrativa en Leeds y, al no recibir respuesta a mi invitación, le dejé este mensaje en su contestador automático:

«Sé que Leeds no tiene mucho que ofrecerle. Si yo fuera usted, no aceptaría venir.



Eduardo Mendoza en el Instituto Cervantes de Estambul

Pero, como soy andaluz, me he dicho: prueba suerte, a ver si suena la flauta».

Su respuesta no se hizo esperar:

«Llevo una hora junto al teléfono esperando que llamara. Nunca me habían dejado un mensaje tan divertido».

Aquel día nació una complicidad que nos llevó por medio mundo.

En Egipto, Mendoza fue protagonista de una Semana Cultural Hispánica que organizamos junto a la Universidad Al Azhar. Tras su conferencia, una estudiante totalmente velada de negro, con una redecilla en los ojos que apenas le permitía ver, se le acercó con timidez:

—¿Podría ayudarme?

—Por supuesto, señorita. Pregunte usted.

—¿Qué significa I miss you tremendously?

—Te echo mucho de menos.

—¿Y I cannot live without you?

—No puedo vivir sin ti.

—¿Y I love you madly?

—¿Perdón...? Te quiero con locura.

—Ji, ji, ji...

Tras el diálogo, la estudiante se marchó muy contenta. Eduardo Mendoza quedó perplejo. Comentó con humor estar seguro de que la chica no le había enviado una foto a su desconocido amigo.

Poco después, un artículo del semanario *Aqidati* acusó a una profesora del Instituto de hacer declaraciones contrarias al islam. Recibimos amenazas. Tuve que escribir al Ministerio de Educación egipcio para calmar los ánimos. Mendoza, ya de regreso en España, escribió una carta al director del Instituto expresando su admiración por nuestra labor en El Cairo. Sus palabras fueron un bálsamo. No tengo la menor duda de que, ante las noticias publicadas, quiso apoyarme. Todo un caballero.

En Tel Aviv, recorrimos juntos los rincones que luego aparecerían en su novela *Mauricio* o las elecciones primarias. En Damasco, bajo una jaima instalada para las Noches del Ramadán, ofreció una memorable conferencia sobre los cuentacientos andalusíes ante 500 personas, que fue transmitida en directo por la televisión siria. En Tokio, en 2013, reavivó el interés de los editores japoneses por su obra, hasta entonces solo parcialmente traduci-

da.

Hasta en Argel, mi último destino, Mendoza dejó su impronta. Se prestó a participar en un diálogo con Amin Zaoui, escritor argelino comprometido con la defensa de los derechos de las mujeres. Fue un encuentro de culturas, de estilos y de ideas que generó nuevas sinergias para la literatura española en el Magreb.

Una anécdota final resume el carácter de nuestra relación. En 2017, Mendoza, tras enterarse de mi traslado a Argel, escribió al entonces director del Instituto Cervantes para reprocharle —con su habitual ironía— lo que interpretó como un olvido institucional hacia mi persona. Me lo contó luego en un correo que envió por error a mi antigua dirección en Tokio. Eduardo se disculpó también por ello y por su iniciativa. Le llamé para tranquilizarle. La anécdota que ponía en mi conocimiento —le dije— debería haber sido nuestro secreto. Total, en resumidas cuentas, solo se habían enterado dos personas: “los vivos y los muertos”. Los dos estallamos en sonoras carcajadas.

Eduardo Mendoza ha sido el único escritor que me ha visitado en todos mis destinos. No ha faltado nunca. Ha sido para mí un maestro, un cómplice, una brújula moral. Le debo más de lo que puedo expresar en palabras. Y si algún día le conceden el Nobel —que ya tarda—, levantaré mi copa con la misma emoción con la que uno celebra el premio de un hermano.

“No hay nada en esta tierra más valioso que ser agradado con una amistad verdadera”.

—Santo Tomás de Aquino



Con Eduardo Mendoza y su esposa, Carme Riera y Rafael Rodríguez Ponga, ex secretario general del Instituto Cervantes

Avances en Neurociencia: nuevos hitos y caminos emergentes

Por Fabienne Fortunio

La neurociencia ha alcanzado en 2025 nuevos hitos que están transformando la comprensión del cerebro humano y el desarrollo de terapias innovadoras. Uno de los descubrimientos más prometedores proviene de un equipo de la Universidad de Málaga, que ha identificado formas específicas

del péptido beta-amiloide, exclusivas del cerebro humano, como las principales responsables del avance del Alzheimer. Esta revelación subraya la necesidad de emplear modelos "humanizados" y no solo animales para lograr tratamientos verdaderamente eficaces (*HuffPost*, 2025).

En paralelo, científicos

estadounidenses han logrado mapear con una precisión sin precedentes un fragmento de la corteza visual de ratón. Este trabajo, parte del proyecto MICrONS, ha reconstruido 84.000 neuronas y más de 500 millones de sinapsis en 3D. Este atlas cerebral se considera el más completo hasta la fecha y abre nuevas puertas para entender trastornos como

el autismo, la epilepsia o el Alzheimer (*The Guardian*, 2025).

Otro avance sorprendente ha sido realizado por la Universidad de Stanford, donde se ha conseguido recrear en laboratorio un circuito cerebral humano sensible al dolor. Usando organoides derivados de células madre y capsaicina, los científicos observaron respuestas similares a las de un cerebro real, lo que permite estudiar el dolor sin necesidad de experimentación en humanos (*Financial Times*, 2025).

En cuanto a las interfaces cerebro-máquina, la empresa *Precision Neuroscience* ha desarrollado un implante cerebral con 1.024 microelectrodos en una lámina flexible que se coloca sin dañar el tejido. Este dispositivo, ya aprobado por la FDA, permite registrar señales cerebrales de alta resolución, facilitando avances en el tratamiento de parálisis, ictus o epilepsia.

La estimulación magnética transcraneal (TMS) también sigue creciendo como herramienta terapéutica. El neurólogo Álvaro Pascual-Leone, desde Harvard, destaca su eficacia en depresión, adicciones

y trastorno obsesivo-compulsivo, aunque también advierte sobre los dilemas éticos de su uso en personas sanas para mejorar funciones cerebrales (*Neuro*, 2025).

En Europa, el proyecto NeuroSTARS, liderado por la Universidad de Salamanca, estudia el impacto de la dieta y el ejercicio sobre los astrocitos, células tradicionalmente vistas como secundarias pero que ahora se revelan clave en la memoria y el aprendizaje.

Por último, la inteligencia artificial ha revolucionado la neurociencia computacional. Equipos de Argentina y otros países han desarrollado modelos capaces de interpretar la actividad de una sola neurona a partir de imágenes de calcio, sin necesidad de registrar directamente los potenciales eléctricos. A su vez, nuevos chips integrados permiten controlar prótesis inteligentes en tiempo real, acercando la neurotecnología a la vida diaria.

Estos avances demuestran que 2025 está siendo un año clave en la convergencia entre biología, inteligencia artificial y tecnología, abriendo nuevos horizontes para la medicina y la comprensión del ser humano.



Carestía de vida y políticas del gobierno de España

Eduardo M. Ortega Martín

Todo Gobierno tiene sus luces y sombras, y es normal, pero con sorpresa y cierto desasosiego compruebo el abismo hacia el que navegamos esta sociedad española compleja, a la hora del incremento continuo de la carestía de la vida, de todo punto que si el INE, nos calcula una subida de 2019 a 2025 de un 21% del índice de los precios al consumo, hay otras variables que han subido muchos más, como es el caso de medicamentos y gastos médicos, luz, vivienda y alquileres, Talleres mecánicos, viajes de ocio, vehículos eléctricos, etc.... Tampoco hay un serio control planificado de las subidas imparable de los precios y su seguimiento.

Todo lo anterior unido a la presión fiscal en alza, de impuestos tanto directos como indirectos, nos llevan a como poco decir algunas cosas al

actual Gobierno. A pesar de que este gobierno haya efectuado reformas en positivo de carácter social, no podemos ver con acierto ni buen tino su política de carácter monetaris-

ta, tanto a nivel micro como de la macroeconomía. Pero como lo que le preocupa al ciudadano corriente es la microeconomía, aunque el Gobierno con la deuda pública y sus presu-

puestos vaya cuadrando las cuentas, al ciudadano de la calle cada día le cuesta más llegar a fin de mes, o tiene que privarse de cosas que antes podía consumir. Por todo lo

anterior podríamos y deberíamos dar un 3 o un 4 puntos sobre 10 a este Gobierno de Pedro Sánchez y a bastantes CCAA, y a sus Ministerios correspondientes, pues no han hecho o hacen lo suficiente para controlar la inflación, y la carestía de la vida, incluyendo la subida imparable de ciertos alimentos y productos, que en muchos casos se han encarecido en un 100%. Lo más curioso de todo es que todo el mundo, la ciudadanía calla y nadie protesta, lamentablemente el sentido de la crítica está por los suelos, y la gente vive en la onda de Netflix, o simplemente dice a todo amén, tampoco vemos alternativas serias y útiles en la oposición, ¿Navegamos pues hacia un precipicio de una crisis nacional con alta deuda? ¿Tendremos que pagar todos los españoles los errores, negligencias, amnistías y demás usos y abusos de este Gobierno a nivel económico?



Lumbalgia, opciones de tratamiento



Dr. Justo E. Cabrera Iboleón

Como ya vimos en nuestros anteriores números, la lumbalgia es muy frecuente y su abordaje presenta gran variabilidad.

El manejo del dolor lumbar puede ser un reto para los profesionales sanitarios. Aunque la mayoría de los casos son leves y se resuelven en 4-6 semanas, el diagnóstico exige identificar a los pacientes con mayor probabilidad de presentar enfermedad grave o causa específica de dolor lumbar y valorar la presencia de signos de alarma así como la necesidad de pruebas de imagen.

Tanto en el dolor lumbar agudo como en el crónico, los medicamentos son ampliamente utilizados. La mayoría de pacientes sobrestiman su beneficio, por lo que suelen demandar su prescripción. Cada vez son más las evidencias que muestran que parece-

tamol, AINE y opioides tienen una actividad limitada en el dolor lumbar. Sin embargo, ante la falta de alternativas, siguen siendo el tratamiento de inicio.

A continuación, se revisan las opciones de tratamiento y las recomendaciones de las principales guías para tratar la lumbalgia inespecífica o dolor radicular sin signos de alarma.

Medidas no farmacológicas

- Informar al paciente sobre la naturaleza del dolor lumbar y tranquilizarle sobre la probabilidad de un buen pronóstico.
- Promover el autocuidado. La aplicación de calor puede reducir el dolor agudo y subagudo, aunque su efecto se mantiene poco tiempo.
- Aconsejar al paciente estar activo y volver, tan pronto como sea posible, a la acti-



vidad laboral.

El ejercicio físico está indicado en lumbalgia crónica y como prevención de nuevos episodios tras la resolución. En lumbalgia aguda o subaguda no hay evidencia que apoye la realización de ejercicio, pero sí el estar activo.

Las técnicas de relajación (tai-chi, pilates,...) están recomendadas en lumbalgia crónica.

Los masajes y manipulaciones vertebrales realizadas por expertos pueden mejorar el dolor, tanto agudo como crónico.

Medidas farmacológicas

- La primera opción recomendada en todas las guías son los AINE orales durante periodos cortos, Ibuprofeno,

diclofenaco, celecoxib...

- Relajantes musculares, benzodiazepínicos (Diazepam, ketazolam, midazolam) y no benzodiazepínicos (ciclobenzaprina, metocarbamol, tizanidina). Se deben mantener un tiempo limitado y vigilar posibles efectos secundarios (sedación y potencial adicción).

- Paracetamol, puede ser una alternativa en ancianos y pacientes en los que los AINE están contraindicados.

- Opioides débiles (tramadol y codeína), en dolor lumbar agudo, crónico y neuropático, son una opción de segunda línea para aquellos pacientes en los que los AINE están contraindicados, no los toleran o resultan ineficaces. Se deben usar el menor tiempo posible y

controlar los efectos adversos (estreñimiento, náuseas, prurito, mareo, somnolencia, tolerancia, etc.).

- Opioides mayores: solo en dolor moderado-grave que no responde a las opciones previas. Usar a la dosis mínima eficaz y durante el menor tiempo posible.

- Antidepresivos, en lumbalgia crónica y como adyuvante de los anteriores fármacos y sobre todo si existe dolor neuropático (irradiado).

- Antiepilépticos, igualmente son útiles en casos de dolor irradiado.

Justo Enrique Cabrera Iboleón
Dúrcal Granada
Teléfono 663 379 593



La Esperanza inaugura su nuevo bar, con Fernando al frente

Fina López

La Esperanza suma un nuevo atractivo con la reciente apertura de su bar de obra nueva, que ya está en funcionamiento bajo la gestión de Fernando, muy conocido y querido por su etapa al frente del Bar Central.

La reapertura ha sido recibida con entusiasmo, destacando el buen servicio, la calidad, los precios ajustados y el excelente trato que caracteriza a Fernando. El nuevo espacio es amplio, luminoso y confortable, pensado para ofrecer una experiencia agradable a

todos los visitantes.

Quienes ya lo han visitado coinciden en que se trata de una incorporación muy positiva para el entorno. Desde la dirección de La Esperanza esperan con ilusión la visita de todos aquellos que quieran acercarse: "Quedarán encantados", aseguran.

Además, se puede disfrutar de una excelente cocina y calidad de sus platos, ideal para todos los gustos, y si lo prefieres, también puedes pedir a domicilio y saborear sus platos desde la comodidad de tu hogar.



Nuevo encuentro de las Artes en la plaza de España de Dúrcal



José Antonio Morales

Según el organizador del evento, Dionisio Martínez Ros, profesor de Dibujo, una de las actividades que más atraen a los asistentes son los retratos gratuitos que muestran la destreza de los aprendices del profesorado de dibujo.

La jornada se desarrolló de forma amena tanto para la comunidad educativa del instituto (Alumnado, profesorado y familias) como para todos los durqueños y visitantes que la disfrutaron. El color de los dibujos, el sentimiento de los poemas, y el sonido de la música ambientaron la plaza de nuevo.

El grupo musical Bendir de Zafra, formado por el profesor del instituto Andrés Morales, por su sobrino Jaume y su esposa interpretaron algunas piezas de su repertorio, para disfrute de los presentes, que quedaron impresionados con uno de los grupos actuales de nuestra comarca más conocidos del momento.

Dionisio no podía esconder su felicidad por el éxito de esta nueva edición.

José Antonio Morales: ¿Cómo nació la idea de este evento?

Dionisio: El evento nació casualmente, las restricciones de la pandemia no permitían hacer actos en locales cerrados y la que hasta ese momen-

Un año más, el IES Alonso Cano se trasladó a la plaza de España para mostrar las obras de su alumnado: poemas y artes plásticas acompañados de la mejor música.

to era una exposición en salas municipales se trasladó a la calle, se unieron algunos músicos y nació este pequeño festival que rinde pleitesía al arte.

JAMM: ¿Qué significa para el alumnado de dibujo ese día?

Dionisio: Pues curso tras curso ya se ha convertido en el colofón de los mismos, el momento de exhibir los resultados de un año de trabajo. Los alumnos de Dúrcal están muy motivados en este proyecto y ya lo ven como una meta que quieren alcanzar año tras año.

JAMM: ¿Y para sus familias?

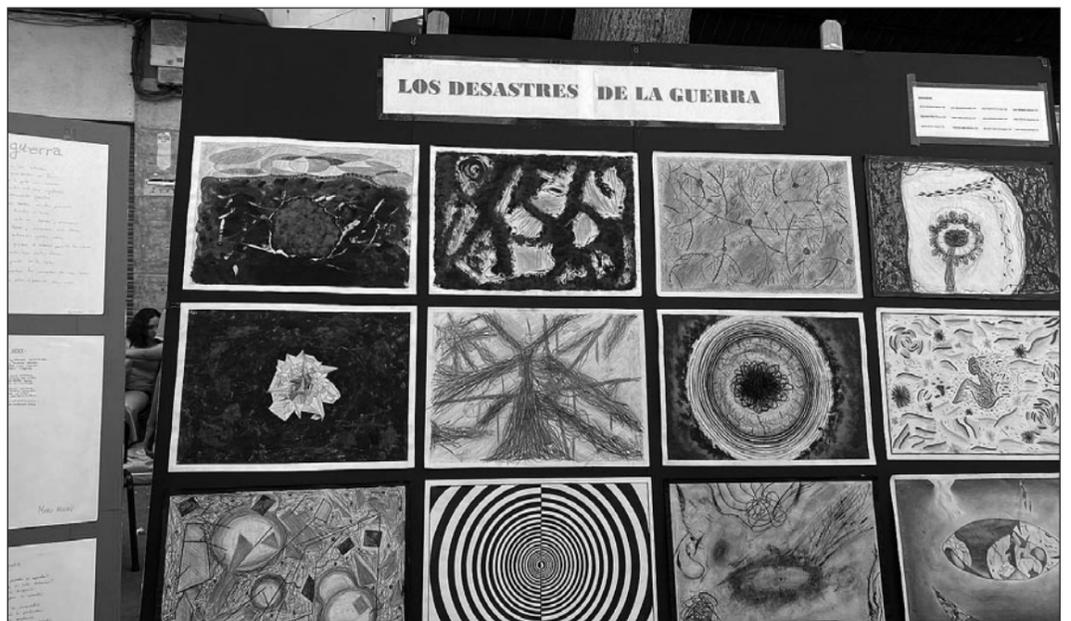
Dionisio: Pues no solo las familias, sino todos los visitantes que acuden ese día a la plaza pasan un buen rato, y si hay una palabra que resume las sensaciones es la de agradecimiento, pero ello es algo mutuo, también todos los implicados en este acto nos sentimos gratificados, muy agradecidos por la acogida que tiene.

JAMM: ¿Qué es el dibujo?

Dionisio: El dibujo es un modo más de mostrar la grandeza del ser humano, su potencial creativo que se puede expresar de mil formas diferentes, es una de las más primitivas, pues mucho antes que la escritura, los humanos usamos el dibujo para plasmar mensajes, narrar nuestra vida... recuerden las pinturas de Altamira, conocida como la capilla sixtina del arte rupestre...



Gran ambiente en el Encuentro de las Artes.



JAMM: Hay alumnos que gracias a la disciplina de dibujo, encuentran su camino profesional, continuando sus estudios en escuelas de arte. ¿Cómo está el mundo laboral para los artistas de la escultura y la pintura?

Dionisio: Hoy más que nunca, la sociedad demanda especialistas en arte, en diseño, conocedores de la forma y con la capacidad de mejorarla, de adaptarla o de crearla en todos los terrenos de la producción industrial, el diseño está en todo, en las líneas que marcan la estructura de un vehículo pero también hasta en la más humilde de las etiquetas de un producto, vivimos en un mundo donde la imagen lo es todo, y los profes-

sionales de ese medio tienen mucho protagonismo, pero independientemente de las posibilidades laborales para futuros creadores plásticos, se hace necesario que todos ayudemos a crear un mundo más acogedor, y eso solo puede ser posible potenciando las humanidades, despertando la sensibilidad, el amor por la belleza, y esta desde luego es una cualidad de todo lo que nos rodea, si sabemos despertar esa mirada en los jóvenes contribuiremos a ese fin, y estamos muy necesitados de mantener valores en nuestra sociedad, de desterrar los males y traer más paz y armonía.

Continúa en la pág. siguiente...

... viene de la pág. anterior.



Encuentro familiar

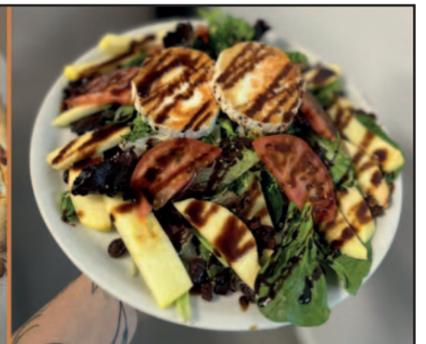
Con motivo de la festividad de San Antonio, Antonio Esturillo y su esposa Fina López organizaron un entrañable encuentro familiar en la Cafetería Bar Salón del Monte, "La Esperanza", donde destacaron la excelente atención y la calidad de la gastronomía ofrecida.

Foto: Vitaliano Fortunio



REPARTO A DOMICILIO

C/ San Juan, 11
DÚRCAL (Granada)
Tel.: 644 861 186



Movimiento, cariño y vitalidad: la labor de Olimpia con los mayores

El Valle de Lecrín

M. Olimpia Mordes Ortega es la profesora de gimnasia en el Centro de Mayores Evaristo Pérez, donde atiende a personas de edad avanzada que necesitan mejorar dolencias

como la artrosis, dolores musculares, entre otros, mediante un programa de movimientos adaptados especialmente para ellas.

Olimpia nos cuenta que **son cuarenta y cinco las personas** que actualmente se

benefician de sus servicios. Al preguntarle si está contenta con su trabajo, nos responde:

“Contenta no... ¡más que contenta, estoy encantada con ellas! Me comentan que se sienten más ligeras, y además hay un gran compañerismo y

alegría en cada clase. Vienen con muchas ganas.”

Olimpia también da clases de gimnasia para mayores en otros pueblos como **Padul, Otura y Dúrcal. Lleva 16 años trabajando con personas mayores**, y está muy satisfe-

cha con su labor:

“Cada día aprendo algo nuevo. Es muy bonito sentir que te necesitan. Me encanta su actitud hacia mí, y yo les respondo con todo el cariño y respeto que se merecen.”



Talleres Casares

peugeotdurcal@gmail.com Tlf: 958781228



SPOTiCAR

MÁS VALIOSO
PROFESIONAL
DEL TALLER 2021

La Comunidad
andaluza



ANTONIO JAVIER CASARES

CAMPEÓN

Barriada de Marchena, s/n · 18650 DÚRCAL (Granada) · Tfno.: 958 781 228 Fax: 958 782 242
peugeotdurcal@gmail.com

Las voces silenciadas: Cuando el periodismo olvida a los muertos

Antonio Gil de Carrasco

En estos días de titulares atronadores y tertulias inflamadas, uno tiene la sensación de que el periodismo ha perdido el norte. Las portadas se repiten como un eco monocorde: corrupción, escándalo, dimisiones, espionaje, tramas. Todo gira alrededor de un único eje: la erosión del PSOE y el descrédito del Presidente del Gobierno. Es, sin duda, legítimo y necesario que los medios informen sobre las irregularidades de los gobernantes. Es su deber y su esencia democrática. Pero lo que resulta indecente, por no decir obsceno, es la forma en que se ha abandonado el relato de las tragedias humanas más profundas de nuestra historia reciente, sustituyéndolo por un festín de escándalos que alimentan audiencias pero vacían conciencias.

¿Dónde están hoy los nombres, las fotos, las historias de los miles de ancianos que murieron solos, en agonía, en las residencias durante el confinamiento? ¿Dónde están los reportajes, los documentales, los testimonios de los familiares que no pudieron despedirse de sus padres, sus madres, sus abuelos? Se calculan más de 30.000 fallecidos en residencias durante la pandemia, muchos de ellos en la Comunidad de Madrid, en circunstancias que aún no han sido debidamente investigadas. Murieron sin oxígeno, sin asistencia médica, sin dignidad. Y sin justicia.

Y, más recientemente,



Covid 19, una pandemia asesina.

¿quién recuerda a los muertos de la DANA que azotó la Comunidad Valenciana en enero? Inundaciones devastadoras, recursos del Estado mal gestionados, alertas ignoradas. Personas atrapadas en sus casas, vehículos arrastrados por ríos desbordados, vidas perdidas que podrían haberse salvado con una respuesta más eficaz y menos burocrática. Apenas unos días duró la cobertura. Apenas unas lágrimas en pantalla antes de que los medios decidieran que eso no vendía. Que era mejor cebarse en el nuevo capítulo de corrupción, en el nuevo mensaje filtrado, en la nueva víctima política del día.

El resultado es un ecosistema mediático profundamente desequilibrado, donde los muertos solo interesan mientras sirven para agitar el tablero político. Cuando dejan de ser útiles, desaparecen. Se convierten en cifras, en notas al pie, en "eso ya se trató en su momento". Pero no. No se trató. Se despachó. Se ignoró.

Se escondió bajo la alfombra.

Este olvido no es inocente. Tiene consecuencias. Al silenciar estas tragedias, el periodismo no solo traiciona su vocación original —dar voz a los sin voz, vigilar al poder, honrar la verdad—, sino que se convierte en cómplice del desprecio institucional por la vida humana. Cuando la atención se centra únicamente en la erosión de un partido, en la estrategia electoral, en las luchas intestinas por el poder, se pierde de vista lo esencial: las víctimas. Las verdaderas víctimas. No los cargos dimitidos, no los ministros señalados, no los partidos desgastados, sino las personas comunes que pagaron con su vida la incompetencia de los poderosos.

¿Por qué este olvido selectivo? Porque las tragedias no venden tanto como los escándalos. Porque la muerte, cuando es masiva y no televisada, deja de impresionar. Porque recordar a los ancianos muertos en residencias exige hacernos preguntas incómodas:

¿cómo llegamos a permitirlo? ¿quién falló? ¿quién sigue fallando? Porque hablar de los muertos de la DANA implica cuestionar la gestión autonómica, la nacional, la europea. Implica mirar hacia dentro. Y eso no da clics. No da trending topics.

En cambio, acusar, señalar, alimentar el morbo político es rentable. Sirve para erosionar gobiernos, para fortalecer partidos opositores, para justificar editoriales incendiarios. Y, en muchos casos, para dinamitar las estructuras del Estado desde dentro. Algunos medios, más que hacer periodismo, hacen activismo. Y lo hacen sin pudor. No con la intención de fortalecer la democracia, sino con el propósito de minarla, de convertirla en un campo de batalla donde lo que menos importa es la verdad o la justicia.

La sociedad necesita recordar. Exigir memoria. Exigir respeto por los muertos. Necesitamos periodistas que miren hacia donde no hay cámaras, que escuchen a quie-

nes no tienen altavoz, que iluminen los rincones oscuros donde el dolor sigue intacto, aunque ya no sea "noticia". Necesitamos menos cinismo y más compasión. Menos ambición partidista y más ética profesional.

Porque si no recordamos a los muertos de las residencias, volverán a morir solos en la próxima pandemia. Porque si no exigimos justicia por los fallecidos en la DANA, volverán a ahogarse bajo la misma lluvia, entre los mismos errores. Y mientras tanto, seguiremos viendo cómo los grandes medios se revuelcan en la miseria política, convertidos en instrumentos de desgaste más que en agentes de verdad.

El periodismo tiene que elegir. Puede ser una herramienta de poder o una brújula moral. Puede dedicarse a incendiar o a reconstruir. Puede decidir mirar a los ojos del dolor o apartar la vista para no perder audiencia. Hoy, por desgracia, ha elegido lo segundo.

Y nosotros, como sociedad, lo estamos permitiendo.



Desastres causados por la DANA en Valencia.

Restaurante
MASCARÓN

ESPECIALIDAD EN ARROCES Y ASADOS

José Antonio Morales

Comandante Lázaro, 54
18650 DÚRCAL (Granada)

Síguenos en  
Tlf.: 677 16 55 65





CAÑADAS DEL PARQUE
COMPLEJO RESIDENCIAL



CONSTRUYA SU VIVIENDA EN UN LUGAR PRIVILEGIADO

Venta de parcelas a partir de 650 m² a precios excepcionales



POR SU SITUACIÓN
Con acceso directo a Autovía
A 10 minutos de Granada
25 minutos de la Costa
50 minutos de Sierra Nevada



POR SUS SERVICIOS
Amplias zonas verdes
Campo de Fútbol
Pistas de Tenis



POR SUS COMODIDADES
Junto al Club de Golf Santa Clara
y el Colegio Internacional de Granada



POR SU AIRE PURO
Junto al Parque Natural
de Sierra Nevada

+ info | 649 811 999
www.residencialcañadasdelparque.com

PARAVISA

DIGITAL

FIBRA ÓPTICA - TELEVISIÓN - INTERNET - FUJO - MÓVIL



Pastelería
Tartas de frutas
Merengues
Bollería
Semifríos
Helados

Alicia

Avda. Andalucía, s/n (esquina Avda. de los Descubrimientos)
Tel. 958 77 40 53 - 18640 PADUL (Granada)

BOLILOLSY

Parque Infantil

Avda. Andalucía, 289
PADUL (Granada)
695 86 95 95






Pastelería Heladería

Desde 1980

Elaboración propia

C/ Rocío Dúrcal, 16 · Telf.: 958 78 08 02
DÚRCAL (Granada)





Jesús de Nazaret: el hombre que sigue llamando tu nombre

Por Fabienne Fortunio

En medio de un mundo ruidoso, lleno de prisas, pantallas y ansiedad, hay una voz suave que no se apaga. No grita, no obliga, no condena. Solo llama: "Sígueme". Esa voz es la de Jesús de Nazaret. No un personaje lejano, ni una figura decorativa de templos. Es alguien real, que sigue tocando la puerta de los corazones, incluso cuando nadie se da cuenta.

Muchos creen conocerlo, pero lo han visto a través de estereotipos: como una figura religiosa aburrida, como un juez que castiga, o como alguien que vivió hace mucho y ya no importa. Pero si lo miras de verdad... todo cambia.

Un Jesús diferente al que te contaron

Jesús no vino a dar reglas. Vino a dar vida. Se acercó a los que nadie quería. Tocó a los enfermos, perdonó a los que fallaron, defendió a las mujeres, abrazó a los niños, y habló de un Dios que es Padre, no policía. Cuando todos señalaban, Él levantaba.

No necesitas ser perfecto para acercarte a Él. Al contrario: cuanto más roto estés, más te entiende.

Jesús no espera que limpies tu alma antes de hablarle. Él entra en tu vida tal como está, y desde dentro, empieza a sanar.

¿Por qué sigue tocando tantos corazones?

Porque su amor no es teoría. Cambia vidas reales. Millones de personas han sido transformadas por su mensaje:

jóvenes que dejaron la depresión, familias que se reconciliaron, gente que recuperó la esperanza. No es magia. Es amor. Un amor que no falla, que no se compra y que no depende de lo que haces, sino de lo que Él ya hizo por ti en la cruz.

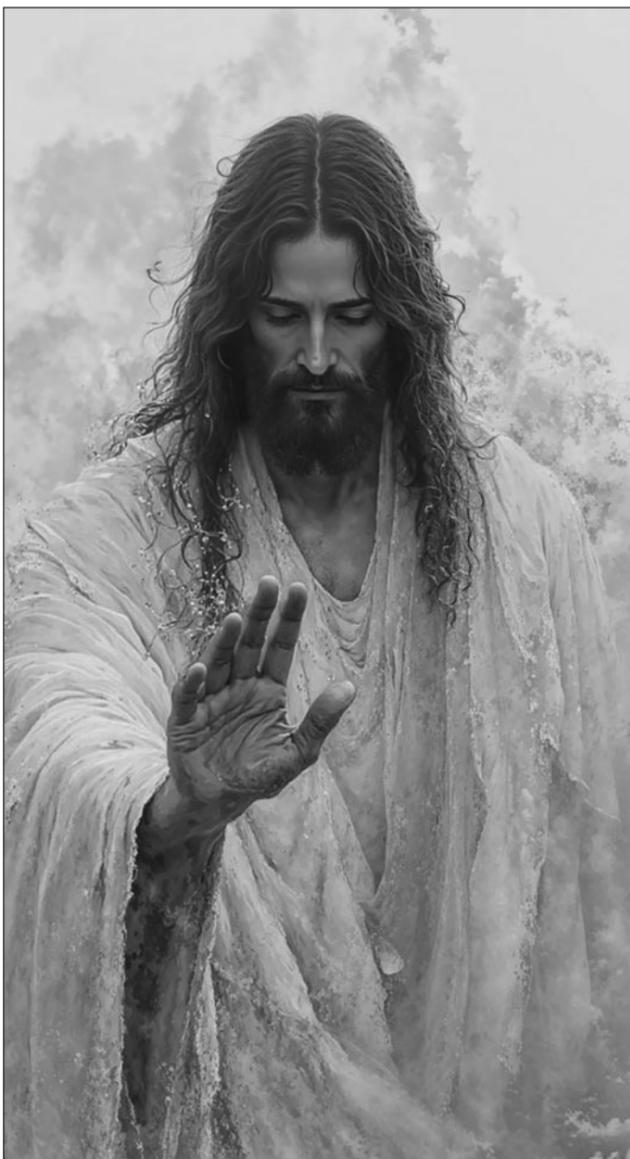
No es tarde para volver

Quizá te alejaste. Quizá nunca le hablaste. Pero Jesús sigue ahí, esperando sin rencor. No por religión, no por tradición. Por ti. Porque te ama, porque te conoce, y porque solo Él puede llenar ese vacío que nada más llena.

No necesitas un templo. Solo un corazón que diga: "Aquí estoy". Empieza por hablarle, aunque sea con tus propias palabras. Abre un Evangelio, aunque sea una página. Él hará el resto.

"He aquí, yo estoy a la puerta y llamo. Si alguien oye mi voz y abre, entraré..." (Apocalipsis 3:20)

Jesús no está lejos. Está llamando. Hoy puede ser el día en que lo mires de verdad... y descubras que siempre estuvo contigo.



El que esté libre de pecado...



Eduardo M. Ortega Martín

Esta reflexión breve es un tópico, pero de tópicos aprende el ser humano y sin embargo sigue o seguimos tropezando, me refiero a las refriegas políticas de uno y otro bando de los dos grandes partidos en el poder PSOE y PP, los cuales ven en el contrincante la paja en su ojo, pero no ven la viga en el suyo, acusan al otro de tal o cual cuestión pero ambos tienen casos de corrupción o han tenido. Está claro que a los españoles lo que más les preocupa es poder llegar a final de mes, la transparencia y vivir con dignidad, y que las instituciones funcionen con legalidad, equidad e independencia, y sobre todo que por favor nadie se perpetúe más de ocho años en cargos ejecutivos importantes y políticos. En cuanto a la gente contratada casi a dedo en la administración paralela

del Estado y Comunidades Autónomas, así como la administración corporativa, sea del signo que sea, en sus empresas públicas, organismos autónomos y demás, no hay nada nuevo bajo el sol, si sería necesario y prudente publicar el nombre y apellidos de cada persona que tienen un cargo de libre designación o a dedo, me refiero a cuales son los cargos en el poder. Recuerdo que hace años se editaba un prontuario que ha desaparecido. En segundo lugar junto a esa publicación, si son afiliados o no a algún partido político, sin decir siglas claro. Con todo ello los ciudadanos de a pie con tanta informática y estadística, veríamos más claro y con más transparencia, incluso ayudaría a la judicatura para vislumbrar con más claridad quien es quién en cada cargo político, en una visión de conjunto, no parcelada ni dividida.

m á r m o l e s
EsturStone
 Todo en piedra

Realizamos cualquier trabajo en piedra:
 ENCIMERAS DE COCINA Y BAÑO, SOLERÍAS, VIERTEGUAS,
 ESCALERAS, APLACADOS DE PARED, LÁPIDAS Y TODO EN
 ACCESORIOS DE CEMENTERIO

MÁRMOL, GRANITOS Y COMPACTOS (SILESTONE, COMPAQ, QUARTZ...)

POLÍGONO PEÑABLANCA - C/Tinajuela 36 · Nigüelas (Granada)

Telfs: 958 193 518 - 699 919 956 - 690 080 577

marmolesesturstone@gmail.com



**José Antonio
Jiménez Puertas**

El futuro de la oficina

La pandemia del COVID-19 redujo la demanda de espacio de oficina a escala mundial.

La pregunta ahora es: ¿Cuál es el futuro de la oficina?

Para contestar a la pregunta debemos tener en cuenta que en el mundo hay aproximadamente 3.500 millones de trabajadores.

En Europa somos alrededor de 240 millones de trabajadores.

En España somos alrededor de 25 millones de trabajadores.

De ellos a nivel mundial aproximadamente un 30% trabajan en oficinas, por lo que ese centro de trabajo, es sin duda el más común en el planeta, de ahí su importancia.

Existen multitud de estudios sobre el efecto que la pandemia de COVID-19 tuvo en la asistencia, la ocupación y la demanda de oficinas. También examinó factores relacionados, como los traslados residenciales de centros urbanos al extrarradio (lo que puede implicar menos visitas a la oficina), y la comparación entre compras en línea y presenciales (que puede afectar el dinamismo del comercio minorista en el centro de la ciudad).

La mayoría de los informes concluyen que es probable que la demanda de oficinas, al menos con su diseño actual, disminuya para 2030 en muchas ciudades. Esta realidad plantea un desafío para los propietarios, operadores y empresas que gestionan oficinas: Concebir una nueva generación de espacios que mejore la oficina del futuro.

Este cambio radical en el comportamiento no solo afecta al sector de oficinas. Los propietarios y operadores de inmuebles comerciales y residenciales también pueden beneficiarse, al considerar cómo han cambiado los patrones de vida y cómo modernizar las propiedades en respuesta a estos cambios.

Y tú querido lector te preguntas, ¿y esto en que afecta a mi querido VALLE DE LECRÍN?

Pues como casi todo en la vida, puede ser mucho o poco, pero tenemos muchas papeletas para que, si prestamos atención, por una vez nos toque la lotería. Papeletas llevamos y bastantes.

Todos los informes concluyen que "La era de las oficinas tipo cubículo ha terminado", Las oficinas del futuro deben ser espacios con propósito,

con conectividad, optimizados digitalmente y orientados a la sostenibilidad.

La pandemia de COVID-19 desmanteló las antiguas normas laborales y marcó el comienzo de una nueva era para el sector de oficinas. Si bien el efecto varió según la ciudad, el impacto global fue una disminución significativa de la asistencia diaria a las oficinas y una reducción general de la demanda de oficinas.

3,5 días por semana, es ahora el promedio estabilizado a nivel europeo de la asistencia de empleados a su oficina.

-13% es la probable disminución de la demanda de espacio de oficina en 2030, en comparación con 2019 en las ciudades europeas.

Personalmente creo que esa estimación es corta, pues hay una revolución subterránea mucho más fuerte que la

pandemia del COVID-19, y que cada día seremos más conscientes de sus efectos, se trata de las nuevas tecnologías entre las que destaco la Inteligencia Artificial. Ambos ingenios han provocado una estampida de trabajadores de los tradicionales centros de trabajo. La mayoría de las personas que antes trabajaban en una oficina en el centro de las ciudades, si tiene posibilidad escapa de ellas, y busca nuevos lugares de trabajo, con propósito, esto es más luminosos y saludables..., aunque algunos días a la semana acuda a la oficina tradicional.

Los nómadas digitales, son el crisol de los nuevos empleos. Hoy en el Valle de Lecrín hay trabajadores en línea, prestando servicios a empresas ubicadas a más de diez mil kilómetros.

EL VALLE DE LECRÍN,

puede desarrollar políticas de atracción de esos empleados que además de conexión a internet de calidad, están necesitados de luz, sol, aire y cordialidad de sus vecinos. No se trata de abandonar el turismo rural, se trata de darle a nuestras infraestructuras turísticas un añadido más, consiguiendo cazar en esa estampida, clientes para estancias más largas y fuera de temporada.

La oficina con propósito debería ser:

Estar ubicada en lugares privilegiados de nuestra comarca, y ofrecer servicios de primera clase. Sus interiores se pueden reorganizar según sea necesario.

Estar diseñadas no sólo para el trabajo diario, sino también para actividades que incluyen reuniones, intercambio de conocimientos, aprendizaje de nuevas habilidades, intercambio de ideas, bienvenida a las partes interesadas y celebraciones. VIVIR Y TRABAJAR.

Ofrecen a los inquilinos no sólo espacio, sino también un ecosistema integrado de hardware, software y servicios, que hacen que trabajar desde la oficina sea más fácil y productivo.

Apoyan el bienestar integrando componentes como vegetación, luz natural, espacio al aire libre, acreditar los esfuerzos de medición, reducción y compensación de emisiones de CO2, hasta conseguir el cero neto.

Abrir los ojos paisanos, que hay mercado.

© Jose Antonio Jiménez Puertas.



**También puedes leer El Valle de Lecrín
en nuestra web**

www.elvalledelecrin.com

"Educar con emoción: herramientas pedagógicas contra el acoso escolar desde la infancia"

Coral Esturillo

Hablar de acoso escolar en la infancia es mirar de frente una realidad que, aunque a veces invisible, deja huellas profundas. El bullying no siempre comienza con insultos evidentes o agresiones físicas; muchas veces se manifiesta en el silencio: cuando un niño es

ignorado sistemáticamente, excluido de juegos o ridiculizado por su forma de hablar, vestir o comportarse. Estos comportamientos, si no se detectan y abordan a tiempo, pueden generar baja autoestima, ansiedad y un profundo sentimiento de soledad.

Por eso, es fundamental intervenir desde los primeros

años con herramientas que ayuden a prevenir en lugar de reparar. La educación emocional y las dinámicas cooperativas son claves para construir desde la infancia una convivencia basada en el respeto y la empatía.

El libro "Voces Silenciosas" recoge propuestas educativas que logran justo eso: abordar

el conflicto sin dramatismos, con arte, juego y reflexión colectiva. Entre estas propuestas, destaca el teatro como espacio transformador. En "Aprendemos actuando", los niños eligen un conflicto real — como sentirse ignorado o ser rechazado por alguna diferencia— y crean una historia con un desenlace positivo. Actuar no es solo interpretar: es vivir en la piel del otro, mirarse desde fuera y repensar lo que se dice, se hace y se siente. Así, la dramatización se convierte en un laboratorio de emociones, una plataforma de cambio donde el respeto no se impone, se comprende.

Otra estrategia valiosa es el trabajo cooperativo, presente en talleres como "Fabricamos maceteros". Crear en equipo enseña a escuchar, a valorar ideas ajenas y a construir algo desde la diferencia. Son habilidades esenciales que previenen dinámicas de dominación o exclusión, porque fomentan relaciones horizontales desde la infancia.

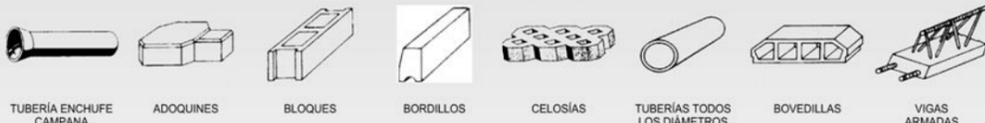
Y el juego simbólico tampoco se queda atrás. Actividades como "El jardín mágico" permiten representar, a través del cuerpo, la resistencia colectiva frente a la fragmentación. Los niños, convertidos en flores, se unen y repiten con fuerza "¡No nos separarás!", una frase lúdica pero cargada de significado: la unión como escudo contra cualquier intento de división.

Estas herramientas pedagógicas trabajan con el lenguaje de la infancia: el juego, la emoción, la imaginación. Pero su impacto va mucho más allá. Sembrar hoy la empatía, la comunicación asertiva y la valoración del otro es la mejor forma de evitar que mañana florezca el acoso.

Gracias al libro "Voces Silenciosas", he podido comprender con mayor profundidad cómo aplicar herramientas pedagógicas que realmente transforman la convivencia en el aula. Su lectura me ha permitido descubrir formas creativas y eficaces de prevenir el acoso escolar desde edades tempranas, a través de dinámicas que potencian la empatía, el respeto y la expresión emocional. Espero sinceramente que estas ideas lleguen a muchas más personas y sirvan de inspiración para seguir construyendo entornos educativos donde todos y todas puedan sentirse seguros, escuchados y valorados.



PREFABRICADOS SAN BLAS



TUBERÍA ENCHUFE CAMPANA

ADOQUINES

BLOQUES

BORDILLOS

CELOSÍAS

TUBERÍAS TODOS LOS DIÁMETROS

BOVEDILLAS

VIGAS ARMADAS

San Blas 80 • 18650 DÚRCAL (Granada)

Tels.: 958 780 304 - 958 781 072 • Fax: 958 780 304

E-mail: info@prefabricadossanblas.com • www.prefabricadossanblas.com



CRISTALERÍA - MARQUETERÍA
CARPINTERÍA DE ALUMINIO Y PVC
DISEÑO GRÁFICO
PUBLICIDAD COMERCIAL



PADUL: C/ Nuevo Mercado, 7 · DÚRCAL: C/ Enebro, 4
Tlf.: 610 652 656
publiconn@hotmail.com · cristaleriaarias@gmail.com

MUNDO ConCiencia 024

La vida es sueño... y viceversa

« Son demasiadas las funciones reparadoras del sueño como para no prestarle la debida atención, y es que una gran parte de nuestra calidad de vida depende directamente de un correcto descanso. »

Antuan

La Sociedad Española de Neurología (SEN) estima que entre un 20 y un 48% de la población adulta sufre en algún momento dificultad para iniciar o mantener el sueño. Lo peor de todo es que en al menos un 10% de los casos es debido a algún trastorno de sueño crónico y grave, una cifra que incluso podría ser mayor por el alto número de pacientes que no están diagnosticados. De entre todos los trastornos del sueño, el insomnio es el más frecuente: el 25-35% de la población adulta padece insomnio transitorio y entre un 10 y un 15% —lo que supone más de cuatro millones de adultos españoles— sufre de insomnio crónico.

“El sueño es un proceso fisiológico de vital importancia para la salud integral de los seres humanos, para la supervivencia del individuo y para el correcto funcionamiento del sistema nervioso. Si no conseguimos dormir bien se reduce la calidad de vida, aumenta el riesgo de hipertensión y, por tanto, de sufrir un accidente cerebrovascular, y se pueden agravar otras enfermedades que padezcamos. Pero además nuestras funciones cognitivas se ven afectadas: baja la concentración y la capacidad de atención, el tiempo de reacción aumenta, se pueden producir fallos de memoria, cambios bruscos de humor y alteraciones en el proceso de toma de decisiones, problemas de aprendizaje, etc. Por lo tanto, tener una buena calidad de sueño es fundamental”, señala el Dr. Hernando Pérez Díaz, Coordinador del Grupo de Estudio de Trastornos de la Vigilia y Sueño de la Sociedad Española de Neurología.

Podríamos decir, por tanto, que el sueño —aunque aún presenta muchos misterios sobre su alcance como reparador del organismo— tiene un principal objetivo, y es actuar como protector de la función cerebral ya que —durante el sueño— la actividad cerebral disminuye, permitiendo así descansar del elevado uso al que se le somete durante la vigilia, se

reparan tejidos, se consolida la memoria... Sin embargo, también el ritmo cardíaco y la presión arterial disminuyen, lo que permite que el sistema cardiovascular descanse, el cuerpo se repara y crece, descansa el aparato locomotor, se eliminan toxinas y se fortalece el sistema inmunológico.

plazo, que —en casos extremos— pueden resultar en problemas de memoria, metabólicos, depresión, demencia, cardiopatías o debilidad del sistema inmunitario.

Se ha observado el sueño en mamíferos, aves, reptiles, anfibios y algunos peces y, de alguna forma, en insectos e

en ellos.

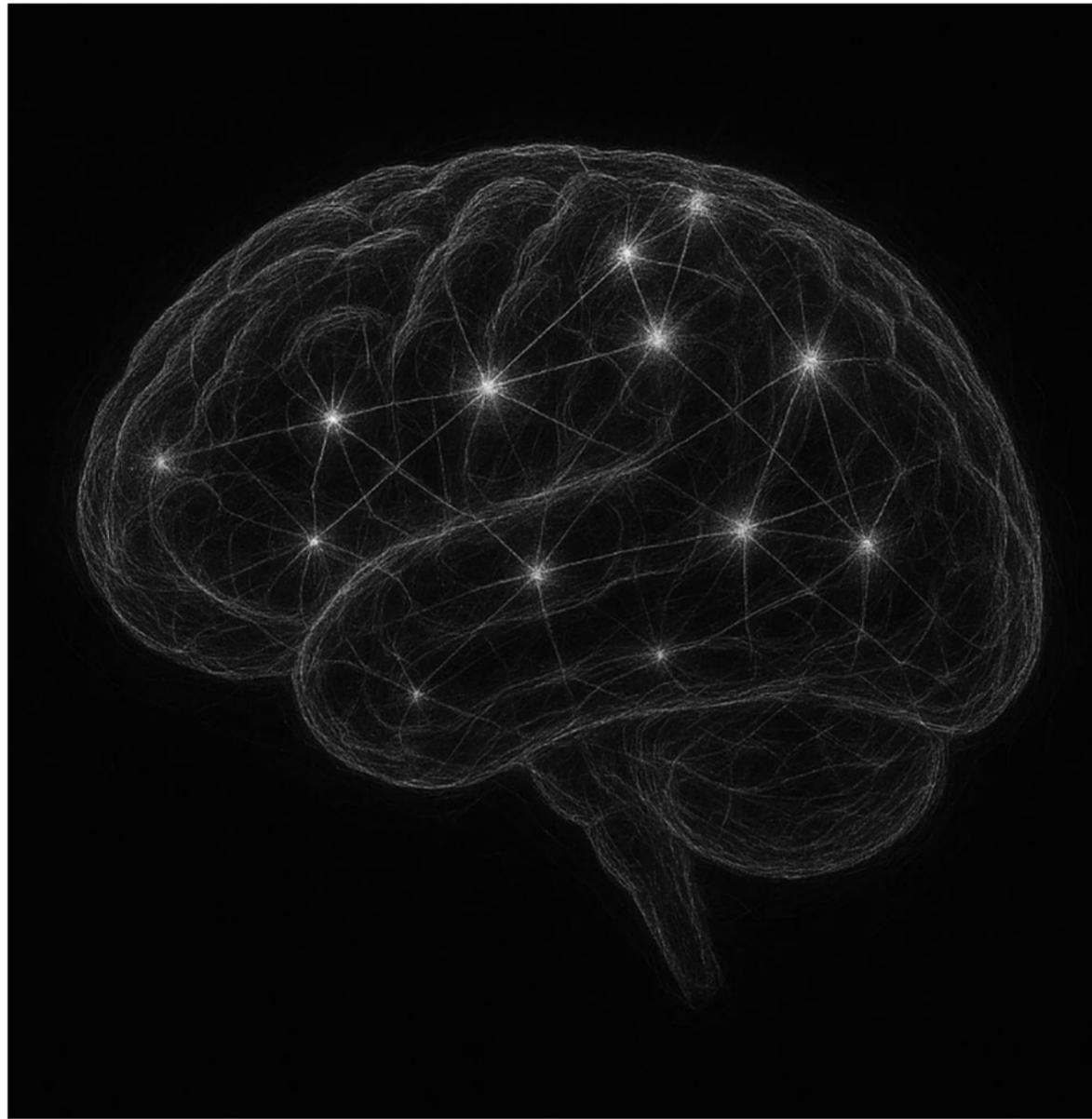
Existen no obstante personas de sueño corto (así se las conoce) que no necesitan dormir más de cuatro a seis horas para sentirse completamente descansadas. Thomas Edison consideraba el sueño una pérdida de tiempo —“una herencia de la época de las caver-

los niveles de una hormona cerebral denominada orexina, que favorece la vigilia. Así niveles bajos de orexina tienden a producir narcolepsia, otro trastorno del sueño caracterizado por una somnolencia diurna excesiva, mientras que niveles más altos parecen mantener a las personas despiertas durante más tiempo.

Pues hasta la fecha se han identificado hasta siete genes que influyen en la cantidad y calidad del sueño. Estudios realizados en personas con sueño corto parecen indicar que resultan ser más eficientes a la hora de eliminar residuos cerebrales tóxicos que pueden contribuir a trastornos neurodegenerativos como la enfermedad de Alzheimer; y todo apunta a que si se realizaran estudios similares en modelos de cardiopatías, diabetes u otras enfermedades asociadas a la falta de sueño, se obtendrían resultados parecidos.

En el mundo actual, muchas personas duermen menos horas de las que necesitan ‘obligadas’ por factores externos —algunos difícilmente controlables— como el trabajo, el estrés, las preocupaciones, o las nuevas tecnologías. Es necesario en estos casos llegar a una situación de compromiso para

que el desarrollo de nuestra actividad durante la vigilia se vea afectado lo menos posible y que nos permita disponer del descanso adecuado a las necesidades de cada persona. Muchas veces no es posible y eso lleva —a la postre— a sufrir las consecuencias de un descanso insuficiente, visitas al médico y medicación que se podría evitar cambiando nuestros hábitos. Muchas veces no es fácil, pero sería bueno intentarlo.



gico ayudando así a combatir enfermedades. Son demasiadas las funciones reparadoras del sueño como para no prestarle la debida atención, y es que una gran parte de nuestra calidad de vida depende directamente de un correcto descanso. En promedio, el cuerpo humano necesita dormir entre siete y nueve horas para cumplir su función. Si se duerme menos, hay más probabilidades de sufrir problemas de salud a corto y largo

incluso en animales más simples como los nematodos. Por lo tanto, resulta evidente que se trata de un proceso esencial que está —muy probablemente— primitivamente ligado con procesos de desarrollo en los organismos. Etapas como el letargo, la hibernación o incluso la metamorfosis dan cuenta de estos necesarios procesos de cambio en los animales que pueden dar lugar a transformaciones completas y radicales

nas” — y afirmaba que nunca dormía más de cuatro horas por noche, aunque era muy aficionado a las siestas que, según él, “fomentaban la creatividad”. Anecdóticamente, su invención de la bombilla incandescente fomentó la reducción de las horas de sueño en otras personas.

Esta somnolencia abreviada parece tener que ver con una mutación en un gen llamado DEC2. Una de las funciones de este gen es regular

¿Aceite de placas fotovoltaicas?



Quino Muñoz Arias

Pero realmente, ese no es el problema, todo lo contrario, las familias se pueden beneficiar (previa inversión), de una energía limpia y gratuita que les hará depender menos de la red eléctrica nacional. El problema surge cuando unos supuestos expertos de despacho, mandan funcionarios a tu terreno, el que has comprado o heredado y que lleva décadas o siglos cultivando olivar por ejemplo y te dicen que tienes tres opciones, o los malvendes, los arriendas o te los expropián y todo para colocar en esa ubicación un parque fotovoltaico.

Municipios como Lopera, Arjona o Marmolejo son el blanco de estas grandes empresas. Lo mismo piensas que están algo lejos, aunque deberías preocuparte bastante ya que quizás antes de que lo esperas, llegarán sin llamar también a nuestros municipios.

Las políticas verdes que llegan desde Europa, nos dicen que hay que talar olivos, encinas y cualquier tipo de árbol en plena producción, para sustituirlos por placas solares fotovoltaicas.

Dicho de otra forma, en España arrancamos olivos para salvar el planeta, colocando placas fotovoltaicas. Miles de hectáreas que están dejando un mar negro de vidrio, aluminio y silicio, mucho silicio donde hasta hace poco, familias vivían de lo que se venía llamando, "oro líquido", o aceite de oliva.

Empresas que en muchas ocasiones son de capital extranjero, llegan, compran barato, alquilan el terreno por 25 o 30 años o con la ayuda del Gobierno expropián la tierra.

Me imagino que sabéis que hoy por hoy las placas solares no se pueden reciclar, eso ya es un problema, que se agravará cuando después de unos años de rentabilidad, lleguen a su fin y se quedan "in perpetuum", en miles de hectáreas que ya jamás sus dueños podrán cultivar.

Pero lo peor de todo es que no solamente miles de personas dejarán de trabajar en el campo, también tendremos que importar aceite de otros países, incluso de aquellos extracomunitarios que no han

dejado de utilizar insecticidas para controlar plagas de insectos en muchos de sus cultivos. Hay que saber que, a finales del año 2019, la Comisión Europea prohibió el uso a los agricultores europeos del clorpirifos, ya que los expertos confirmaron que existían riesgos para la salud humana. Bien, pues en estos países y por más que nuestro Gobierno se empeñe en comunicarnos que no se utilizan, es cierto que lo hacen ya que se han detectado cantidades bastante grandes en los análisis realizados a aceitunas de mesa, por ejemplo.

Resulta curioso que habiendo miles de hectáreas en nuestro país en zonas donde el cultivo es impracticable, allí no se instalen placas fotovoltaicas, además, incluso con más horas de sol que en donde están sacrificando olivos y demás árboles para su instalación.

Observamos como organizaciones que hasta hace unos años luchaban por una ramita de árbol y su protección, ahora prácticamente todas están desaparecidas ante este genocidio natural. Una vez más nos damos cuenta de que todo es un puro negocio donde el único interés que prevalece es el económico.

Con esta tala de olivos descontrolada, y si nos atenemos a que muchos de estos olivos son centenarios, está generando una preocupante alarma, ya no solo por la pérdida de puestos de trabajo, sino, por la enorme pérdida de biodiversidad y la alteración del paisaje que pasa de un verde natural a un negro metálico. Además, estas plantas solares no solamente ocupan tierras donde había árboles, sino que, muchas de esas tierras se utilizaban para el pastoreo de ganadería. Otro ataque más a la biodiversidad.

Hace unos años el olivar andaluz fue propuesto para Patrimonio de la Humanidad, pero la presión de los agricultores provocó la retirada de esta candidatura. Ahora, vemos como el destino algunas veces es retorcido y de ser una zona de cultivos protegidos, se convierte en un mar de cristal negro. ¿Dónde están las asociaciones ecologistas ante este ataque tan brutal a la naturaleza?

Nunca estuve en contra de las energías renovables, pero

en estos momentos en los que estamos viendo tales barbari-

dades, no puedo más que poner el conocido slogan,

slogan que vende todo esto es "combatir el cambio climático".





Gloria Villena Reinoso

Colegiada nº 18/00-2064

Clínica Dental

**ODONTOLOGÍA INTEGRAL
INFANTIL Y ADULTOS
ORTODONCIA
IMPLANTES**

C/. Granada, 22 - Portal 1-1°C

Teléfono 958 78 80 08

TALARÁ - LECRÍN

(Granada)



C/. Aguadero, s/n.

Telf 958 79 01 26

Fax 958 79 60 30

18640 EL PADUL (Granada)

www.loslinos.es

aridos@loslinos.es

Cinco partes tiene el mundo

Joaquín Cenit

Es deber de los que ya cumplimos cierta edad, hacer porque no desaparezcan algunas cosas que en otro tiempo tuvieron determinada importancia. Tal es el caso de la canción escolar, conocida en El Padul a mediados del siglo pasado con el título "Cinco

partes tiene el mundo".

Canción que recitábamos de carrerilla aquellos niños que fuimos alumnos de la escuela situada en el Barrio Dilar, en la que impartía clase don Antonio Collantes. Maestro con bastante fama de duro y autoritario, pero que, el que esto escribe no tiene nada que reprocharle. Todo lo contrario, con-

servo un afectuoso recuerdo.

Con esta pegadiza canción la mayoría de los que por allí pasamos tuvimos ocasión de hacernos con detallada precisión de la ubicación de las provincias que componían las distintas regiones de España por aquellos entonces. Con la particularidad de ir relatando lo más significativo de cada

lugar, al son de los bailes o cantares típicos de cada una de ellas, tales como la jota, la sardana, la media granaína, etc.

Como ya he dicho, al ritmo de las distintas canciones regionales se va saltando de una a otra región hasta hacer un recorrido completo por toda la geografía peninsular.

Lo curioso del caso es que buscando en Internet no he dado con el más mínimo rastro de la existencia de esta canción.

Por eso, cuando el amigo Isidoro Villena me pidió que hiciera por recordar aquella pegadiza letra, no lo dudé ni un momento.

Decía así:

*Cinco partes tiene el Mundo, según la geografía (bis)
Europa, Asia y África, América y Oceanía. (bis)
Al Suroeste de Europa está la gentil España, (bis)
rica en metales y frutos, el saber y otras hazañas. (bis)
Comenzando en este punto, Extremadura se haya
Cáceres y Badajoz, con embutidos de fama.
Le sigue el Reino Leonés, con Salamanca y Zamora,
Allí se fabrican mantas, de duración asombrosa,
Más al norte está Galicia, la bella región gallega,
Con sus montes y sus rías, honra de la España entera,
¡Ay! lan, ¡ay! lan, laran lan lan, laran lan lan...
Muy cerquita de Galicia, es Asturias la primera, y lan,
Una sola capital, que es Oviedo rica tierra y lan,
laran lan lan, laran lan lan,
Toda Castilla la Vieja, ocupa todo el centro,
Pero tiene en el Norte a Santander con su puerto,
Burgos, Logroño con Santander,
Soria Segovia y Ávila seis.
Madrid, Toledo, Ciudad Real y Guadalajara
Y Cuenca con Madrid es la Región,
Constituye Castilla la Nueva,
muy hermosa por su clima y por su sol.
Navarra pirenaica, Guipúzcoa, junto al mar,
Vizcaya con sus minas, Álava la foral,
Bilbao la industrial, a orillas del Nervión,
San Sebastián en el Norte, sus capitales son.
Aragón está en un llano, y que tres provincias tienee,
Huesca y Teruel fronterizas y la Zaragoza alegre (bis)
Noble ciudad, condal, de Barcelona,
Con sus cuatro provincias que son Gerona,*

*Lérida con sus minas y Tarragona.
De Barcelona el Tibidabo,
lo más hermosos que he paseado,
es industrial, es señorial, do quiera extiende su actividad.
Tiene el Reino de Valencia, tres capitales de fama,
Alicante y sus turrónes y Castellón de la Plana,
Su vega se extiende airosa, con sus fragantes claveles,
Sus elegantes palmeras y sus hermosas mujeres.
Somos, ¡ay! de la huerta del pimentico, y son,
Los huertanicos y son, olé, olé y olé, los huertanicos que yaaa. (bis)
Córdoba histórica, Granada bella,
La alegre Cai, Málaga y Huelva,
Con Almería y Jaén y la graciosa Sevilla,
Componen ocho provincias,
el Reino de Andalucía.*



Talleres Casares

Barriada de Marchena, s/n · 18650 DÚRCAL (Granada)
Tfno.: 958 781 228 Fax: 958 782 242
peugeotdural@gmail.com

EURO REPAR
CAR SERVICE

SPOTICAR

NEUMATICOS

IGLESIAS

IGLESIAS MOLINA

Vicente: 687 932 357

José María: 687 932 358

neumaticos.iglesias@hotmail.com

Ctra. Bailén - Motril (Bda. Marchena)

Tel. y Fax: 958 780 009

18650 DÚRCAL (Granada)

RAÍCES DEL VALLE

Las elecciones en El Padul en 1695



Carmelo A. García Campoy

El 21 de enero de 1695 el gobernador de la villa de El Padul Matías Gutiérrez de Buiza apremia al concejo de la villa a que haga nuevas elecciones como era costumbre cada año, ya que se solía hacer el día de año nuevo, y al no haberse aún realizado dichas elecciones advirtió que se celebrasen el domingo día 23 bajo multa de 50 ducados, que irían a la cámara de su majestad aparte de otras causas que se les pudiesen abrir. El concejo de El Padul dijo que el retraso se debía porque estaban aguardando orden desde Granada, teniendo en cuenta que la jurisdicción de la villa le pertenecía a la ciudad, y por ende estaban en la obligación de obedecer. Tras esta notificación deciden hacer caso al requerimiento y celebran las elecciones a los dos días.

El 23 de enero de 1695 se reunió el concejo, justicia y regimiento de la villa de El Padul para celebrar las elecciones a alcaldes. Como ya vimos en un número anterior se elegían dos personas para alcaldes ordinarios y se celebraban cada año, teniendo que rendir cuentas de su gestión, algo que dista mucho a la actualidad en muchos casos. Este día se reunieron Matías Gutiérrez de Buiza, gobernador, Francisco Pérez Rejón y Rodrigo de Alba Caballero, alcaldes ordinarios, y don Pedro de Moya y Juan Maldonado, regidores, los cuales se reunieron en cabildo abierto en la placeta de la iglesia como buen uso y costumbre, cuyo objeto fue elegir dos nuevos alcaldes ordinarios y un nuevo alguacil.

Aunque el documento que se ha analizado está un poco deteriorado por la humedad y casi la pérdida de la tinta en varias partes, se han podido contabilizar a todos los vecinos que votaron sumando un total de 36 personas electoras, siendo 12 vecinos menos de los que votaron en las elecciones del año 1685 como ya se vio en otro de los artículos publicados en este periódico.

Si comparamos con las elecciones de 10 años atrás vemos que los propuestos para alcaldes son un número considerablemente menor ya

que en 1685 fueron 21 personas que tuvieron algún voto mientras que en estas elecciones que nos ocupan tan solo 9 personas tuvieron algún voto. Cabe destacar entre los vecinos y casi por la mínima a Juan Pérez Calderón, que obtuvo votaciones de 34 de los 36 vecinos que lo hicieron, siguiéndole de cerca Diego Molina y Francisco Ruiz de Saavedra con 32 votos, siendo este último escribano de la villa. El último que se mantenía cerca fue Juan Pérez Rejón con 31 votos. También obtuvieron votos Pedro Marín con 7, Francisco García de Soria con 5 y Juan de Morales Soria, Antonio López y Luis Merlo con un voto respectivamente. Serían los cuatro primeros los que finalmente aparecen al final del documento, siendo elegidos dos de ellos.

De la misma forma, y por los mismos votantes, se eligieron los nombres para el cargo de alguacil de la villa, habiendo dos personas que destacaron por sus votos obtenidos, que fueron Luis Delgado con 35 votos y Salvador Pérez con 29. Los demás candidatos fueron Miguel Álvarez con 2 votos y José de Castro, Bartolomé de Santos y Juan García con un voto cada uno de ellos.

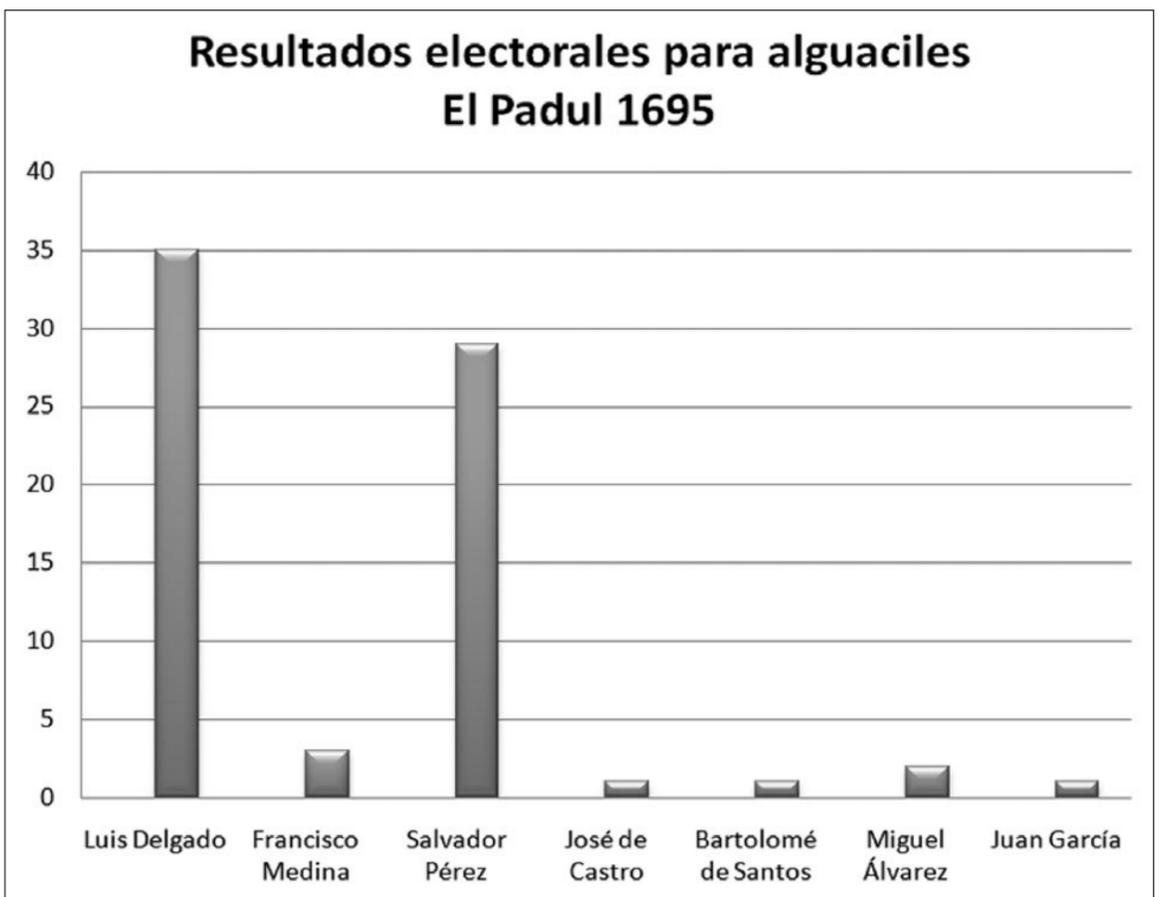
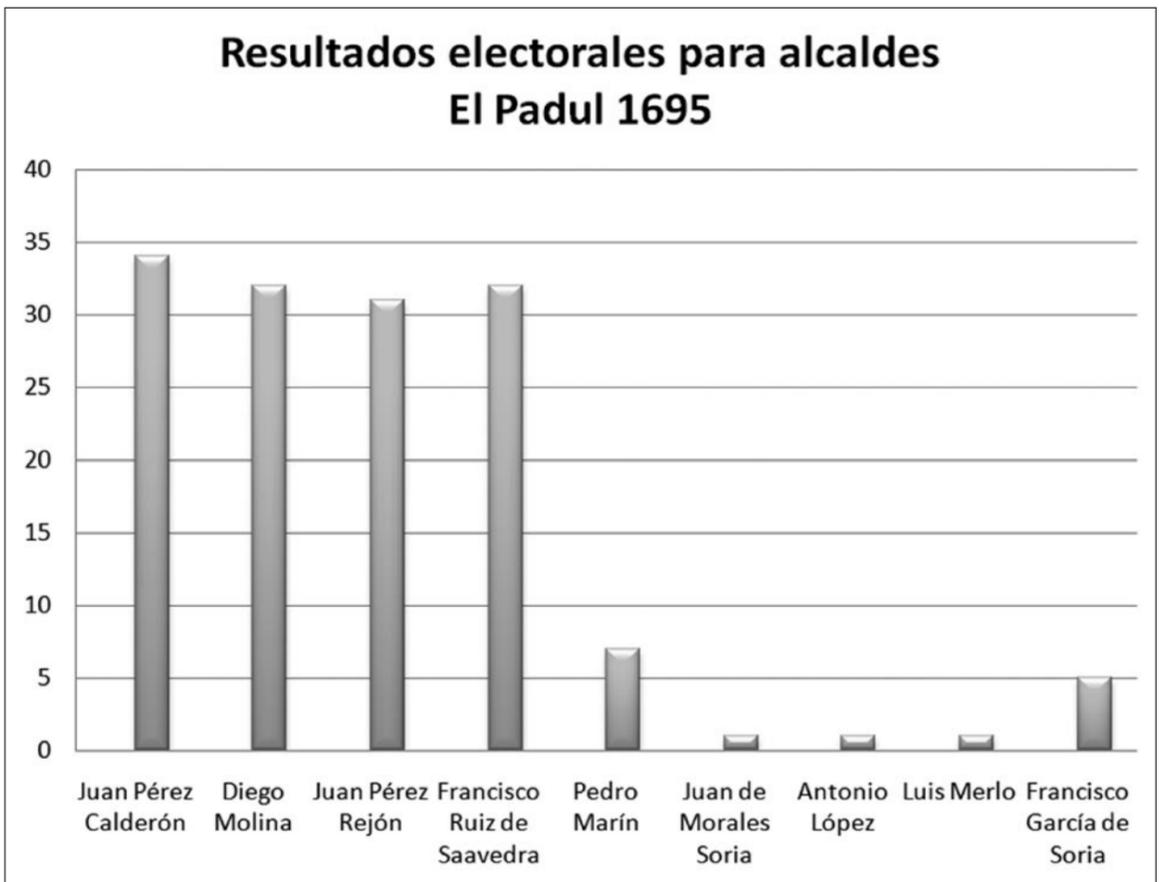
Al contar cada uno de los votos vemos que el documento habla de unas cifras y después en la declaración de los votos obtenidos se escriben otras, teniendo menos votos para los elegidos para alcaldes, ya que por ejemplo nos dice que Diego Molina obtuvo 31 votos frente a los 32 reales, siendo en este caso algo anecdótico. En cambio para la elección de alguacil si coinciden las cifras.

Cuando votaron todos los vecinos presentes se tocó la campana de la iglesia repetidas veces para llamar a más vecinos a votar, pero ante la falta de más personas se acordó elegir a cuatro personas de los más vota-

dos para alcaldes y dos para alguaciles, quedando los resultados como se han expuesto. Los votantes en aquella ocasión fueron Juan de Morales Cruz el mayor, Diego Pérez Rejón, Juan de Morales Cruz el mozo, Manuel Prieto Ruiz, Juan de Morales Soria, Miguel López, Alonso Pérez Calderón, Francisco Molina, Juan de Santos, José

García de Soria, Juan García de Soria, Francisco de Lara, Alonso Morales Bédmar, Pedro Hernández Juez, Francisco Ruiz de Saavedra, Diego Tovar, Juan Pérez Rejón, Alonso Pérez de los Reyes, José Figueroa, Diego de Vílchez, Melchor Galindo, Pedro Marín, Alonso Molina, Juan Martín Adarve, Ignacio Tovar, Antonio López, Cecilio

García, Juan Pérez Calderón, Miguel de Peralta, Juan, Alonso, Matías Gutiérrez de Buiza, Francisco Pérez Rejón, Rodrigo de Alba, Pedro de Moya y Juan Maldonado. Un detalle que vemos es que al ser una votación pública los votantes no se votaban a sí mismos tal y como se ve en los resultados de cada votante.



Comunidad del Torrente

Presa en el río Dúrcal, sigue una acequia terriza hasta el Barranco del Caballo, si bien, antes hay un tramo de doscientos cincuenta metros y en el mismo dique empieza la tubería.

Domingo Fernández Jiménez

Sigue descubierto y de tierra hasta el Barranco Choza de las Yeguas que está de tubos de 0,60 de unos 120 metros de longitud. Después pasa a acequia de tierra hasta la Raya de la Dehesa donde existe un tramo de unos 150 m. de canal de cemento. Después sigue la acequia de tierra hasta los Valdíos donde tenemos otro tramo de tubería de unos 120 m. y de ahí sigue la acequia de tierra llegando a otro canal de cemento en los Cortijos de D. Celestino Echevarría, desembocando en otro tramo de tubería y sigue la acequia hasta caer al Río Torrente.

La Comunidad dispone para su aprovechamiento de las aguas del río Torrente que se nutre con las que nacen en la Dehesa de Dúrcal y que se recogen por la Acequia de los Hechos o de la Alfaguara y con las que nacen en la Sierra de Nigüelas en toda la cuenca del Río Torrente, cuyos nacimientos, barrancos y arroyos se detallan en el Acta de Notoriedad.

A partir de la unión de la Acequia de los Hechos con el río Torrente, todas las aguas discurren por este río. Una presa de cemento lo corta junto al Pago Molino Alto, derivando todo el caudal hacia la margen derecha por medio de una acequia de 337 metros hasta llegar al partidor de Los Majuelos. Las aguas que allí llegan se dividen en tres partes iguales, una para las vegas de Acequias y Mondújar y las otras dos, que continúan juntas a través de unos 712 metros de acequia, hasta el partidor de la Pavilla donde se dividen en otras dos partes iguales, constituyendo las dotaciones de los tercios que corresponden a Dúrcal y a Nigüelas.

Cada pueblo sigue su régimen especial que es el siguiente:

Nigüelas: Conforme al Reglamento aprobado por el Gobernador Civil de la provincia en 18 de Diciembre de 1.863

El agua se divide en dos ramales iguales, regándose con cada ramal 1.200 marjales cada catorce días, correspondiendo a cada marjal diez y seis minutos con la mitad del agua. Se forman dos tandas o cuadrillas, que se llaman Tandas Altas y Tandas Bajas;

cada tanda se compone de cuarenta suertes, que son 20 para cada ramal; y cada suerte se corresponde con treinta marjales que tiene de duración ocho horas.

Dúrcal: Según costumbre plasmada en el Reglamento de 21 de Marzo de 1.863, corresponde a los terrenos de la vega de la Moranja con el siguiente orden:

El primer brazal empieza en el bancale de D. Agustín Moreno; pasa después al brazal Camino de Nigüelas hasta el brazal que baja el Despeñadero; después se riega el Corral de Aranda hasta el olivar de D. Manuel del Castillo en el Camino de la Sierra y encima de la Acequia de Márgena; sigue el brazal de Abajo hasta el Olivillo Alto; luego el de Despeñadero hasta el camino de Nigüelas; continua el brazal de lo Hondo de las eras del Darrón y sigue el pago de los Álamos, después el de la Tadea y luego el de las Moredas, concluyendo en la torna honda de la acequia de Márgena.

Estas tierras de riego fijo deben regarse cada trece días. Cuando sobra agua, el sobrante se invierte en las 177 obradas de olivar con riego eventual conforme al siguiente orden:

1º El pago de Huerta López que toma el agua en el Molino de pan nombrado de los Collantes; 2º El brazal que pasa por lo alto del olivar de D. Agustín Moreno; 3º El de la Granja hasta terminar en las erillas de Almócita; 4º El del camino de la Sierra, regando por su orden hasta el corral de D. José Morcillo; 5º El de lo alto de las Eras del Darrón; 6º El del camino de Acequias; 7º El del Ginatar abajo por el Acebuche terminando en la Cañada de la ermita; 8º El que baja de lo alto del Ginatar; 9º

El de Ginatar hasta las Barreras inclusive 10º El del brazal de las Viñas hasta las Cañadas de Santoria; de aquí vuelve el agua a regar por el brazal anterior varios predios de dicha Cañada que se denominan de Megías, en tanto no puedan regar por el anterior brazal que es por

donde le corresponde; 11º Por último el del Paraje de las eras de la Viña de D. Andrés.

Acequias: Según costumbre observada desde el año 1.574 y del convenio entre los Concejos y vecinos de este pueblo y de Mondújar.

Le corresponden cuatro días de la semana, desde las

ocho de la tarde de los miércoles hasta igual hora de cada domingo, distribuyéndose en diez y seis cuadrillas o camaradas con seis horas cada una; la camarada primera usa el agua desde las ocho de la tarde del miércoles durante seis horas siguiendo las sucesivas por su orden hasta las ocho de la tarde del domingo.

Mondújar: Le corresponden los tres días que no son de Acequias.

El agua se toma del partidor de los Majuelos, cruza el barranco del río Torrente y pasando por la Mina llamada del ladrón sigue su curso por término de Nigüelas hasta el pago de Plunes, penetra en término de Acequias hasta llegar al Barranco del Pleito en donde existe un canal de obra que la conduce al término de Mondújar y como a unos cien metros de su recorrido entra en la Mina denominada Barranco del Pleito hasta la Torna del Río donde empieza a regar hasta la Torna Alta, donde un partidor la divide en dos brazales regando el primero los pagos de Estacada, Feche y Olivo Gordo y el segundo, los de Camino de Tomillar, Perique, Eras y Morato.



PREFADUR S.L.

Polg. Peña Blanca - Parcela, 1 · 18657 NIGÜELAS (Granada)
Tlf.: 958 780 640 · www.prefadur.com

La mítica hoguera en la noche de San Juan: entre el mito pagano y la tradición cristiana

Coral Esturillo

Cada 24 de junio, miles de hogueras iluminan playas, plazas y campos en distintas partes del mundo, especialmente en España. El fuego, elemento central de esta celebración, no solo marca la llegada del verano, sino que simboliza una rica herencia cultural que mezcla mitos ancestrales y tradición cristiana. La conocida hoguera de San Juan es mucho más que una costumbre festiva: es la fusión viva de creencias pre-cristianas con el calendario litúrgico.

El origen de esta celebración se remonta a ritos paganos asociados al solsticio de verano, que ocurre hacia el 21 de junio en el hemisferio norte.

En ese momento del año, el sol alcanza su punto más alto, ofreciendo el día más largo y la noche más corta. Para las culturas antiguas, este fenómeno era motivo de celebración, ya que marcaba el punto culminante del ciclo solar. Para mantener esa fuerza del sol, que a partir de entonces comenzaría a menguar, se encendían hogueras. Estas tenían un carácter simbólico y mágico: pretendían dar energía al astro rey, alejar los malos espíritus y purificar a las personas que participaban en los rituales.

Con la expansión del cristianismo, muchas de estas festividades fueron adaptadas a las nuevas creencias. En este caso, la fiesta se vinculó al



Hogueras de San Juan.

nacimiento de San Juan Bautista, figura clave en la tradición cristiana, cuya fecha conmemorativa es el 24 de junio. Según una leyenda piadosa, el padre de San Juan habría encendido una hoguera para anunciar su nacimiento. Este relato permitió cristianizar la festividad, otorgándole un nuevo significado dentro del marco religioso, sin eliminar del todo sus raíces paganas.

Hoy en día, la Noche de San Juan se celebra en numerosos países, con especial fuerza en España, Portugal y algunas zonas de América Latina, como Ecuador, Bolivia, Chile y Perú,

donde se mezclan elementos indígenas con tradiciones europeas. En España, la festividad cobra un carácter especialmente vibrante en regiones costeras como Galicia, Asturias, Cantabria, Cataluña, la Comunidad Valenciana y Andalucía. Las hogueras se encienden en playas y plazas; se queman papeles con deseos o cosas simbólicas; se salta el fuego para atraer la buena suerte; y se comparten comidas, bailes y rituales populares hasta el amanecer.

La Noche de San Juan es, en definitiva, una celebración viva donde confluyen lo místico, lo natural y lo religioso. Una noche especial en la que el fuego actúa como símbolo de renovación, purificación y esperanza. Una tradición milenaria que ha sabido adaptarse al paso del tiempo sin perder su esencia.



C/ Salvador Dalí, 14
DÚRCAL
678 01 61 61



El Valle de Lecrín

Periódico mensual fundado en 1912

EL VALLE DE LECRÍN
Librería Povedano
Plaza de España. 18650 DÚRCAL (Granada)
Avda Andalucía 79, Bajo. PADUL
Depósito Legal: GR. 8411994

IMPRIME:
Comercial Impresores, S.L.U.
C/ Haití, 1 18600 MOTRIL (Granada)
Tf.: 958 602 817

EDICIÓN DE PERIÓDICO Y REVISTA
DIRECTORA: Fabienne Fortunio
DIRECTORA ADJUNTA: Fina López
Telf.: 666 647 824 • elvalledelecrin@yahoo.es
www.elvalledelecrin.com
REDACTORA JEFA: Ada Raya Terrón
ASESOR DE EDICIÓN: Miguel L. Hurtado
DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Miguel L. Hurtado
www.miguelhurtado.net
HUMOR: Ernesto

COLABORADORES:
DÚRCAL: Rosa Esturillo, Antonio Serrano, Antonio Gil de Carrasco, Paco López, Gabriel Padial, Dr. Justo E. Cabrera, Araceli Serrano, Domingo Fernández, Coral Esturillo
PADUL: Isidoro Villena, Joaquín Muñoz, José Antonio Morales, Carmelo García Campoy
ALBUÑUELAS Y EL VALLE: María Gracia
NIGÜELAS: Ada Raya Terrón
VILLAMENA: Antuán
GRANADA: Eduardo Ortega, Víctor Corcoba
MADRID: Ramón Sánchez, Luís Miguel González

El Valle de Lecrín no se responsabiliza ni comparte necesariamente las ideas o manifestaciones expresadas por sus colaboradores. La discrepancia y la disparidad de puntos de vista serán siempre bienvenidos mientras no ataquen, amenacen o insulten a una persona, empresa, institución o colectivo, revelen información privada de los mismos, incluyan publicidad comercial o autopromoción y contengan obscenidades u otros contenidos de mal gusto.

Todos los colaboradores de El Valle de Lecrín, lo hacen sin compensación alguna y sin ánimo de lucro, salvo por la satisfacción de contribuir al crecimiento de este periódico.



Calle Comandante Lázaro, 57. 1D
18650 Durcal

www.clinicadentaldurcal.es
bautista@clinicadentaldurcal.es

958 782 541
626 826 331



"Tú clínica de confianza"



CLINICADENTAL
DÚRCAL



[clinicadentaldurcal](https://www.facebook.com/clinicadentaldurcal)

www.clinicadentaldurcal.es

626 826 331 958 782 541

¡Queremos verte sonreír!

